

# राजा रुद्रप्रताप सिंह विरचित सुसिद्धान्तोत्तम रामखण्ड के रामकथा सन्दर्भों का आलोचनात्मक विश्लेषण

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि हेतु प्रस्तुत  
शोध प्रबन्ध

शोधकर्ता  
बन्धुभूषण पारुडेय  
एम० ए०

निर्देशक  
डॉ० पारसनाथ तिवारी  
एम० ए०, डी० फिल०



हिन्दी विभाग  
इलाहाबाद विश्वविद्यालय  
इलाहाबाद



अब प्रान्त जन्म भूमि हो और हिन्दी से एक एक को गिला प्रान्त करने का अन्तर सुझा हो जाय तो ज्ञान के दृश्य में अपने आप गोस्वामी तुलसीदास "रामचरितमानस" और राम-कथा के प्रति बड़ा के भाव भर जाते हैं । प्रायः प्रत्येक विश्वविद्यालय में एक एक [हिन्दी] की परीक्षा में विशेष अध्ययन में तुलसीदास को लेने का विचार रहता है। मेरे अध्ययन-काल में ये सारे लक्षण एक साथ सुझाये । मेरा जन्म अब प्रान्त के प्रतापगढ़ जन्म में हुआ है जो अयोध्या और प्रयाग के बीच में पड़ता है और बाकी समय से प्रयाग की वास्तव भूमि पर निवास का अन्तर सुझा है। यहाँ जैसे राम कथा मर्मों और राम-चरित मानस के कथा-बावनों से मिलने और उनके सत्यता का अन्तर मुझे सुझा होता रहा ।

हिन्दी से एक एक परीक्षा उत्तीर्ण करने के बाद शोध करने की दृष्टि से तो कम ज्ञानपिपासा से जागृत होकर मैं कुछ राम-कथा के सम्बन्ध में ही अध्ययन करना चाहता था । लैंगिंग से एक दिन संस्कृत और हिन्दी के विद्वान् डॉ० जय लाल मिश्राजी से मिले हो गई। ये हमारे काल के प्राध्यापक रहे हैं। उनसे मैं अपनी जिज्ञासा प्रकट की और वह सब सम्बन्ध में उनका परामर्श लेना चाहा तो उन्हें सलाह देते देर नहीं लगे, क्योंकि जहाँ तक मुझे याद है कि वे सन्निहित बाड़े हिन्दी साहित्य हो अथवा संस्कृत साहित्य हो, बाड़े प्रतिपादित अथवा काल हो उसमें अपनी अवाक गति रहते हैं । उन्होंने बताया कि यदि राम कथा के अध्ययन की प्रवृत्ति उत्पन्न हो तो क्यों न राम कथा पर ही शोध-कार्य किया जाय। मैं निवेदन किया कि मैं शोध-प्रबन्धों की लम्बी सुदी देखी है जहाँ राम-कथा पर शोध करने के लिए कुछ शोध कथा ही नहीं की नहीं है। तब भी मिश्राजी जो मैं मुझे आश्वासन करते हुए कहा कि जो शोध कथा हुआ है उसे मैं तुम्हें बता रहा हूँ। उन्होंने उसी दिन मुझे अपने घर बुलाया ।



साथकाश में उनके घर गया। उन्होंने मुझे माण्डा नरेश कवि रुद्र प्रताप सिंह विरचित "सुसिद्धान्तोत्तम राम-कण्ड" काव्य प्रबन्ध की दो जिल्दें दिखाई और बताया कि यह समग्र ग्रन्थ इसी प्रकार के नौ जिल्दों में है। मैं इस ग्रन्थ को पहले कभी नहीं देखा था। मुझे बाद में पता चला कि राम कथा पर शोध करने वाले कई अनुसंधानकर्त्ता भी इस ग्रन्थ के परिचय से वंचित हैं।

मैं एक साथ ही प्रबन्ध और कविता कुशा कि राम-कथा का एक मुलम ग्रन्थ पढ़ने को मिल गया। लेकिन श्री त्रिपाठी जी ने कहा कि इसे केवल पढ़ो ही नहीं इस पर अनुसंधान भी करो। यह ग्रन्थ अनुसन्धान-योग्य है। श्री त्रिपाठी जी ने इस ग्रन्थ के सम्बन्ध में एक गेष्मात्मक लेख "हिन्दी का महापुराण" प्रयाग के दैनिक भारत के दक्खिनासीय परिशिष्ट [ 12 जून, 1935 ] में प्रकाशित कराया था। उसकी प्रति भी कुशा कर उन्होंने मुझको दी और फिर मुझे दूसरी सलाह दी कि मैं इसका हास्ता बता दिया लेकिन अब अनुसन्धान के सभी पथ पर अग्रसर होने के लिए तुम हस्तावाचक विश्वविद्यालय हिंदी विभाग के वरिष्ठ प्राध्यापक तथा सन्त-साहित्य के ज्ञान-माने विद्वान् डॉ० पारलगाव तिवारी के पास जाओ वे तुम्हें सभी पिका-निर्देश प्रदान करेंगे।

मैं उस निर्देश के अनुसार जाकरनीय डॉ० पारलगाव जो तिवारी के पास पहुँचा और "सुसिद्धान्तोत्तम रामकण्ड" की कतिपय जिल्दें उन्हें दिखाई जिनको देखकर वे चिन्तित हुए और पूरे एक सप्ताह तक ग्रन्थ का अवलोकन कई विचार विमर्श कर उन्होंने मेरे शोध का विषय निश्चित किया जिसका शीर्षक उन्होंने रखा- "राजा रुद्र प्रताप सिंह-विरचित सुसिद्धान्तोत्तम रामकण्ड के राम-कथा सन्दर्भों का आलोचनात्मक विश्लेषण"। इस शीर्षक से मैं उनकी आज्ञानुसार विश्व-विद्यालय के हिन्दी विभाग में शोध कार्य हेतु अपना आवेदन प्रस्तुत किया। हिंदी विभाग की कुशा का मैं बहुत आभारी हूँ कि उसने उस विषय पर मुझे शोध-

कार्य करने की अनुमति प्रदान की और डॉ० पारसनाथ तिवारी को ही मेरी निवेदन मनोनीत किया। उनको जाना और निवेदन में मैं इस विज्ञापन ग्रन्थ के अध्ययन में तत्पर हुआ। इस ग्रन्थ का अध्ययन करना साधारण बात नहीं थी। यह ग्रन्थ वास्तविक रचनायन और कोल कल्प दो ग्रन्थों पर के आधार पर कवि हनु प्रताप द्वारा विरचित किया गया है। इसमें उनका पाण्डित्य एवं कथित दोनों विद्यमान है। लेकिन आवश्यकता के कारण डॉ० तिवारी जी को कुंसा से हम सारी कुंसाओं को भी उतार कर दिया। इस प्रकार इस शोध-कार्य को पूरा करने में कुंसाओं की कुंसा और भगवान राम की चलायता ने मेरी सहायता की। कार्य पूरा हो गया और विद्वानों के सख्त निष्कर्ष के लिए प्रयुक्त है।

इस कार्य में अध्ययन सम्बन्धी जो कुंसाओं की वद तो थी थी और भी अज्ञात थी। अध्ययन और परामर्श के सम्बन्ध में हिन्दी विभाग के रोडर डॉ० हनु देव शिवाजी का मैं कृत हूँ जिसे परामर्श से मेरी अज्ञातों को दूर होता रहा है। इस अध्ययन में प्रेरणा-प्रदायिनी आकाशदिनी सखि रुक्मा मेरी माँ तो थी थी। जिसे वरुणों में शत-शत मन्त्र है, हमारे लगे सम्बन्धियों और वन्दु किशोरी जो कुंसा-कामनाओं ने मुझे बहुत बल दिया जो हमें सख्त उत्साहित करते रहे, हम उन सबके प्रति आभार व्यक्त करते हैं।

इस शोध-कार्य के सम्बन्ध में एक बड़ी अज्ञात बात थी कि ग्रन्थ की सम्पूर्ण जिल्लें मुझे प्राप्त नहीं थीं और वे माण्डा के राजभवन से ही मिल सकती थीं। मैं सख भाव का माण्डा-नरेश की विनम्रतापूर्वक निवेदन जो उस समय केन्द्र में गयी थे उनको तीन पक्ष लिये किन्तु उनका कोई उत्तर मुझे नहीं प्राप्त हुआ। मैं इस बात की आशंका नहीं लगा सका कि अपने पूर्वजों की इस सभ-राशि के प्रति राजा सखि का वह उपेक्षा भाव क्यों रहा। मुझे सभी जिल्लें प्राप्त करना अनिवार्य था अन्यथा मैं शोध कार्य कर ही नहीं सकता था। अतः विनम्र कर मैं माण्डा राजभवन पहुँचा। वहाँ पर मेरी भेंट

राज-मन के व्यवस्थापक बाबू सुन्दर सिंह से हुई। बाबू सुन्दर सिंह को मैं  
अनेक सम्बोधन करता हूँ। उन्होंने पहले तो आतिथ्य किया और फिर कल  
बाद राज-मन का वह एक बोल दिया और मेरे सम्मुख "सुविधान्तोत्तम राम  
छन्द" काव्य-प्रबन्ध को समस्त चित्तों की प्रतियाँ प्रस्तुत कर दीं कि इनमें  
मेरे अनेक चञ्चलानुसार जहाँ प्रतियाँ का कल्प कर हूँ जो प्रतियाँ पढ़ी, जो  
अन्धा दीमकों से सुरक्षित हों। पुरी कोठरी "रामछन्द" काव्य-प्रबन्ध की  
चित्तों से भरी हुई थी। मैं प्रत्येक चित्त की एक-एक प्रति जो ठीक जहाँ  
मैं थी अपने कार्य के लिये ले लिया और प्रत्यन्तपूर्वक प्रयोग वापस करता आया।

कार्य असाधारण का प्रकृति सम्मान समझ लग गया। लेकिन मुझे इस बात  
की प्रत्यन्तता है कि हिन्दी के क्षेत्र में यह एक अद्भुत कार्य मुझमें की कृपा से  
पूरा हुआ। दोष तो कल्पित बहुत से होंगे लेकिन चित्त उन मुँहों की शक्ति कर राम  
छन्द के मूल जैसे अविनाशित चित्तों की अनुप्राणित करेंगे।

संतोष

बाबू सुन्दर

[ सम्प्रदाय पाठ्य ]

सन् 2048

<u>विषय</u>	<u>पृष्ठ</u>
भूमिका	1 - 4
<u>प्रथम अध्याय</u>	
प्रस्तावना	12 - 25
१। महापुराण	25 - 27
<u>द्वितीय अध्याय</u>	
कथा, रामकथा और सुतिष्ठान्तोत्तम रामकण्ड	29 - 35
भागवत की का प्रतिपादन, पञ्चों तस्य विधानों का विवरण	35 - 38
<u>तृतीय अध्याय</u>	
<u>वीथ पथ</u>	
परिचय	40 - 42
नारद प्रलम्ब	43 - 44
होत - होप	44 - 49
तस्य - जन्म	50 - 52
भुगोत- उगोत- कील	52 - 58
राम जन्म	58 -
तस्य यत् नै ततो का ततोत्त त्वात्	58 - 59
राम के तस का तकी	59 - 63
विद्याभुजिका, कथन पैर, तस्यका तस्य	64 - 68
महापुराण प्रलम्ब	69 - 72

## चतुर्थ अध्याय

### कोशला पत्र

६

#### विषय

#### पृ.

परिचय	- 74-
राम के पालन केविं नारद का आगमन	- 74-77
गुरु वशिष्ठ द्वारा आचार- शिक्षा	- 78-80
वन गमन से पूर्व राम का गुरु वशिष्ठ के जल से स्नान वर्णन	- 80- 81
राम का कर्म	- 81- 85
राम- वन गमन के पश्चात् कोशल्यादि राक्षसों का विलाप	- 85-86
<del>कवि का निज नगर खबर</del>	- - - -
यमुना कर्म	- 87-
चिन्मूढ के तपस्वी	- 88-
वन और मेधाविनी का कर्म	- 88-
मेधाविनी कर्म	- 90
जयन्त की कथा	- 91- 92
भरत को दोनता, राम से अयोध्या लौटने का आज्ञा पत्र प्रस्ताव	- 92- 95
भरत की निन्दा से देवताओं की भय	- 96-
लौता को लौटाने का आज्ञा	- 96- 98
माता कोशल्या का आज्ञा और राम का प्रबोध	- 98- 99
कवि का निज नगर खबर	- 99-102

#### पंचम अध्याय

### कृषी - पत्र

परिचय	- 104-105
विराज का संदर्भ	- 106-109
गोदावरी व नदी के तट पर राम का निवास	- 109- 111

विषयपृष्ठ

भविष्य और वैदिक-तत्त्व से सम्बन्धित निरूपण	- 112 - 113
सुषुम्णा प्रतीक	- 113 - 114
ऊनक युग का विचार	- 115 -
सोता वरुण	- 115 - 124
सोता चित्ताय	- 125 - 127
जटाशु	- (121 - 124)
सोता में सोता का कर्म	- 127 - 131
कवि का निज कर्म	- 131 - 135

ऊनक युगविषय-सूची

परिचय	- 137 -
राम गुप्त के कर्म का विवरण	- 137-138
सुषुम्णा कर्म का राम कर्म का विवरण	- 138-140
सामान्य कर्म के लक्षण	- 141 - 142
भूत पुराण का प्रतीक	- 143 - 145
कालिक प्रतीक	- 145 - 148
सुषुम्णा	- 148 - 150
ऊनक-वर्ण-विषय	- 150 - 152
सुषुम्णा प्रतीक	- 152 - 153
राम-कर्म के प्रतीक	- 153 - 154
सोता-कर्म	- 154 - 155
सुषुम्णा	- 155 - 156

सुषुम्णा युगविषय - सूची

परिचय	- 158 -
सुषुम्णा का कर्म और सोता-कर्म	- 158 - 160
सोता से कर्म के विवरण भाषा सम्बन्धी विचार	- 161 - 163

विषयपृष्ठकव्य कथायकवि का कलापन

238-267

उन्द -

238-247

1- उन्दों के विविध प्रयोग

-239-

2- भाव-रस- अलंकार दोति कव्य गुण का प्रयोग

-240-

3- कथा-चिन्ताय की शैली

-240-

[क] सय मायिक उन्द

-240-

[ख] अई सय मायिक उन्द

-241-

[ग] सय मयात्मक वयिक उन्द

-241-

[घ] वयिक उन्द

-241-

[च] विषय मायिक उन्द

-241-

सय मायिक उन्द

बोपार्थ

-241-

हरिगोविन्द

-242-

विष्णो उन्द

-243-

अई सय मायिक उन्द

-243-

सय वयिक उन्द

-245-

लोटक

-245-

नाराय

-246-

मायिको

-246-

वयिक उन्द- कवित्त [मयारज]

-247-

भाव, रस, अलंकार

-247-267

भाव और रस

-249-255

प्रयुक्त गुण

-250-

विशुद्ध गुण

-250-

विशुद्ध गुण

-250-

विषयअन्तर्गत -

अनुसंधान

उपना

उत्प्रेषण

व्यतिरेक

परिचय

स्वभावोपपत्ति

रूप

- 256- 267

- 259-

- 259- 261

- 262- 263

- 263-

- 263-

- 264- 265

- 266- 267

पञ्चाङ्ग अध्याय

सुविज्ञानतोत्तम राक्षस में हिन्दुओं को  
नई चीजों का अस्तित्व

- 269- 273

राक्षस अध्याय

अन्तर्गत एवं सुविज्ञान

अन्तर्गत को विवेचनार्थ

परिचय

- 275- 279

- 280- 294

1-वस्तुनिष्ठ रूपों की कोष रिपोर्ट में कवि  
राक्षस का सुविज्ञानतोत्तम राक्षस

- 280-

2- "सुविज्ञानतोत्तम राक्षस" पर प्रकाशित  
प्रथम समीक्षात्मक लेख

- 281- 287

3- सुविज्ञानतोत्तम राक्षस के प्रकाशित राक्षस  
राक्षसों में हिन्दु द्वारा आध्यात्मिक समस्या-  
परक नौकरी

- 288- 290

समाप्त रूपों की सूची

- 291- 294



THE STATE  
OF NEW YORK

प्रस्तावना

देश की साहित्य- रचना में राम- कथा का आदर सम्भवतः वास्तविक रामायण की रचना से पूर्व ही विद्यमान रहा है। यद्यपि इसके प्रमाण हमें नहीं मिलते हैं और न हम यह कह ही सकते हैं कि इस देश में वास्तविक से पहले भी राम-कथा किसी मई किन्तु राम के चरित्र पराक्रम, उनके लोकोत्तर त्याग और सर्वजनप्रियता की बात सेवी की कि लोक का प्रत्येक मानव बिना उसके प्रभावित हुए नहीं रह सकता था। यद्यपि वास्तविक ने रामायण की रचना की है। उस रचना का कारण राम के लोकोत्तर चरित्र का प्रभाव ही है। नून रामायण अर्थात् वास्तविक रामायण के प्रथम सर्ग में जिस समय उन्होंने वैश्वि नारद से पूछा, "संसार में क्या कौन है जो अक्रिय पराक्रमी, औरवान, गुहमान वाग्मी, विद्या- विस्तारक है, तथा जिसके शोध के सामने देवता भी कम्पायमान हो जाते हैं" आदि । यद्यपि वास्तविक के इस प्रश्न के उत्तर में नारद ने उनकी राम की कथा सुनाई की, जिसका विस्तार यहाँ रामायण काव्य के रूप में अथि वास्तविक ने किया ।

वैदिक भाषा से बहुत लोक- संस्कृत में सेवी प्रौढ़ रचना पहले की गई। अतएव रामायण की आविष्कारक तथा यद्यपि वास्तविक की आविष्कृति तीव्र से अभिविष्ट किया गया। लेकिन इसके पूर्व भी राम के चरित्र की लेकर राम- कथा जिसने का प्रयास किया गया। कम से कम यद्यपि स्वयं के बारे में तो प्रमाण हमें उपलब्ध ही है। "पुंड-चरित" के रचयिता यद्यपि अवलोकन ने किया है कि वास्तविक उस राम-काव्य की रचना में सबसे हुए जिसकी यद्यपि

सबसे नयी पुस्तक को देखें -

वाल्मीकिरावो व सत्यवाक्यम् ।

ज्योत्स्नान्न सत्यवाक्यम् । ॥

अर्थात् हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि रामचरित को रचना महर्षि वाल्मीकि से पहले भी होती रही। उनके बाद तो राम-काव्य जैसे कालों में जैसे भाषाओं में लिखी गई। वाल्मीकि रामायण की रचना के कालावधि के पूर्ववर्ती रामकाव्य भूत किसे गये। केतकि इन विन्दो में देखते हैं कि तब तिरुमणि गोस्वामी तुलसीदास के "रामचरितमानस" के लिखे जाने के बाद उसके पहले के प्रसिद्ध जैसे राम-काव्य लोकप्रियता से हट गये। कल्प पञ्चसूची जलो कालों में केवल सप्त स्वामी रामानन्द राम-शक्ति को, जो वारा दक्षिण से उत्तर की ओर से आये उसी समय का हर एक वर्ग प्रभावित हुआ और राम-काव्य लिखने को एक धार्मिक जिज्ञासा सप्त कवियों में जाग्रत हुई। सन् 1575 ई० में जब गोस्वामी तुलसीदास ने रामचरितमानस की रचना की और उनका यह "मानस" जन-जन के कण्ठ का हार बन गया तो देश में विशेष तौर पर उत्तर भारत में कुछ राजाओं ने भीकतदक रचनाएँ लिख करके अपने सिद्ध कवि का यह और धर्म की उपलब्धि दोनों को प्राप्त करने की कोशिश की। ऐसे राजाओं में काशी नरेश ईश्वरी नारायण सिंह, दोहा नरेश विश्वनाथ सिंह एवं दण्डाज सिंह तथा बाण्डा नरेश राजा रुद्र प्रताप सिंह का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

राजी नरेश ने "लंकादहन" को रचना की, जनादास ने "उन्मयप्रबोधक रामायण" लिखा। विश्वनाथ सिंह ने आनन्द रत्नचन्दन नाटक और रघु-राज सिंह ने सोता स्वर्णर लिखा तथा माण्डा नरेश रुद्रप्रताप ने जिलास बाजार में राम-काव्य- ग्रन्थ की रचना की जिसका नाम "सुतिप्राप्तोत्तम राम-कण्ड" है।

रुद्रप्रताप ने अपने राम कण्ड के दूत- पद्य में अपने पूर्व के राम कथाकारों को एक सम्माननीय सुनों की है। इसमें वे वानर- राज हनुमान ने कहा कवि किसी ओ नहीं मानते कहते हैं कि सिंह ने स्वयं इस रूप में अवतरित होकर रामकथा का गान किया। उनके अनन्तर काकभुषुण्डि, याज्ञवल्क्य इस कथा के नवान गायक हैं। इसके बाद वात्सीकि कुप, राम- तथा उनके पुत्र पर विराज-मान हुई। जो कवियों में काकिदास जिन्होंने रत्नकी कथा का गुणगान किया। वन्दु काव्य भी रामकथा पर लिखे गये। इसके बाद रुद्रप्रताप कहते हैं कि भावा अर्थात् हिन्दो में जिन्होंने रामकथा का गान किया, उनमें बार कवि हमारे सम्मान के अधिकारी हैं। उनको पूज्य- पूज्य रामकथा है। उनमें प्रथम तुलसीदास हैं। उनके समान कोई दूसरा कवि नहीं। वन्दुमा के समान जो रामकथा के आकाश में उदय हैं। जोरुता के कवि स्याट केस ने रामकण्डिका को रचना की है। न तो पहले और न बाद में ऐसा कोई कवि दिखाई नहीं पड़ता। सब बात तो यह है कि कवि केवल केसदास हैं।

तोसरे कवि बाबदास [बाबा बाबदास] ने रामायण की रचना की। यह नवान कल्प कलियुग में एभि अमरस के अवतार हैं जो मुख के घात करने वाले हैं। सब बात यह है कि बाबा बाबदास ने माण्डा नरेश के नवान प्रथम दोन को अपने आसीनवि से दूर कर दिया था। कवि इस उपकार को ध्यान में रख कर ही कलियुग में उन्हें अमरस का अवतार कहता है।

इसके बाद बोये कवि बंकिम चरित [राजीव चरित] हैं। जो केन्द्रीय कुल के प्रधान अर्थात् हैं। वे राजाओं में परम भाग्यवान् हैं और सब युग के अक्षरों हैं। भाषा में इन कवियों द्वारा रचकता लिखे जाने के बाद में अर्थात् बंकिमों हैं जो कर्णवती राजा विजोदास की पुत्र - परमरा में राजा अव-  
तार जयचन्द्र के वंश में जन्म देता है परन्तु महाबली राजा देवर्षि सिंह के मन्त्रि-  
वैद्य कुमार के रूप में पैदा हुआ। जैसा पैदा "रुद्र" नाम देता पैदा कब्र बनी।  
गोष्ठ, अजासिन्धु, गुह की दत्ता देवदर में राम के बरणों में अनुराग किया।  
कब्र जयचन्द्र के माण्डा जन्म में पैदा निवास है, जो विन्ध्यवास के उत्तर है  
और गंगा के दक्षिण -

कब्र जयचन्द्र जयचन्द्र परम मण्डिवाधन बाल ।

विन्ध्य तानु के उदगीदित फेला दक्षिण बाल ॥

- [दो० ५९२]

[दुत्तम विधान- २७]

राजा रुद्र प्रताप सिंह का जन्म १९वीं शताब्दी के सुर्वाही के और  
उन्होंने अपनी सत विचारण बाजार ग्रन्थ की रचना सन् १९२० से १९३० के  
मध्य में किया। सन् १९२० में जीवनों ने ग्राहकों को पूर्ण रूप से चिपित कर  
उत्तर भारत में अपनी सन्मृष्टा कायम कर ली थी। उन्हें केवल पंजाब और  
पश्चिमी सीमांत पर अपना अधिकार जमाना था । कवि ने जीव राज्य  
की प्रतीति और जीवनों की सत सन्मृष्टा का उल्लेख किया है -

हुँडि विचल सब भेचिनी बालतल निधि तीर ।

रामेवर नयपात्र लों पदर रु तलोर ॥

२- दुर्गिज्जन्तोत्तम रामकण्ड, राजपद, विधान - ५५.

राजा रुद्र प्रताप सिंह गहरवार क्षत्रिय वंश में उत्पन्न हुए थे। और उनके पूर्वज कन्नौज तथा वाराणसी के शासक 12 वीं शताब्दी ईस्वी में थे। इतिहास में जयचन्द- विजयचन्द का नाम विशेष रूप से उल्लेख किया जाता है। बारहवीं शताब्दी के अन्त में सन् 1191 ई० में जब पृथ्वीराज चौहान को पराजय तराइन के युद्ध में मुहम्मद गोरों से हो गई तब अगले वर्ष मुसलमानों के आक्रमण से कन्नौज में गहरवार भी पराजित हो गये। वे कन्नौज से भागकर फिर काशी पहुँचे। काशी में भी अपने को सुरक्षित न समझकर वे गंगा और विन्ध्याचल के बीच, प्राचीन काश में जो वन क्षेत्र कहा जाता था, उसको ओर प्रयाण किया। यहाँ पर दुहरी- तोहरी शताब्दी ईस्वी में भारतीय नाग क्षत्रियों का शासक न था। जिसकी राजधानी कान्तीपुरी थी। अब उसे क्षत्रिय कहा जाता है। इस भाग में यमुना के तट तक भारतीय नाग क्षत्रियों को ही परम्परा के तरवार। शताब्दी ईस्वी में पितृनाम के जिनसे उनको जागीरें ओकर गहरवारों ने अपनी लाय जमायी। इनमें दो स्थान प्रमुख थे - [1] कन देव, [2] माण्डा।

विशेष रूप से इतिहास में मांडा में ही गहरवार राज्य के वंश का वर्णन मिलता है। लेकिन राजा रुद्रप्रताप सिंह ने अपने इस महाकाव्य में प्रचलन स्थान कन देव का जिक्र कई बार किया है। और उन्होंने लिखा है - "गहरवार उनमें शासक हैं। यह जानने योग्य बात है कि गहरवारों को ही काज आगे बढ़कर बुन्देलखण्ड में ओरछा में भी स्थापित हुई जो ओरछा नरेश मुक्त राजा के बहुत भक्त रहे। उनको कथा में रङ्गर कवि केकदाचल ने "रामचन्द्रिका" जैसे महनीय काव्य की रचना की। माण्डा में जो गहरवार वंश स्थापित हुआ उसकी तीन शाखाएँ इस क्षेत्र में ही गईं। माण्डा कजावती नदी के तट पर निवसत है।

3- भारतीय इतिहास का कन्नौज, पृ०- 220-221

[जयचन्द विशाखा]

इसके पूर्व में अण्णावली नदी के तट पर जो त्रिवेणपुर स्थान है और माण्डा के दक्षिण - पूर्व में वेतन नदी के तट पर रामगढ़ डबवा स्थान है। इन तीनों स्थानों पर गहरवार वंश के शासक रहने लगे और उन्होंने जयपाल के स्थानों पर अपनी शासन- व्यवस्था स्थापित की। जिसमें कुछ राज्य माण्डा कहा जाता रहा। इसी माण्डा राज्य में 13वीं शती केतवों के अन्त में रुद्रप्रताप सिंह का जन्म हुआ ।

रुद्र प्रताप सिंह के पिता का नाम फैजवं सिंह था पितामह का नाम पूरबी पति सिंह था। रुद्र प्रताप सिंह के पुत्र उज्जवल सिंह तथा उनके पुत्र रामप्रताप सिंह थे। रामप्रताप सिंह के लड़े राम गोपाल सिंह थे, राम गोपाल सिंह के कोई सन्तान नहीं थी। उन्होंने रामगढ़ डबवा के जाल भगवती प्रताप सिंह के द्वितीय पुत्र विश्वनाथ प्रताप सिंह को गोद लिया जो काँग्रेस पार्टी के विभिन्न व्यक्तियों में गिने जाकर उत्तर प्रदेश के मुख्यमन्त्री, भारत सरकार के वित्त मन्त्री तथा कालान्तर में राजनीति जदों को सुशोभित किया। परन्तु कुछ वैद्वान्त्रिक मतभेद के कारण काँग्रेस पार्टी से अलग होकर एक नवोन पार्टी जन-मोर्चा को स्थापना की। भारत के प्रधानमंत्री बने। ॥ नवीने तक इस पद पर रहे और अत्यन्त ही जाने के कारण उनको प्रधानमंत्री पद से हटाना पड़ा।

जिस ने काँकण्ड के वारम्भ अर्थात् वंश पद के प्रथम विमान में अपने माता-पिता, कुं और कु-पत्नी का पुनर्गान किया है। उसके अनुसार उनके पिता फैजवं सिंह तथा माता का नाम रत्ना था -

तेजि कुल मानव बरदा जानी ।

नूर फैजवं सिंह के रानी ॥

• • • • •

उसके पूर्व में अण्णावली नदी के तट पर हो विजयपुर स्थान है और माण्डा के दक्षिण - पूर्व में बेलन नदी के तट पर रामगढ़ डहवा स्थान है। इन तीनों स्थानों पर महरवार वंश के शासक रहने लगे और उन्होंने जायपाल के स्थानों पर अपनी शासन- व्यवस्था स्थापित की। जिसमें मुख्य राज्य माण्डा कहा जाता रहा। इसी माण्डा राज्य में 15वीं शती ईसवी के अन्त में हड़प्रताप सिंह का जन्म हुआ ।

हड़ प्रताप सिंह के पिता का नाम फैजवं सिंह था पितामह का नाम पूरबी पति सिंह था। हड़ प्रताप सिंह के पुत्र उज्जपाल सिंह तथा उनके पुत्र रामप्रताप सिंह थे। रामप्रताप सिंह के लड़के राम गोपाल सिंह थे, राम गोपाल सिंह के कोई सन्तान नहीं थी। उन्होंने रामगढ़ डहवा के जाल भगवती प्रताप सिंह के द्वितीय पुत्र विजयनाथ प्रताप सिंह को मोद सिपा जो कागिल पार्टी के विभिन्न व्यक्तियों में मिले जाकर उत्तर प्रदेश के मुख्यमन्त्री, भारत सरकार के वित्त मंत्री तथा कालान्तर में रजामंत्री पदों को सुशोभित किया। परन्तु कुछ वैद्वान्तिक मतभेद के कारण कागिल पार्टी से अलग होकर एक नवीन पार्टी जन-मोर्चा की स्थापना की। भारत के प्रधानमंत्री बने। १। नवीने तक इस पद पर रहे और अत्यन्त ही जाने के कारण उनकी प्रधानमंत्री पद से हटाया गया।

शिव ने बालकाण्ड के चार अ अर्थात् वंश वय के प्रथम विवाह में अपने माता-पिता, पुत्र और पुत्र-पत्नी का सुगमन किया है। उसके अनुसार उनके पिता फैजवं सिंह तथा माता का नाम रत्ना था -

तेजि कुल मानस बरदा जानी ।

नृप फैजवं सिंह के रानी ॥

१ १ १ १



रत्नाब्जा सा उत्तम माता ।  
 जो भव नम लीर के दाता ॥  
 रुद्र प्रताप नाम है मेरा ।  
 गवाराज केवल हीनोरा ॥

संवत् 1363 [1306ई०] में पौन सुक्ल तृतीया रविवार, मकर संक्रान्ति के समय प्रयाग तीर्थ में देवदत्त सिंह ने अपना लीर त्याग किया और माण्डा के राज्य के अधिकारी रुद्र प्रताप सिंह हुए । कवि ने अपने पिता को महिला का कर्म करते हुए लिखा है - उन्होंने कई पत्र लिखे थे और उनके पुत्र के प्रताप से वो में राजा कहा जाता है -

उनक प्रतीता ते कबत , 3  
 विराव मोहि नर नाह ॥

यहाँ पर कवि ने अपने को काशिराज का कुल कहा है और गहरवारों का राज्य काशी में था यह प्रसिद्ध हो है। किन्तु कवि का अपने को काशिराज के कुल का कहने का अभिप्राय यह है कि वह अपने को वैष्णव राजा चन्द्रवर्ती दिवो-दास को कुल-परम्परा में मानता है। यह कर्म उनके उत्तरकाण्ड [राजपथ] में किया है। दूत पत्र के अन्त तथा उसके आगे कवि ने अपने गुरु का कर्म किया है और लिखा है - वे पंच गौड़ ब्राह्मण थे। ब्राह्मण लीर में तालाब के थे वे वैष्णवी प्रवर के अभ्यस्त थे । यदुवंश की माधवीदमि राजा ने तो मारों स्वयं उनका लीर वरण किया था। उन गुरु की हृदयनि की कृपा से कवि को प्रेरणा और प्रतिभा प्राप्त हुई। जिससे वह यह रामचरित लिखने जा रहा है। कवि चाहता है कि गुरुदेव की कृपा से उसे रघु काल कभी भूले नहीं। गुरु और गुरु-पत्नी दोनों को कवि ने प्रणाम किया है -

तेहि प्रीति लखि मुनि तिलक भे मोपरि मुखानु ।

केह रूप भगवान नय फु जनु तिति जुग भावु ॥

चंव गोड़ जाहिर जग माहों ।

जेहि नयान पर ब्राह्मन माहों ॥

मुनि नारोखो कुल विख्याता ।

तेहि नई तात प्रवर भय व्याता ॥

यमुवैद नाथ्यदिनि शाखा ।

मनहुं केह दिख - तनु बभितावा ॥

मिथिता स्वयं वसिष्ठ तनानु ।

मनहुं रूप कपिल भगवानु ॥

बो फु हठमयी त विलासा ।

भयत वधन लखि मोहिं दयाला ॥

तानु कृपा कति तिलियव ओई ।

पावन छै लखि करि लोई ॥

बंदों फु फु जोखितहिं जो प्रीति सम दोउ ।

बास करहु ब्रह्माण्ड नय बहनिति भोर न जोउ ॥

देहु येह वर सुख निहारी ।

बने लदा नीति ननु अनुसारी ॥

बंदो बच्योहि कुल देवा ।

परमारा भूषति पद देवा ॥

पाद पोत जीत कहु जाई ।

भूष मुकुट रत्नन करि ठाई ॥

राज फु लंका जेहि व्याता ।

मुनि गौतम ब्राह्मो कुल जाता ॥

पूर्व की पूजित कुआँई ।  
 गोरो बड़ी जायु बड़ाई ॥  
 गाइयो- दाता गुरु लोई ।  
 जायु त्रिपा लो- पद लोई ॥  
 बुध नैन लैन प्रतिवादी ।  
 साखन लख बाजो रय सादी ॥  
 वायव्यपति यम शिखरा जायु ।  
 मेला मेला - सरित प्रवाह ॥

गोपालन कर सिख जेहि गोबत गुरु गोपाल ।  
 देव्य वर स्वामि बसिई विसरिई नहिं रजुलाल ॥ 6

कविवर ब्रह्मरूप सिंह ने उत्तरकाण्ड । राजपथ । में अपने वंश का वर्णन किया है। इनके कुल के पूर्व पुरुष राजा मानिक्यन्द्र थे । ये मानिक्यन्द्र जयसम्भ के छोटे भाई थे । इसी कुल में भूराज सिंह हुए जिनके तीन पुत्र थे। वे तीनों मुहम्मद गोरो के आक्रमण से पराजित हुए । इनकी यह पराजय सम्भवतः ऊपर में हुई। यह ।श्यों अस्तान्दी का अन्त का समय रहा होगा। उन तीनों पुत्रों में सबसे पुत्र ने फिर आगे बढ़कर नैमा और त्रिवेणिक के बीच जंगलमय प्रदेश पर अधिकार किया जो किरात और भीलों से भरा हुआ था। यह कल्प देश था। पुराणों के अनुसार यहाँ त्रिवेणिक का स्वाम था। उज्ज्व के अनुसार इसी में माँडा राज्य था। उज्ज्व के पूर्वजों को राजधानी माँडा में रही इसे भी उसी उल्लेख किया है -

मुनि माँडक्य पुरी सुख राखी ।  
 राजधानि तई भूपति बाखी ॥

6- सु० रामकाण्ड - वंश पथ - श्लो० 37 वर्य 38.

7- वाङ्मोहि रामायण, वाङ्मोहि, सर्ग 24/ 21-23.

तोसरे पुत्र देवदत्त ने जोर पुरब बड़बर रोहितारख में अपना राज्य जमाया  
जो बाद में मेरजाब सुनो से पराजित हुआ ।

महिषा राज्य जो स्थापना युद्धन देव ने की। युद्धनदेव और उनके पुत्र महाराज  
जयवन्त सिंह जोर पुरब थे । जयवन्त सिंह ने नवाय अवध के सेनापति दत्त को  
जो पराजित किया था। इनका अपना यह वंश बन्दर्बनो अश्विनी का है, ऐसा  
कवि ने कहा है । प्राचीन भारत के दो ही प्रसिद्ध अश्विनी वंश थे -

॥१॥ सूर्य वंश ॥२॥ वन्द्य वंश

इस सम्बन्ध में कवि को उक्तियाँ हैं -

पुनि भूराय सिंह ताबो के ।

कुँवरवत् वल भुज बाबो के ॥

जिनके तीन तन्त्र सुम्भ गेह पराक्रम गेह ।

जन्म तन्त्र डोय भो क्य भय गोरी नरवैत ॥

- दो० 953, पृ०- 457.

तति करकार कड़े रन हारे ।

हरि कम देराउतिहि निहारे ॥

कल के रातल भोजन भारी ।

मासिल ककव देत अधिकारी ॥

५ ५ ५ ५

कल्याणत क केरलोता ।

पूर्व सुवल भय तन्त्र नरेता ॥

देवदत्त अल ताकर नामा ।

क प्राचीनर क लतामा ॥

कलकत पुरब राज्य तिम कोन्हा ।

रोहितारख मह पुर्न प्रवीना ॥

कति मध्यम भुवराज पुत कुल की करत बचान ।  
आजह करि जिनव जवन ते राखेय यह सिंदुवान ॥

- राजपर्व- दो०- १५४.

गुर समर भगदन्त सगामा ।

सदा बन्ध कुलकर यह बाना ॥

- राजपर्व वि०- ५४.

सम्राज्याय सिंह सन् १८०६ में मंडी की गद्दी पर बैठे । उस समय अंग्रेजों का प्रताप और प्रभाव देश में बढ़ रहा था। प्रायः उन्होंने दिल्ली तक अपना हासन जमा लिया था। "रामकठ" का कवि लिखता है -

गुंड विजय सब मैदिनी आकलन भिषि तोर ।

रामेश्वर नयनाल लीं कद कद सखीर ॥

\* \* \* \*

सत्पुरुष चिन्ताग्रिच गंगासागर संगमे ।

आराधत्यन्तरालानि कौली एक मैले ॥

यदा पूर्णस्य उदये नवदा तारा नभाः प्रिता ।

तदा शुद्धि राजेन गुरातिचित्तयो भवेत् ॥

- राजपर्व वि०- ५५.

सन् १८२० में कवि ने "रामकठ" के कोलापत्र को रचना की। उसके अन्त में भी उन्होंने प्रयाग- बलाहाबाद के अंग्रेज अधिकारों किंग राय को प्रशंसा की है। उसको अपना बन्धन माना जन्म से की है ।

हिंद वस्य पछिकात गुंड गुर प्रख्यात मधि । १

किंग राय मछिपाल पाकत मैदिनी जन्म सरिष ॥

जिह्वा आगे लिका है - जिह्वा अग्रिम पौर ।

एक बात विचारणीय है कि नाँडा कब देश में है या कब प्रवेश प्रेष है। दोनों के शासक इनके पूर्वज हैं, देवा कवि ने लिखा है। ब्रह्माण्डपुराण के अनुसार गंगा के दक्षिण कब देश का कर्म है। जहाँ और जंगल या और यहाँ पर ताड़का नाम की राजाओं रहती थीं। महाभारत के समय यहाँ आजादी हो गई थी और यहाँ का राजा दंतक था। कब देश के कारण दंतक का रज ही कब कहा जाता था। वायुपुराण के अनुसार विष्णुवत्स के फार पर गंगा जो के दक्षिण कब देश की। वर्तमान बकर और ताहाबाद ही कब देश है। हो सकता है कि उस समय कब देश को सीमा नाँडा तक आती रहो हो। ऐसे नाँडा वर्तमान में प्रयाग जनपद में है, जो कि प्राचीन उत्तर देश है।

कवि ने अपना यह "रामकण्ड" 10 वर्ष की अवधि में अर्थात् सन् 1830 में समाप्त किया। उन्होंने रामकण्ड को काव्यबद्ध करके अपने को अन्य माना है-

देवर्षि सिंह कुमार यह सतिश्वर ब्रह्मराज्य हर्ष,  
कलि ककुड पावन हरन सुवरन रामकण्ड कहा कर्ष ।  
सैतार धार अपार मऊका यह वरित रकुबोर की,  
अब जन्म आस्य अमिजन वन हरनि प्रिय त्रिप पौर की ॥<sup>12</sup>

हस्ता प्रकाशन कवि के पौत्र माण्डा नरेश रामकृतार्थ सिंह के द्वारा सम्पन्न हुआ। यह प्रकाशन सन् 1904 और सन् 1910 के बीच हुआ। हस्ता सम्पादन काशी के मुद्रित विद्या महाविद्यालय मुद्राकर प्रिन्टर्स ने किया। रामकण्ड

10- ब्रह्माण्डपुराण - 2/16/63, 3/71/136.

11- वायुपुराण - 45/132, 69/ 239.

12- रामकण्ड विद्या- 54.

[उत्तरकाण्ड] का प्रकाशन सन् 1910 के अक्टूबर मास में सम्पन्न हुआ। हिन्दू जो संस्कृत एवं ज्योतिष विद्या के प्रकाण्ड विद्या होने के अतिरिक्त हिन्दू के मुक्ति और लेख भी है। राजा रामकृष्ण सिंह से उनकी गहन मेहनत थी। इसी निष्ठा के वल से उन्होंने इस ग्रन्थ का सम्पादन किया होगा। इस ग्रन्थ के प्रकाशित होने के पूर्व कलकत्ता प्रतिलिपियाँ कुछ राजाओं ने कराई और उन्हें अपने पुस्तकालयों में रखा जिसका विवरण नागरी प्रचारिणी सभा की बीस रिपोर्ट में प्राप्त होता है।

जैसाकि कवि ने लिखा है कि उनके अपने को पावन करने के लिए इस राम कथा का गान किया है किन्तु इसके अतिरिक्त इस राम कथा-गान की कुछ अन्य प्रेरणाएँ भी हो सकती हैं जो इस प्रकार सम्भावित हैं -

॥ प्रथम प्रेरणा यह थी- सम्भवतः कवि ने अपने पुत्र जो से वाग्मीकि रामायण को पूरी कथा सुनी और वाग्मीकि रामायण का अध्ययन भी किया। उनके सोचा कि इस वाग्मीकि रामकथा के अनुसार ही अपनी रामकथा भाषा [हिन्दू] में लिखें। उनके इस प्रेरणा को पुष्टि के लिए कवि का कवन प्रष्टव्य है -

वाग्मीकि रचना सुन देखी ।  
भाषा कीर कवि भई चितेकी ॥  
तोरख राज सुभाषन पाई ।  
भो उत्पन्न राम जल आई ॥<sup>13</sup>

वैसे ही उन्होंने इस कथा को पार्वती- व जिस के संवाद के रूप में लिखा है जो अध्यात्म रामायण और बाद में गोस्वामी तुलसीदासकृत रामचरितमानस की परिपाटी है, लेकिन ऐसा प्रतीत होता है कि कहीं कवि ने प्रिये कछुअर अपनी

रानी को सम्बोधित किया है। इस प्रकार वास्तविकता का आदि काव्य हो कवि के इस काव्य-संरचना का मूल प्रेरक है।

[2] कथकाल में रामकथा का जो व्यापक प्रसार और प्रसार हुआ और तुलसीदास का "रामचरित" मानस लोगों के हृदय में उठकर जनमानस के कण्ठ का द्वार बन गया, उसको देखकर भक्ति और ज्ञान की युक्ता रक्षे वाले विद्वान् रामायणों में एक प्रवृत्ति बढ़ा जा चुकी है कि हम भी राम-कथा लिखें और इस प्रवृत्ति में रोचक नैरेय, काली नैरेय, माण्डवी नैरेय के द्वारा रामकथा या भक्ति साहित्य लिखे जाने के उद्देश्य प्रमाणित हैं। हममें तान्त्रिकों के अनायास का नाम विशेष उल्लेखनीय है। डॉ० भगवती प्रसाद सिंह द्वारा उनके साहित्य का विश्लेषण हुआ है। अनायास की प्रसिद्ध कृति है - "उभय प्रबोधक रामायण" यह रचना भी तुलसीदास की तरह दोहा-चौपाई, कवित्त, लक्ष्मी तथा अन्य छन्दों में है।

[3] हमारे कवि स्व. प्रसाद सिंह का इस ग्रन्थ के लिखने में एक दूसरी प्रेरणा ने भी काम किया, वह यह था कि श्रीराम कथा के माध्यम से अपने मुन्देर आचार्यों की स्तुति के जो ज्ञान-विज्ञान भक्ति पैदा हो चलायें चलायें फल या उन सबको इसमें प्रकट रूप से निबड कर राम-कथा में एक नवीनता पैदा करना चाहते थे। जैसे उन्होंने किर्लोस्कर काण्ड में राम-लक्ष्मण-सीता के लक्ष्मी में आयुर्वेद का ज्ञान वर्णन कर दिया है। प्रत्येक विज्ञान में कहीं न कहीं कुछ ऐसी कथाएँ हो जाती हैं जिनकी सुचना वास्तविकता रामायण में नहीं मिलती और न ही अन्य रामकथाओं में प्राप्त होती है। ऐसा लगता है कि जो कथाएँ उन्होंने अपने कृ. जो से सुनी थीं, उन सबको उन्होंने इसमें जोड़ दिया है। जिसका वर्णन इस बीच-प्रकाश में पचासवाँ होगा।

### एक महापुराण :-

यह ग्रन्थ वस्तुतः एक महापुराण है, जिसमें नाममात्र विषय और ज्ञान हैं। पुराणों में दृष्टि रचना और संज्ञापुरीत का जो वर्णन पाया जाता है उसका पूरा विस्तार इस रामकथा में है, और संज्ञापुरीत की दृष्टि से यह महा-



पुराण है ही। क्योंकि कवि ने भारत के राजवंशों का जमीन अपने जमाने कास तक जलन रूप में किया है। जो भी उसे मानुस रहा उसको उसने खोदेवार दिया है। कवि को दृष्टि और राज्य के प्रति यों रहो है? उसके इस काव्य ग्रन्थ ने प्रतीत होता है।

अब प्रश्न यह उठता है कि "राम-कण्ठ" का काव्य है अथवा पुराण 9 या पुराण रूप से काव्य है। गोस्वामी तुलसीदास का "रामचरितमानस" तो निरिक्त रूप से एक काव्य-रचना है। यद्यपि उसमें ज्ञान- विवेक, चिरन्ति- विज्ञान एवं भक्ति का पूर्ण रूप जमीन किया गया है। तुलसीदास जन्मजात प्रतिभा- सम्पन्न कवि थे और उनकी सरस्वती तरंगों जैसी हुई अपने आप प्रवाहित होती हैं। राजा रुद्र प्रताप कोई सख्त कवि नहीं हैं। आचार्य राजेश्वर के अनुसार उन्हें व्युत्पत्ति-मान् कवि<sup>14</sup> कहा जाना चाहिए। लेकिन व्युत्पत्तिमान् कवि के रूप में भी रुद्र प्रताप ने मुझे प्रामाण्य ज्ञान को एक नूतन प्रकाश- रचना में निबड किया, यह इस राम-कण्ठ काव्य रचना की खोजना है।

उसकी एक और खोजना उसमें प्रयुक्त भाषा के स्वरूप की है। कवि की भाषा अथवा और अथवा की लक्ष्मि भाषा है जो माण्डा राज्य और उसके आस-पास बोली जाती है। कवि ने इस प्रकार इस भाषा को लया है कि वह इतिहास में सुदृष्टि कर दिया है।

पेटा यह अध्ययन यद्यपि इस भाषा से कम सम्पन्न रहता है कि भी जगह-जगह इसका उल्लेख अवश्य करेंगे। मैं इस ग्रन्थ को रचना और विविध कथा-संकेतों का आलोचनात्मक विश्लेषण करने का संकल्प लेकर इस शोध-कार्य में प्रयुक्त हो रहा हूँ। हमारा यह शोध-प्रकाश इस ग्रन्थ का पहला शोध ग्रन्थ होगा। क्योंकि अभी तक इस "वृत्तिदामोदर राम-कण्ठ" का कोई अध्ययन और विश्लेषण किसी विद्वान द्वारा नहीं किया गया है। वर्षप्रधान सन् 1955 में ही जय

शेखर मिश्राजी का "हिन्दुओं का महापुराण" शीर्षक से इस ग्रन्थ पर एक विमर्श-  
 मात्मक निबन्ध प्रकाशित होने वाले "भारत" के रविवारसंस्करण में  
 प्रकाशित हुआ था। उस निबन्ध की पृष्ठरही को इस महाप्रबन्ध पर शोध-  
 कार्य करने की प्रेरणा प्राप्त हुई। यह आवश्यक की बात है कि डॉ० कामिल<sup>13</sup>  
 फावर उन्हीं ने अपने शोध-ग्रन्थ में बहुत उल्लेख नहीं किया था।

\*\*\*

---

13- दैनिक "भारत" छात्रावास रविवारसंस्करण परिशिष्ट, 12 जून 1935.

द्वितीय अध्याय  
=====

## द्वितीय अध्याय

\*\*\*\*\*

### कथा, रामकथा और सुविद्यान्तोत्पन्न राम- कथ

सामान्य रूप से पौराणिक कथानियों को कथा कहा जाता है। लेकिन कथा शब्द बाद में साहित्य शास्त्र की शब्दावली में दूसरे अर्थ में गृहीत हुआ है, जिसका अर्थ कवि कल्पित लीला या कहानी है। इसके बारे में आगे लिखा जायगा लेकिन परम्परा से यह बात सामान्य रूप से कही जाती रही। उसमें कथा का अर्थ प्राचीन आख्यानों या उद्धृत बातों से होता है। महाभारत में तो परंपरा से आती ऐसी सभी प्राचीन कथाओं की इतिहास हो कहा गया है। यहाँ तक कि व्यास, विष्णु, ब्रह्मा, उम्बू, एक भेकता तक की कथा में पूरी तरह से राजनीति का छुट है। उसे भी पितामह भोजम सुधितकर से यही कहते हैं कि यहाँ इस प्रतीक में पृथ्वी पर इस इतिहास को लोग उद्धृत करते हैं। अर्थात् यह कहानी भी इतिहास है।

अथाप्युदाहरन्तोऽपि इतिहासं पुरातनम् ।

गौतमस्य व तिवारं यमस्य व महात्मनः ॥

महाभारत के अनुसार इतिहास और ऐसी पुराण कथाओं में कोई अन्तर नहीं है। वह दोनों की ही इतिहास कहता है। पर बाद में पुराण की कथानियों और इतिहास के आख्यानों में अन्तर किया जाने लगा, जो कि स्वाभाविक है और स्पष्ट रूप से कहा गया कि -

इतिहास पुराणाभ्याम् कैदं व लघुमहोदये ।

विमेत्यस्य कुलाप्येदो मार्गं प्रहरिष्यति ॥

अर्थात् इतिहास और पुराण दोनों को ही पृथक् केन्द्र के ज्ञान का विस्तार करना चाहिये। जिसे इतिहास और पुराण नहीं मान्य है उसे उच्च ज्ञानी ने केन्द्र स्वरूप करते हैं कि यह भेदे अब का अवधि कर देगा। महाभारत की दृष्टि में जो कुछ प्रागैतिहासिक या ऐतिहासिक है वह सब कुछ इतिहास है। बाद में इनमें अंतर किया गया। प्राचीन कथाओं को पुराण और परम्परा जिनको ज्ञानतो भी उनको इतिहास या वाक्यान्वय कहा गया है। इतिहास राम- कथा को रामाख्यान्वय भी कहते हैं। महाभारत भी इतिहास या वाक्यान्वय है।

लेकिन बाद के युगों में विशेषकर मध्यकालीन इतिहास के जमाने में राम का वाक्यान्वय इतिहास अर्थात् वाक्यान्वय से अपना रूप बदलने लगा और कथा की शैली में लिख दिया गया। अर्थात् उसमें अनेक कल्पित प्रसंगों का सम्मिश्रण किया गया। यह कल्पना कहीं कहीं इतिहासोक्ति की सीमा को तोड़ गई है। गोस्वामी तुलसीदास जो ने लिखा है -

अस मैं सुना बहुत दलदल

पहुन ऊटारइ पुष्प बंदर ॥

अर्थात् कवि लेना मैं लेनायितियों को संख्या ऊटारइ पदम की। और भी-  
लक्षण जो को अतिवृत्ति करने पर अनुमान जो हिमगिरि की शैली प्रोणवत्त से  
लखोवन- बूटी लेने जाते हैं और अयोध्या से ऊपर जाते हुए भरत के बाणों से  
नीचे आ जाते हैं। आदि वस्तुतः ये सारे प्रसंग तुलसीदास की मध्यकाल के अव-  
श्रुत या प्राकृत काव्य ग्रन्थों से प्राप्त हुए हैं जो इतिहास या वाक्यान्वय के  
ऊपर कोढ़ी कल्पना की उपमा मान्य है। यह तो गोस्वामी तुलसीदास की बात  
सुई, जैसे ही प्राकृत, अकाल, योगदा, लेख्य, तमिल आदि भाषाओं में भी राम  
के वाक्यान्वय अर्थात् उनके इतिहास को कल्पना से मण्डित किया गया है।

राम का इतिहास बाद में इतिहास और पुराण दोनों सम्मिश्रित संयोग  
बन गया। मध्यकाल और उसके अनन्तर के भारतीय कवियों ने राम कथा को  
अपनी रचना का विषय बनाया, उसमें इतिहास कम पुराण ही ज्यादा है। वैसे

अन्तर तो अपनी- अपनी दृष्टि से कवियों ने राम कथा का विस्तार किया। मूल रूप में वात्सलोचि-रामायण ही राम के आख्यायन का प्रथम उल्लेख है। यहाँ से राम-कथा की भव्य- भागीरथी प्रवाहित हुई है। इस प्रवाह में मिलते मिलते विचारी युग के परिवर्तनों और कथानकों का सम्मिलन हुआ है, यह असंगत ही नहीं का विकास है, किन्तु इन सबके संगम में मूल प्रवाह के जल की स्वच्छता वही नहीं रह गई और विकास में भी अन्तर आया है वह यह मानना होगा। राम की कथा केले ही दुःख सुख की गहन अनुभूतियों से हृदय को अनुरजित करने वाली है। बाद में इसमें जो नय- नय कथा- प्रसंगों के सम्मिलन होते गये उसी इसी अनुरजित शक्ति और बढ़ती गई। अतः कथा का मुख्य प्राण जिसे कथा- रस कहते हैं उसकी उपस्थिति राम- कथा में अत्यन्त गहराई से है। कथा- रस का वैभवंतम उदाहरण रामायणी कथा है।

काव्य-रस या नाट्य-रस के अतिरिक्त कवि के प्रबन्ध में कथा- रस वह तत्व है जो समूचे प्रबन्ध में आदि से अन्त तक व्याप्त रहता है। यथा-

“ केऽप्यग्रे कथा रसे ”

कथा-रस का महत्त्व नाटक, प्रबन्ध-काव्य यहाँ तक कि मुक्तियों के लिए भी सामान्य रूप से मान्य है। इस सम्बन्ध में एक बालोक्त के विचार का प्रसार है - “कथा- रस के साथ रस की व्याख्या अनुसृत है। यह बात तो आनन्द- वर्धन के इस कथन से ही सिद्ध है कि अनेक कवि के एक एक मुक्तक का एक प्रबन्ध है। पर कथा- रस का कुछ और ही अस्तित्व है, जो अभिनवगुप्त<sup>ने</sup> नाट्यरस या काव्य-रस से भिन्न सत्ता देता है। प्रबन्ध- काव्य, आख्यायिका में सर्वत्र कथा- रस का सम्मिलन होता है। बिना उसके प्रबन्ध- रचना का स्वरूप समीप नहीं होता। कथारस से संवित प्रबन्धों में काव्य-रस को अर्द्धतः मुक्तियों का प्रयोग उनकी महाकाव्य की संज्ञा देता है। नाटकों में भी कथा-रस के साथ अभिनय- व्यापार का नाट्य रस कहानी को नाटक बना देता है। अर्थात् कथा का स्वरूप महाकाव्य, नाटक और आख्यायिका में सर्वत्र प्रायः एक समान है तथा उसमें

निरन्तर अभिव्यक्त होने वाला क्या- रस ही उनको खोज करता है। यह भी अनुभव सिद्ध बात है।

कथा-रस साहित्य- रचना के एक मुख्य तत्त्व के रूप में प्रत्येक कवि को रचना में जोत-प्रोत रचा है। बिना कथा- रस की उपस्थिति के कवि की रचना में जीवनी- शक्ति नहीं आती है। इतने महत्वपूर्ण साहित्य-तत्त्व के बारे में विस्तार से कहीं साहित्य शास्त्र में नहीं मिलती। पहली बार डॉ० जयशंकर प्रसादी ने इस कथा- रस की साहित्य- रचना को आवश्यक शर्त के रूप में व्याख्यात किया है, और इस दृष्टि से जब हम कवि रत्न प्रसाद सिंह के "सुषिडान्तोत्तम-राम-कण्ड" का अन्वेषण करते हैं और विश्लेषण करते हैं तो ऐसा लगता है कि कवि इस रामायणी कथा के अग्र कथा- रस का निर्वाह अपनी इस कृति में नहीं कर सका है। इस कृति के कथा- संदर्भों पर विचार करते हुए हम इस पर की छान- बीन बहुत आवश्यक है कि रामायणी कथा में जो कथा- रस सख्त रूप में उपस्थित है वह इस "राम-कण्ड" कृति में किन्तु- भिन्न होता नजर क्यों आता है ?

हम छान- बीन में हमें हम तथ्यों को और ध्यान आकृष्ट करना पड़ता है-

1- कवि ने कथा-विन्यास में ऐसी पौराणिक तथा किन्हीं अन्य परम्पराओं से प्राप्त कथाओं को जोड़ने का प्रयत्न किया है जो सख्त कथा- रस के प्रवाह में संगम नहीं करती हैं और पाठक को दुसरी ओर मोड़ देती हैं। वस्तुतः होना यह वांछित था कि जो कुछ भी नर संदर्भ के रूप में जोड़े जाते हैं कथा- रस के साथ सख्त संगम करते। पाठक को अपनी मानसिक अनुभूतियों को सख्ता विचित्र न करना पड़ता। यथा स्वामि ऐसी कथाओं का विश्लेषण किया जायगा। ये कथाएं महाभारत और कुछ अपरिचित पुराणों की हैं और कुछ ऐसे जोतों से हैं जिनके जानकारी कवि के मुख्य गुरु सद्गुरु जी रहे होंगे। उनका उल्लेख प्रायः अतिरिक्त पुराणों में देना नहीं जा रहा है।

2- कवि ने पौराणिक कालों का अनुकरण ही किया है इसलिये भी कथा- रस विचित्र हो गया है। उसने भूतल काल पौराणिक वंशावलिओं का उल्लेख कथा- रस के प्रवाह को अटक करके लिखने की प्रवृत्ति अपनाई है।

3- चिकित्साशास्त्र में आयुर्वेद का कर्म जनप्रत्यक्ष रूप से बहुत विस्तृत कर दिया गया है। राज-कर्म के संबंध में आयुर्वेद का यह विशद कर्म कवि को अपनी विविध कवि का परिचायक है। उक्त यह होता कि आयुर्वेद का अलग में ग्रन्थ लिखा जाता। लेकिन हमें यह स्वीकार करना चाहिए कि आयुर्वेद का यह कर्म और उसके इस कर्म का प्रयोग कर लेना राज-कवि का परिचायक है। यह लोक प्रसिद्ध है कि राजा का चिकित्सक नहीं जाना जाता। जैसे भी कवि स्वप्रताप भगवान् वीरान के भक्त और राम तथा के भक्ति के विराजु हैं। उन्होंने अपने गुरु जी से वास्तविक रामायण के अतिरिक्त और भी अन्य-ग्रन्थों का अध्ययन किया है और उस गुरु गुरुत राम को अपनी इस कृति में भाषा निबद्ध करना चाहते हैं। उनको यह कवि भी कहा- रस को चिकित्सन करता है। क्योंकि कहा- रस ही काव्य का चिह्न है। काव्य भाव- व्यापार तथा राम कृति- व्यापार का चिह्न है।

4- कहा- रस के अतीतों अतिरिक्त न होने का यह भी एक मुख्य कारण है कि कवि को भाषा भाषों के सर्वत्र अनुप नही है। जहाँ अनुप है वहाँ काव्य- रस को अनोखी स्थिति देखने की निम्नता है और जहाँ कवि जानोन्मुख हुआ वहाँ भाषा कृति न हो गई है। भाषा को कृतिता कहा-रस को ठीक-ठीक अतिरिक्त नहीं कर पाती। ऐसा लगता है कि भाषा के प्रयोग में कवि ने "रामचन्द्रिका" के रचयिता महाकवि केसव को अनुकूलि की है।

ऐसा कि कवि ने अनेक के राम राम और भक्ति का निरूपण करने का बार-बार प्रयत्न किया है तथा वेम्ब- रस को रचयिता उक्त काव्य है, वह वेम्ब है। कवि वेम्ब रस के सम्यक् में अपनी जानकारी के अनुसार व्याख्यान करता है, इसमें कवि को सफलता प्राप्त हुई है। उक्त कहा-विन्यास उसके इस कृति-कोण को लक्ष्य करता है। कवि ने कहा है कि हमारा ग्रन्थ नौ वर्षों में विभक्त है। वह निम्नता है -



वेष्मण पर प्यारानुसार भगवान के इस पवम् बोधित अवतारों को वह स्वीकार करता है और इसे "सब भगवान को लोका है" यह मानता है, जैसा कि वेष्मण मत की स्थापना है। यही बात गोस्वामों तुलसीदास को "रामचरितमानस" में भी हम पाते हैं। कवि ने यह भी लिखा है कि भगवान को इस वरित को त्रिपुरारि भगवान शिव ने लोक में उजागर किया। भगवान की यह महिमा है कि एक बार भी जो भक्त-हृदय से पुकार देता है, उसकी वे रक्षा अवश्य करते हैं -

सब गहि जाऊक ये मारे ।

सहित ताहि हरि नाम उवारे ॥

भागवत कर्म के अनुसार जो कर्म का पथ है कवि उसी का प्रतिपादक है। यथा-

तेहि भागवत मार्ग सुनि जानी ।

जैहि सब सतत मोद न जानी ॥

तेक हम ताहि रघुराय ।

यह चिन्तारि करि चहुं जह जाय ॥

ता तैं सब मोदम करी ।

सबों उना सहित त्रिपुरारी ॥

जोच हरि वरित अवत सब कोन्हा ।

मोद सब मरत्यन कई दोन्हा ॥

यह जानि अन्त चिन्त सुख कोन्हा सुख कसोपमा ।

रघुवीर भूक्त प्रहम सति अ सति जानि तनु रमा ॥

प्रह्मण्ड मय लोच त्रिभुव राख्य जादि सुष्टि- लये परे ।

त्रिस्नादि राख्य मरत्य हरि चिन्त जादि हनि लोका करे ॥

सागर जल चिनि भूमिगत पुनि सागर प्रविशत ।

तिनि रघुवर के चिन्तकृत नवाकाल सब जात ॥

- वसन्त [वाल्मीकि] दो०- 68

रुद्रप्रताप त्रिपाल राम सुष्टि कारन करन ।  
हरन भूरि भव ताल पैतो जो जानकि प्रभु ॥

- वंश पद्य, विश्राम- 2

कवि ने कारुण्योक्ति के आदि काव्य को पढ़कर के अपना यह "रामकण्ड" काव्य लिखने का संकल्प किया। पूरे प्रबन्ध को नौ पयों [कण्डों] अथवा [अंश अक्षर] में विभाजित किया है और पद्य में कल्ले-कल्ले काव्य आ जाने पर विश्राम भी करना चाहिये। अतः कवि ने पयों को विद्यानों में विभाजित किया है। कवि ने अपनी विनम्रगीतता प्रदर्शित की है और यह कहा है कि हवारी रचना में यदि कुछ गुण है तो उसका आदर हो। उसकी यही विनम्र भरी प्रस्तावना है -

कवि न होत नहिँ कवि प्रबोना ।

भाव भेद भूषन तैं होना ॥

रस न काव्य गुन कहु यदि माखी ।

हरि अवा येहि कीहु जन जाखी ॥

अंश अक्षर विरकेत येहि माखी ।

जनिबहिँ नम जन बुझ रिज नाखी ॥

पद्य-पद्य प्रीति रवि कहु विश्रामा ।

जाहि पाव लीहि नम्र करामा ॥

आ न तव न दूर होँ दूर न परम प्रवीन ।

केवल रहकर अल रवों भावा ग्रन्थ नवीन ॥

- वंश-पद्य, दो०-46.

पद्य और विद्यानों का विवरण इस प्रकार है -

1- विविधा पद्य [आल काण्ड]

[वंश पद्य प्रथमोपाख्यान 27 विद्यान]

2- वंश पद्य द्वितीयोपाख्यान 19 विद्यान ।

- 3- कोसला पद्य [अयोध्या काण्ड] 47 विद्याम ।  
 4- अयोध्या पद्य [अरण्य काण्ड] 27 विद्याम ।  
 5- विजिगीषा पद्य [पुष्पाई] 46 विद्याम ।  
 6- विजिगीषा पद्य [उत्तराई] 72 विद्याम ।  
 7- वृत्त पद्य [सुन्दर काण्ड] 27 विद्याम ।  
 8- युद्ध पद्य [मिता काण्ड] 37 विद्याम ।  
 9- राज-पद्य [उत्तर काण्ड] 53 विद्याम ।

यस ग्रन्थ को चरवा पक्षी बार नागरी- प्रचारिणी तथा की बीज रिपोर्टों में हुई। उसमें चरवा चरवा लिखित प्रतियों को वर्गी है। साथ ही उनको चरवा नहीं, किन्तु सब तब यह ग्रन्थ रूप हुआ था ।

**बीज रिपोर्ट का विवरण -**

- 1- दस्तावेजित हिन्दी पुस्तकों का विवरण भाग-1। सम्पादक- डॉ० श्याम सुन्दर दास, बी० ए०, काशी नागरी प्रचारिणी तथा द्वारा प्रकाशित की- 1930.

**कोसलापद्य -** दशरथाय विव वृत्त निर्माणका - की 1977 की वास्तविक रामायण, अयोध्या काण्ड, बीज रूप का भावपूर्ण विवरण, पृष्ठ- 25।

- 2- **बीज में उपलब्ध -** दस्तावेजित हिन्दी ग्रन्थों का 20वाँ वार्षिक विवरण, की 2004-2005 की [क] 1947-48 की [क] 1947-49 की [क] विलोचन भाग, सम्पादक- डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल, नागरी प्रचारिणी तथा द्वारा- गयी, की- 2034 की सुविधानुसार राम काण्ड [उत्तरकाण्ड] रचयिता- दशरथाय विव अग्रवाल, शिवालय श्याम- काण्डा राय [नारद] काण्ड की, का 246 अक्षर 13.5 x 10.5" पवित्र प्रति पृष्ठ। 20, पृष्ठ प्रकाशित, अक्षरों से प्रकाशित, की परिमाण [सुन्दर] - 6150 पृष्ठों प्रतीय, पञ्चम नागरी, रचनाकार- की 1993 के सम्पूर्ण पुस्तकालय की 1911 की । प्राचिन- का चरवा की सुन्दर ग्रन्थ- काव्यावली, अयोध्या- नागरी पुर, विद्या- प्रकाशक वादि की कोसलापद्य, की अग्रवाल दशरथाय विव

साहित्यालोचन की दृष्टि से इस ग्रन्थ पर एक मात्र समीक्षार्थक निबन्ध डॉ० जयकान्त त्रिपाठी का प्रकाश है जो बलाहावाद से प्रकाशित होने वाले दैनिक - समाचार- पत्र "भारत" में प्रकाशित हुआ था। डॉ० त्रिपाठी ने अपने निबन्ध में इस सन्ध्या में यह मत प्रतिपादित किया है और इसे उम्बोनी हिन्दो का महा-पुराण कहा है -

"चिन्तों की इसी विवशता के कारण प्रस्तुत "राम-कण्ड" भी महापुराण की श्रेणी में आता है। निम्नलिखित पत्र [आत्मकण्ड] में हो सगी, प्रतिसर्ग, सम्बन्ध आदि श्रुति, यथानुवर्तित भूमोल और कंगोल की विस्तृत भूमिका के साथ महा-प्रबन्ध का प्रारम्भ होता है। राजपत्र के यथानुवर्तित में पूर्वी और पश्चिमी राजाओं की सोमा तक हो न रहकर ग्रन्थकार ने दिल्ली के ऐतिहासिक भी वंशों का विस्तृत वर्णन किया है तथा अन्त में अपने राजवंश का भी सम्मिलित वर्णन प्रस्तुत किया है। जैसे "महापुराण" आदि में विश्व वरित के प्रधान माध्यम से अन्तर्गत चिन्तों का वर्णन किया गया है वैसे ही इस ग्रन्थ में रामवरित के माध्यम से अधिक से अधिक चिन्तों को अवतारणा की गई है और यह अवतारणा भी बहुत विस्तृत है। साथ ही साथ जो वरित वर्णन किया गया है उसमें भी चिन्तों का संक्षेप नहीं है।"

डॉ० त्रिपाठी के निबन्ध के पूर्ण डॉ० फादर कार्मिल बुले ने "रामकथा" में तथा डॉ० लक्ष्मीसागर वाज्पेयी ने अपने "साहित्य का इतिहास" में बल्लभा नानो-लेख किया है। बाद में डॉ० राम लक्ष्मी पाण्डेय ने अपने "सुखसीदासोत्तर राम साहित्य" तीसरे प्रबन्ध में इस पर कुछ विशेष लिखा है।<sup>6</sup>

3- दैनिक भारत बलाहावाद, रविवासरय परिशिष्ट, 12 जून 1955 के अंक में "हिन्दी का महापुराण" लेख ।

4- "रामकथा" का विकास तृतीय संस्करण - डॉ० फादर कार्मिल बुले, पृ०-

5- साहित्य का इतिहास - डॉ० लक्ष्मीसागर वाज्पेयी

6- सुखसीदासोत्तर हिन्दी राम साहित्य - डॉ० रामलक्ष्मी पाण्डेय,

कथा चिन्तास और भाषा की दृष्टि से महत्वपूर्ण इस विशाल प्रबन्ध काव्य पर पहली बार यह शोध-कार्य किया जा रहा है। मैं प्रयत्न करूँगा कि इन कथा-चिन्ताओं में जाये हुए नूतन कथा संदर्भों के वैशिष्ट्य एवम् उनको उपयुक्तता पर, जो कवि की अपनी उपस्थिति है, प्रकाश डालूँ तथा मेरा यह भी प्रयत्न रहेगा कि अवधी और बंगाली की जिस सीख भाषा का रूप इस प्रबन्ध-काव्य में पाया जाता है उसके कुछ स्वरूप भी सामने ले आऊँ।

\*\*\*

तृतीय अध्याय

總發行所：東京市丸の内區有樂町一丁目丸の内會社

## तृतीय अध्याय

\*\*\*\*\*

कवि ने वंश पत्र [निम्नलिखित पत्र] अर्थात् रामायण के आरम्भ-काण्ड का आरम्भ कु-कन्द-ह्व की वंदना से किया है। इसके पश्चात् गौरी की वंदना, कन्दर्वाक्षी जी की वन्दना और फिर स्तुति अथवा पद्मपुत्र की वंदना की है। इसके बाद ब्रह्मादि देवता नारदादिक ऋषियों की वंदना कवि करता है। वाल्मीकि की वंदना कवि विशेष रूप से करता है और कहता है कि वे प्रथम राम-काव्यकर्त्ता हैं। उनके निर्माण के पत्र का ही अनुसरण विशेषकर अनुवर्ती कवि करते हैं। वे रामायण के आचार्य हैं। उनके समान दूसरा और कवि नहीं हुआ जिसने रामचरित सागर का निर्माण किया गया हो। कवि लिखता है -

वाल्मीकि मुनिराज प्रथम काव्य कर्तार जे ।

वैदिक संहिता समाप्त जे जेहि के पत्र कवि मन कत ॥

रामायण आचार्य ब्रह्म दृष्टि जेहि कल्पना ।

भय न कोउ उस आर्य रामचरित सागर करन ॥

यहाँ पत्र बात विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है कि कवि महर्षि वाल्मीकि की स्तुति करता है। उसने आगे स्पष्ट भी किया है कि अपने कु की वृत्ता से उस वाल्मीकि रामायण की ही भाँजा काव्य में निबड करने की कवि रक्ता है-

वाल्मीकि रचना कुन देखी ।

भाँजा कर कवि भई विवेकी ॥

उसके इस रामायण [राम कण्ड] महाप्रबन्ध का आधार वाल्मीकि रामायण ही है। कवि सन् 1820 ई० से इसकी रचना आरम्भ की। तब तक उत्तर भारत की समस्त जनता में सुप्रसिद्ध "रामचरितमानस" का भोभीभोति प्रचार हो चुका था।

भक्तों में, नम्र मण्डली तथा जनता में भलोभाँति जादर था, यह सर्वविधित है लेकिन कवि ने गोस्वामी तुलसीदास का ग्रन्थ को प्रस्तावना में अभी उल्लेख नहीं किया। कवि ने अपने ग्रन्थ को तुलसीदास की दो केलों पर यत्थि दोहा, लोरठा, चौपाई आदि में छन्द-बद्ध किया है। कवि यह संकल्प लेता है कि वाग्योक्ति-रासायन को "भाषा" में रक्कर तुलसीदास के [हिन्दी भाषा] "रासवरितमानस" के समान ही यह एक नूतन लोकप्रिय काव्य को रचना करने जा रहा है।

इस वंश पद्य में उसने भगवान राम के वासवरित के साथ जिन चिक्यों का वर्णन किया है उसकी सूची लोरठा 19 से 22 तक में किया है। उसने अनुसार जान तत्व, भक्ति पद्य कर्म तत्व का वर्णन कर अपने पिता और कुल का वर्णन कवि करेगा। इस तरह विस्तार के साथ भुगोल और उगोल का वर्णन सूरी पद्य बन्ध वंश का वर्णन, प्रवृत्ता, जिस और मनु का पौराणिक वर्णन कवि करेगा। यद्यपि वाग्योक्ति का मत और दूसरे पुराणों के मत इतने वर्णित हैं। इस ग्रन्थ में उन रत्नों की वाणि है जो रत्न वाक्यार्थ केन्द्र की तरह चिक्यों के अलंकार होंगे। कवि कहता है कि जो मनुष्य इस ग्रन्थ को आदि से अन्त तक पढ़ेगा उसे वे सब दुर्लभ ज्ञान मिल जायेंगे जो अन्य शास्त्रों में हैं। कवि ने यह भी कहा है कि मैं यह प्रयास इसलिये भी किया है जिससे रासायन की कथा को लोग भलीभाँति समझ लें।

विधि हर मनु के भोग सुखें लोग कुल भूषण ।

सुखार्थ जेहि विधि लोग रासायन गाथा सुख ॥<sup>2</sup>

कवि ने निश्चित पद्य [वंश पद्य] को दो भागों में बाँट रखा है। दूसरे भाग को उसने द्वितीयोपाख्यान कहा है। द्वितीयोपाख्यान में ही वस्तुतः राम-जन्म



ही कथा का आरम्भ होता है। पहले भाग में 23 तथा दूसरे भाग में 19 विभाग हैं। पहले भाग सम्पूर्ण ग्रन्थ की भूमिका के रूप में है जिसमें उचि वर्ण करता है कि इस कथा को लिखी गी पार्वती की सुनाते हैं। बीच में जो भी वक्ता प्रतीतिष्ठ अभी सुनाता है वह यही कहता है कि जेता शिव जो ने पार्वती की सुनाया था वेता कह रहा हूँ । अर्थात् ग्रन्थ की सम्पूर्ण कथा उमा-महेश्वर संवाद के रूप में प्रस्तुत की गई है। मिथिला पर्व [विंश पर्व] के पूर्वार्ध में भूगोल, ज्योतिष का वर्ण और उसके केन्द्र में नारायण का वर्ण, यक्षुल का वर्ण और पाण्डवों के वरिष्ठ का वर्ण उचि ने किया है। उत्तरार्ध के प्रसंगों में राम कथा के ही प्रसंग हैं।

पूरे मिथिला पर्व में उमा के जिन नूतन सन्धियों पर हमारा ध्यान जाता है वे सन्धियाँ हैं -

- 1- लोक की जितेष्ठा से नारद जी का अपने पिता ब्रह्मा से प्रथम तथा अतिथुग में रामकथा की सीधियाँ का वर्ण ।
- 2- श्वेत शिव का वर्ण ।
- 3- नरयु नदी का वर्ण ।
- 4- भूगोल, ज्योतिष पर्व ज्योतिष का निरूपण ।
- 5- पार्वती का प्रथम और शिवजी द्वारा रामायण का वर्ण ।
- 6- कनक देव और विश्वामित्र ।
- 7- राम के विवाह से लौटते समय परशुराम का आगमन। परशुराम के प्रसंग का विस्तार ।

इन उमा सन्धियों की नूतन व्यवस्था पर उमा: जितेष्ठात्मक प्रकाश डाला जा रहा है -

नारद प्रतीति :- निम्नलिखित पद के पूर्वार्ध के चौथे चित्रांश में कवि भगवान् शंकर के मुख से पार्वती के प्रति कहता रहा है कि एक सम्राट् मुनिराज देवर्षि नारद अपने पिता ब्रह्मा के पास गये और कहा कि अतिपुत्र में जब मनुष्य सत्य से परीक्षित होकर दुराचार रत हो जायें तब भला वे परम पद अर्थात् मुक्त्यु के परचाय कुछ लोक जैसे पार्वती 9 कुल कर लीय में हों यह बतायें -

अतिपुत्र तोव पुनः उपाई ।

अनुत्तमा हरि मोहिं सुनाई ॥

ब्रह्मा बतला उत्तर इस प्रकार देते हैं -

जग हित लागि प्ररन मुनि तोरे ।

तासे मानस मोहित मोरे ॥

राम तत्व ज्ञैस्व निदाना ।

विन तन एक हर भगवाना ॥

अतपि मोर मोर से जाना ।

तदपि कहत लखि हरि विजाना ॥

अतिपुत्र तो संवाद सब लखि मुनि हरि मुनि तोरे ।

जिमि पूर्वार्ध निरि उन्मत्ता बूढे निवर्ध निवोरे ॥

इस प्रतीति पर ध्यान देना चाहिये। भगवान् भूतभावन भगवती पार्वती को सुना रहे हैं कि नारद जो अपने पिता ब्रह्मा के पास गये। पिता से पूछा कि लोग अतिपुत्र में परम पद किस प्रकार प्राप्त करेंगे। इसके उत्तर में ब्रह्मा जी कह रहे हैं कि इस सम्बन्ध में राम तत्व ही निदान है। लेकिन उसके जानने वाले केवल एक भगवान् वाङ्मनोब ही हैं। मेरा नाम बौद्ध है, लेकिन जिस प्रकार निरि उन्मत्ता अत्यन्त विनम्रता के साथ जिज्ञासु करते भगवान् जिस से पूछा था वह सम्वाद में सुनते सुना रहा हूँ। प्रकारान्तरे से निम्न ही अपने सम्वाद को दुहरा रहे हैं।

इस प्रसंग की उद्भावना पर कवि का लक्ष्य क्या रहा होगा, इस पर हमारा ध्यान जाना चाहिए। रामचरितमानस में गोस्वामी तुलसीदास ने नारद-नींद का वर्णन किया है। कवि सदा प्रताप उनके उत्तर में यहाँ नारद मान का वर्णन कर रहे हैं।

श्वेत द्वीप :- कवि ने वंश पत्र के चौथे विखाम में श्वेत द्वीप का वर्णन किया है। इसमें श्वेत द्वीप का विशेष रूप से वर्णन है। यह वर्णन इस वंशवध का महत्वपूर्ण अध्याय है। कवि ने इसमें अपने आराध्य देव भगवान राम के चरितन निवास का वर्णन किया है। जहाँ नर भगवान राम अब अपने पशुपाशों के साथ निवास करते हैं और जहाँ पर उनकी आइतामिनी शक्ति श्री का भी निवास है। श्वेत द्वीप का विस्तार 32 लाख योजन है और वह चारों ओर वल्ग्याकार क्षीर समुद्र से घिरा है। द्वीप के उत्तरी भाग में उसी समुद्र के तट पर तुलसी की आभा है युक्त भगवान राम दशरथजी की पुरी सुलैखित है। पुण्यात्मा नारी नर मृत्यु के उपरान्त इस पुरी में निवास करते हैं। इसी प्रकार इस पुरी में भगवान की देवकीमयी श्री लक्ष्मी का निवास है जो नारीमय है।

श्वेत द्वीप का वर्णन महाभारत आश्विपर्व के अध्याय 335 में पाया जाता है।<sup>3</sup> जहाँ पर भी यह नर नारायण का निवास है जहाँ के लोग पुण्यः उपज्जल रंग के होते हैं। उन्हें भूख म्याल बाधित नहीं करती। उनके शरीर लज्ज के समान पुष्ट होते हैं। किन्तु कवि ने इस प्रसंग का वर्णन अपने रंग से किया है तथा देवी भागवत के अनुसार सीतमानवी भगवती आदि शक्ति देवी का निवास मण्डिप कहा गया है -

श्वेत द्वीपे नीचे पवन वति विस्तारमणि सुते ।

निवा करे श्री परम तित पर्वत निजो ॥<sup>4</sup>

3- महाभारत आश्वि पर्व - अध्याय 335, श्लोक 3 से 12

4- देवी भागवत - सोमद्वीप नक्षत्री

उस कर्म को भी कवि ने भगवान राघोब्र के को के निवास में अनुकूल कर दिया है। इस प्रकार वह पत्र का यह श्लोक शीघ्र कर्म महाभारत के श्लोक शीघ्र कर्म तथा देवी भागवत के श्लोक शीघ्र कर्म का समन्वित रूप है।

श्लोक शीघ्र में जो नाम का एक अद्भुत वृत्त है। कवि लिखता है कि उसकी एक एक शाखा एक एक योजन की है और उसके पत्ते एक एक विश्वास के लक्षण हैं। फल ऐसे हैं जैसे नील गिरि की चोटी वहाँ के रहने वाले शुभ परिक्लेश जरा मृत्यु से रहित है तथा शरीर से उत्पन्न वृद्ध वृद्ध हैं, केवल जब तब और जोग करते हैं। यह कर्म महाभारत के अनुसार ही है -

लक्ष्मण कुलीन कृष्ण लोचन ।  
 प्रभा अमरक निर्विक लोचन ॥  
 पुत्र अमल लोचन जेहि उपाया ।  
 सात्त्विक लक्ष वर्जित जेहि माया ॥  
 नारायण रूप नर जेहि ।  
 नारो रमा लक्ष वर्जित ले ॥  
 रिपु विनाश जेहि पर न देखाई ।  
 जरा मदन वर्जित लक्ष भाई ॥  
 रिपु वृद्ध जेहि प्रभा लक्षणा ।  
 राग वादि कर जेहि नहि हृष्टा ॥  
 अहिं जोग जब तब अनुवादी ।  
 भवान् भवान् हरि पर लक्ष लोचन ॥

- संक्षेप, पृ- 28

ऐसे शीघ्र के उत्तरी भाग में भगवान राघव की पुरी है। बहुत विशिष्ट है। अनेक प्रकार के सुवर्णित वारों और द्वार हैं। द्वार के भीतर नमि और माणिक्य के अनेक द्वार निवास स्थान हैं और वहाँ पर प्रभु वीरान की लक्ष्मी का निवास है -

दोपौत्तर पयोधि के तोरा ।  
 सुभग पुरो राजत रकुबोरा ॥  
 बहु विस्तोर्ण पुरो प्रभु केरी ।  
 स्वरन प्रकार वपुर दिशि हेरी ॥  
 विराजित बहु दिशि बहु विधि डारे ।  
 मारकण्ड ह्य भास अपारे ॥  
 सकल पदारथ तहाँ लखावों ।  
 अति सुकृतो नारी नर जावों ॥  
 \* \* \* \* \*  
 पुर भोतर बर-धु-ग्रिह सोये ।  
 जाहि विशोकि अवाधिक मोये ॥

यहाँ कवि ने शक्ति के निवास को देवी भागवत में वर्णित शक्ति के निवास से प्रभावित होकर नृत्य गान में प्रबोध युक्तियों का कर्तव्य किया है जो नृत्य गान में प्रभु राम को प्रसन्न करती हैं। यथा-

तारावति बदनी बहु बाजा ।  
 तजि भुज दुहुल सुविजाजा ॥  
 ग्रित्य गान करि हरिनिहिं रिजावधि ।  
 अति उत्तम प्रव्यधि नित पावधि ॥

तब ही कवि ने यह भी कर्तव्य किया है कि भगवान का यह विशाल भजन हन्द्र के सुधर्मा भजन [तभा] को भी लीज्यत करता है। वहाँ पर देव्यध धर्म की मान्यता वाले जो महापुरुष वेद के हैं वे सब हन्द्र से भी बहुर हैं -

अति विविध नहिं करनि विराई ।  
 सकल सुधर्मा कभा जाई ॥  
 केस है भागवत प्रधाना ।  
 कक एक मन्त्रा मोमाना ॥

मेव कर्म वेद और पुराणों के अनुसार ही हैं कि भगवान राम का वह स्थान सुष्टि और लय में परे है -

उहाँ न आदि तरंग लय सोई ।

आदि तरंग करता पुर सोई ॥

फिर देवी के मणि दीप से प्रभावित होकर कवि कहता है कि रत्ना और रमा के समान करोड़ों लल्लाह सोता के समीप हाथों में जल भरे कलश और सुरा-  
दियाँ लिये खड़ी हैं। कवि लिखता है -

गावहिं महागुन महाविष्णु ,

दिशाइ लखि ठाढ़ी रहें ।

चिन्त- परबल बसि जेहिं ,

दुख नायिक येइ जहें ॥

रत्ना रमा लय कोटि लल्ला,

सोय दिग ठाढ़ी रहें ।

कर पाणि कलश लोल ,

बहु कर ललित बर भारी गहें ॥

कवि ने यहाँ पर यह लोकोत्तर कर्म करने में भूल को है। वह नहीं जानता कि इन लोकोत्तर देव-देवियों के निवास में जल भरे कलश और सुराही की आवश्यकता नहीं होती। कलश और सुराही का का साज समान मानव लोक का है। यहाँ पर तो जब जैसी प्रकृति हो पाश्चात् जैसी लोकोत्तर कुछ अपनी डालों से सोत्त जल की आर हो नहीं दुध की आर गिराने लगते हैं। प्रकाशपूर्ण विचरते हुए पूल उनमें मिल उठते हैं। इससे प्रकृति तो देवलोक का लोकोत्तर कर्म कात्तियार के उत्तरमेव का है जहाँ अल्पम यत्र लल्लाहों को सारी प्रकृति पुरी करता रहता है।

आगे कवि ने भगवान बोरान के निवास का जोर भी जोड़ोत्तर वर्ण किया है। तदनन्तर वह राम के प्रियावस्त्राप और उनके लोकोपकारी चरित्र का वर्ण करना प्रारम्भ करता है जिसके लक्ष्य में ही वह राम-वन्दन का वर्ण करेगा। वह कहता है कि जब पृथ्वी का भार बढ़ जाता है तब देवता लोग यहीं बाहर पुकारते हैं और जब जेता हुआ वेले भगवान ने अवतार लेकर पृथ्वी के भार को हटाने किया। यहाँ हम प्रलय का वर्ण करते हुए कवि ने देवी भाग्य-वत और श्रीरामायण के अवतार वर्णों का मिश्रित वर्ण किया है। मनु केतभ को मारने के लिए जाना कथित वेले प्रसूत हुई, कवि ने सबसे पहले इसका वर्ण किया है -

येहि प्रकार सोइ नरक लोहाय ।

जिह करतब जुग भाल ल्हाय ॥

जब जब भार भूँरि गहि माहों ।

तब तब देव राम पुर जाहों ॥

प्रकमहि नाभि पद्म ते के भाई ।

में विधि जुग गुह गुह गुनिदाई ॥

विष्णु करन भल आसुत जाय ।

मनु केतभ अत नाम कहाय ॥

ते विद्विष कहैं भक्त लागे ।

आजा करि पुरान नर जागे ॥

मनु केतभ करि बुधि संभारा ।

तासु मेव भविनी लो डारा ॥

इसी अनन्तर फिर राम ने नरक्यावतार धारण किया -

करि लखी- मनु तब रह्योई ।

मनु नायक अंगुलि यो जाई ॥

इस प्रकार अवतारों का कर्म करते हुए कवि ने राम के पूर्व अवतार जाम-  
दग्नि परशुराम के अवतार का कर्म कर इस कर्म पर समाप्त किया और कहा  
कि राम अपने इस स्वैत डोय के नाश से जेठ रूप में पृथ्वी पर अवतरित होते  
हैं -

जामदग्नि तनु जीन्ह प्रियाता ।  
हरेख अरु स्त्री नहिपाता ॥  
तो सब कहि पुराण मत कहा ।  
तोहि पुर ते प्रभु होहि जेना ॥

इस प्रकार भगवान राम का निवास इस दुष्ट से सर्वथा अलग है और देवों  
के कार्य के निमित्त भूमि का भार उतारने के लिए वे अवतार लेते हैं। यह बात  
लोकों के विद्वान में भी कवि ने कही है। यथा-

ऐसी तीसत रूप हरि भूय रूप भगवान ।  
यह प्रहमादि कटाह ते वरै राम अवधान ॥ - दो० 76.  
जवा छै मो छै कर तिमि कटाह ते भिन्न ।  
यह तीजा सुर कार्य किन राम विषय अवधिम्न ॥ - दो० 77.

इस तरह से भगवान राम के अवतार की प्रस्तावना के रूप में यह स्वैत डोय  
का कर्म है। यद्यपि कवि ने जान्बोधि रामायण को ही अपनी रचना का पूर्ण  
आधार बनाया है लेकिन स्वैत डोय के इस कर्म को, अन्य पुराणों और कथा-  
प्रसंगों को लेकर अपने डंग से सुनियोजित कर प्रस्तुत किया है और विश्व में ही  
नहीं राम के लोक में भी एक लोकोत्तर स्थान निरूपित किया है जो स्वैत डोय  
के उत्तरी भाग में है।



### सरयू जन्म :-

कवि स्वप्नरत्नाप ने अयोध्या पुरी के ऊर्ध्व के साथ सरयू नदी के जन्म को बात कही है। उनके अनुसार सरयू नदी पहले नहीं थी। मनु के पुत्र दशवाहु ने उस के लिए प्रजा को कोशित देखकर विन्यास के मानस-तद्वाम से सरयू नदी को अयोध्या से जाया। कवि ने इस कहानी को स्वप्नरत्नाप के कोश-कण्ड से लिया है। इस अवस्यपुरी के पहले राजा वैवस्वत मनु हुए जो ब्रह्मा के तृतीय पराक्ष के महातमा राजकुमार थे। उन्हें अयोध्या का राजा प्रजा ने बनाया। कवि ने लिखा है -

यह दूरे पराक्ष तम जाना ।  
 मे वैवस्वत उस त्रिप नामा ॥  
 करि अभिके अवध विधि लाई ।  
 रत्न पुरट जावन केठाई ॥  
 अरिई उपासन प्रजा सुजाना ।  
 वस्तुति अरिई कीद कुल नामा ॥  
 लक्ष्मी लक्ष्मिष्ठादि मुनि जेते ।  
 वासिष्ठ देई बहुत विधि तेते ॥

मनु के पुत्र दशवाहु थे और उन्हें केवल पुत्र जानकर मनु ने अवध का राज्य उनके ऊपर दिया। दशवाहु के राज्य में प्रजा बहुत सुखी थी। किसी प्रकार का ऊट नहीं था। लेकिन दुर्दैव के उस के प्रजा की असुविधि नहीं होती थी। फलित्व वहाँ पर बिना किसी नदी के अयोध्या पुरी उस के बिना सुखी थी। यथा-

दशवाहुई मनु कर कुल जानी ।  
 दोन्हेउ लपि अवध राजधानी ॥  
 धनि कर मनु बहु प्रजा समुदा ।  
 वाकुल मरु जहाँ पुर सुखी ॥

१ २ ३ ४ ५

तब तम्रमय जलोच पुर उहुँ उलैत नहीं जोह ।  
महायात्रिणी वारि बिनु पुरी लोकोहित होह ।<sup>6</sup>

तब यह जल दूर करने के लिए नवाराध दशवायु रुक वसिष्ठ के पास गये।  
रुक वसिष्ठ ने राजा की प्रार्थना सुनकर एक पवित्र नदी को अवतरित कर ज्योध्या  
में लाने का निश्चय किया। और वे उत्तर दिशा में विनायक पहाड़ के मध्य जव-  
रिक्त मानस- तड़ाग तक गये। उस तड़ाग के उत्तर भी राम का निवास जललोका  
जिसे देवदर के बहुत मुदित हुए फिर राम ने जवभुरी की विन्ता प्रकट की और  
राम के आदेश से मानस तड़ाग में रिक्त तटयु नदी को ज्योध्या बरने की प्रार्थना  
की। इस प्रकार तटयु नदी का आगमन जवभुरी में हुआ ।

यह कर्म पार्वती और शिव के संवाद के रूप में कहा गया है। इसमें जवभुरी  
की प्रकृति स्वयं तटयु नदी की बरिष्ठा का अतिशयोक्तिपूर्ण कर्म किया गया है।

3774-10/5259  
स्त्रयामल है इस प्रकार से तटयु नदी के से जाने का रहस्य क्या है? बल्कि  
कुछ लौकिक रहस्य ही सत्यता है। इसे तन्त्र के चित्र लोग ही जान सकते हैं। लेकिन  
जवभुरी विना नदी के भी और दशवायु के समय में वसिष्ठ तटयु नदी को से  
जाए तब नदी के तट पर ज्योध्या लोभित हुई, यह बात भूगोल, इतिहास और  
वाल्मीकि रामायण के अनुसार गलत है। जवभ या कोसल जनपद में तटयु नदी  
इसकी भौगोलिक रचना के साथ ही विद्यमान है। वाल्मीकि ने लिखा है कि मनु  
के समय से ज्योध्या और तटयु नदी हैं -

कोसलो नाम मुदितः स्वेलो जनपदो नवान् ।  
निविष्टः तटयु तीरे प्रभूत धन धान्यवान्  
ज्योध्या नाम नद्यो तमासील्लोक विभुता  
मनुवा मानवेन्द्रेण या पुरी निर्विना स्वयम् ।

6- सुविश्रान्तोत्तम रामकण्ठ वीर पथ, दीक्षा - 203.

7- वाल्मीकि रामायण- वात्सलकण्ठ पवन सर्ग, श्लोक 5 पद्य 8.



सरयू नदी को वसिष्ठ इक्ष्वाकु की प्रार्थना पर ले जाय, जोड़ा इस रक्षक पर भी ध्यान दिया जाना चाहिये। यह बहुत सम्भव है कि जो नदी अवधपुरी में प्रवाहित हो उसका कुछ और नाम रहा हो और महाराज इक्ष्वाकु ने उसका नामकरण सरयू किया हो। यह भी सम्भव हो सकता है कि मानसरोवर के निकट प्रवाहित किसी पवित्र नदी को उस पुरा काल में इस नदी में मिलाया गया हो। इस प्रकार इसका सरयू नाम हुआ हो। वर्तमान स्थिति के अनुसार सरयू नदी हिमाचल से निकलती है। सम्भवतः मानसरोवर का कोई नदी इसमें मिला हुआ जान पड़ता है। उसके कारण इसकी पवित्रता स्थापित हुई ।

### भृगुमूल - कर्मल कर्म :-

कविवर कृष्णदास ने अपने इस राम- काव्य में राजवंश, भृगुमूल और कर्मल का विस्तार से कर्म कर अपनी इस रचना को काव्य से पुराण की शृङ्खला में स्थानान्तरित कर दिया है। वात्सान्ठ वंश- पत्र के विधान 9 से लेकर विधान 27 तक कवि ने यह सब कर्म विस्तार से साद किया है। फिर 23वें विधान से पार्वती के प्रथम पञ्च निशानों के उत्तर के साद राम की कथा आरम्भ होती है। पुराण के लक्षण में कहा गया है -

सर्वज्ञ प्रतिवर्तिवर्तनी मन्वन्तराणि च ।

जन्तानुजोत्तमं चैव पुराणं पंच लक्षणम् ॥

पुराण का यह लक्षण इस "सुतिङ्गन्तोत्तम-राम- कण्ड" पर पूर्णतः से जटित होता है और विशेष रूप से किष्किंधा पत्र में वायुवंश का विस्तार कर्म इसी और भी पुराण के निकट कहा कर देता है। लेकिन जहाँ कवि महाविद्यालयीय के रामायण का अनुसरण करता है और भावों की अभिव्यक्ति को और उसका मान्य उन्मुख

है यहाँ पर व यह काव्य को रचना करता है। इस प्रकार यह रचना काव्य और पुराण का पवित्र संगम है।

इस प्रकार तब पद्य के ये विषय विशेष रूप में हमारा ध्यान आकर्षित करते हैं और हमारे कर्ण उठा के नये प्रतीकों को उजागर करते हैं -

विषय 11 में सुर्विशो राजाओं और भरत- कण्ड का कर्ण

विषय 12 में जम्बू द्वीप का कर्ण

विषय 13 में भुवनेश्वर कर्ण

विषय 14 में कर्ण कर्ण

विषय 15 में ज्योतिष कर्ण

विषय 16 में ज्योतिष कर्ण कर्ण कर्ण नगर कर्ण ।

अब का भरत-कण्ड का कर्ण अत्यन्त मोहक पद्य पद्य है। यह कर्ण भारत राष्ट्र का पूर्ण परिचय देता है। भरत- कण्ड का कर्ण करते हुए कवि लिखता है -

सुनिभ भरत मरि केर प्रमाना ।

वेदि विधि धर्मन कोन्द पुराना ॥

पूर्व किरात प्रमत्त लोकाद ।

परिचय दोन पत्तन गाथ ॥

दक्षिण जारावती प्रमाना ।

उत्तर तेन विमानि ब्रह्मना ॥

अथ विधि विधि अनुस तम लोके।

प्रत्येका सुखर गिरि जोडे ॥

अथ विधि भरत कण्ड परिमाना ।

करी भूमि वेदि केद ब्रह्मना ॥

जन्म पुरुष कर्ण सुविधि लोका ।

अथ विधि कर्ण भूमि विधि लोका ॥

यह कर्म मैं कवि आराधनी को भरत-कांड को दक्षिणो तीना मानता है  
 और उत्तरी तीना हिमालय को। कवि उच्छा है कि आराधनी तीन और निष्पु  
 ने जिंदी हुई अनुव के समान है और हिमालय उसकी प्रत्यक्षा है। यह कर्म कवि  
 की संख्या है जो बहुत सीधे नहीं है। लेकिन इससे यह प्रतीत होता है कि अपने  
 स्वदेश कर्म के प्रति कवि की रुचि है। जाने उसने देश के सात बृहत् पर्वतों उनके उप-  
 श्रेणियों तथा उत्तर, पश्चिम, दक्षिण तथा पूर्व भारत की सभी नदियों का नाम  
 लिया है। कवि ने छोटी-छोटी नदियों तक के नाम लिखे हैं। हम समझते हैं कि  
 इतना विस्तृत कर्म हिन्दो के किसी कवि ने न किया होगा। विन्ध्य पर्वत से  
 निकली हुई नदियों का कर्म करते हुए कवि विस्तार से लिखता है -

वेदवती ऊँ निष्पु लोवाही ।

वर्षावती सुवदना गार्ह ॥

वेद विद्या आर्वाती वेदी ।

विद्या मल्ली मुनि कावेरी ॥

वेदम नुव से नुवा सह पादिकात भव की जाति ।

वे सव कुवद कुव उत्र सव कुव की जाति ॥ [सू०-२३१-१]

मन्दाकिनी सप्तमा जोई ।

मेवाकार मोवाकर लोई ॥

विजोत्तमा विहित दसवनी ।

मुपितमती मुकुटा मवि कर्मा ॥

वाहु वाहिनी जाविह जोई ।

रिह जम्बका यह सप्त जोई ॥

महिमाता वेतवनी वेवा ।

लोया लपि म्मुहोर कुवेता ॥

बो वाहिनी मुरता रेवा ।

विन्ध्य लमुम्भ मुनिम वेवा ॥

पुन्य दिशा अतो विताता ।  
 विन्ध्य वरन उद्भव मविपाता ॥  
 लोकभ्रान्तिजनतो समेता ।  
 ये वितातिई तत्र विन्ध्य निवेता ॥  
 भोमरजी जिना अरु रुद्रा ।  
 गोदावरी वंजुता भद्रा ॥

पुन्योपग अरु देनु जोइ पुन्योपक तरि भाइ ।  
 सत्यवान निर्गत सकल पुन्यद जत सुखगारि ॥

इसमें छोटी-छोटी नदियों का नाम भी कवि ने दिया है। यहाँ पर वेद-  
 वती, सिन्धु, वर्मवती, सिन्धु आदि सब मात्स्या प्रदेश में बहने वाली नदियाँ हैं।  
 ये वेदवती और सिन्धु बहुत छोटी नदियाँ हैं जिसका कर्म कालिदास ने मेघदूत में  
 और सिन्धु नाम से दिया है। सिन्धु को आजकल काही सिन्ध कहते हैं। ये नदियाँ  
 सिन्धु की सहायक हैं। विन्ध्य में प्रवाहित होने वाली नदियों का कवि ने विस्तार  
 से कर्म किया है।

भरत कण्ड के बायस देश के कर्म में कवि पारस, ईराक, अरब तक के देशों का  
 कर्म करता है और यह विस्तृत पुराणों के आधार पर है। भरत- कण्ड का कर्म इस  
 ग्रन्थ का विशिष्ट प्रसंग है।

विनाय 12 और 13 में जम्बू द्वीप और भूगोल का कर्म कवि ने किया है।  
 यह कर्म निरिक्त रूप से पुराणों से लिए गये हैं लेकिन कवि ने कनेक नई चीजों का  
 कर्मों में लिखे हैं, जिसका मूल बौद्ध कथां अद्भुत से है, कथा नहीं या समझा। जैसे -  
 उत्तर दिशा में हिं फुल- कण्ड का कर्म करते हुए रत्नों से भरे पर्वतों का कर्म  
 किया है। इसके उपरान्त उसने पर्वतों के नाम भी दिये हैं। तदनन्तर उसने वहाँ की  
 नदियों के नाम दिये हैं जो इस प्रकार हैं -

प्रवर नुः सुनैगवर्षिं वातु कुडाकिं जानि ।  
 एते अवत प्रधान अति वरनेन मुनिन्य बजानि ॥

सीता संका कृता भूता ।  
 आवर्तिका जायि गरिमा ॥  
 सुक विरग्य मुकुय सुवाना ।  
 तदय तव्य वत जोवन जाना ॥  
 कर्न जिनेक न तेहि मदि मोहा ।  
 यका एक तिनि हैं नर नाहा ॥  
 जातन चितन कः सब जोगा ॥  
 सकल तत्यवाधी हर्षि लोना ॥

यह कर्न कय रसिया के तुर्किस्तान का है जहाँ से कुर्गो ने चलकर भारत  
 और बोरन पर अपने आक्रमण किये। वहाँ की नदियों के नाम भारतीय हैं। यह  
 समय जब बुद्धसर भारत के लोग वहाँ पहुँचे थे तब वहाँ की संस्कृति का अनुसरण  
 करते हुए भारतीय नदियों के अनुरूप वहाँ की नदियों के नामकरण किये थे। नदी  
 का नाम सीता भी उन्हीं का किया हुआ है। यह इतिहास तथ्यतः बात है।<sup>12</sup>

नारदण्डेय विष्णु, मत्स्य खम्बु कुर्म पुराणों से विशेष साम्यता कवि ने यहाँ  
 ली है। इन्होंने कि कुर्म और भारत के बीच में बलावर्ती का कर्न किया है। यह  
 बलावर्ती वर्तमान अफ़ग़ानिस्तान खम्बु पारत देश की दिक्कति में जाता है।

भूगोल कर्न में कवि का साठ द्वीप कर्न और पुच्छर द्वीप कर्न कहा हो  
 उल्लेखनीय खम्बु जिनेकीय है। साठ द्वीप का अर्थ है - एक द्वीप, जहाँ पर एक  
 जाति रहती है। भारतवर्ष पर त्यों का आक्रमण और फिर त्यों का भारत का

११- कु रावणकड वत पद, वीरा- 239, 240

१२- भारतीय इतिहास का उन्नीस - प्रोफेसर विनायक, पृ-

प्रवासी बनकर रह जाना, उनके अनेक ऐतिहासिक प्रमाण विद्यमान हैं। यह एक जीप पुष्कर जीप से बड़ा हुआ है। पुष्कर जीप के राजा का नाम लवन और उनके महाजोर खम्बु जातकी दो पुत्र हैं। उन जीप में एक ही पर्वत है। वहाँ के लोग एक छ्दार बर्ष जीते हैं। उन्हें न रोग होता है, न क्रियोग होता है और न बुझावरणा हो जाती है। वहाँ पर ब्राह्मण आदि अर्थ का विचार नहीं है। सभी श्रेष्ठभाव विद्यमान हैं। वहाँ न दुखी नहीं है न पर्वत हैं। लेकिन पृथ्वी स्वर्ग के समान है। मनोवाञ्छित भोजन और पानी वहाँ भिन्न करता है। विमान 13 के दोहा 269 खम्बु 270 में जो कर्म है वह सर्वमान घोरत रुत से पैत जाता है।

कगोल के कर्म में कवि ने लम्बा विस्तार दिया है। इतने मन्त्रों की दूरी, जाकाज में साराजोक आदि का विस्तृत कर्म जो कवि ने किया है वह कहीं नहीं प्राप्त नहीं है। ऐसा लगता है कि किन्हीं लम्बे ग्रन्थों से कवि ने लिया है। विमान 14 और 15 में उक्तः कगोल खम्बु ज्योतिष चक्र का कर्म है। ज्योतिष चक्र के कर्म में और भी बादीकी से बातें कही गई हैं। ज्योतिष चक्र के भिन्नक में कई कई बातें कही गई हैं, जिनके प्रमाण कवि जानता रहा होगा। प्रकीर्त ग्रंथों में ये चीजें भिन्नती नहीं हैं लेकिन बातें सही हैं। कवि ने एक अच्छी बात लिखी है जो आज बहुत कुछ विमान से भी प्रमाणित है और कुछ कवि की कल्पना है। कवि कहता है कि पूर्व पूर्व को आकार मानकर प्रमाण करते हैं और पूर्व खम्बु पूर्व के बीच जो बात का क है वही वहाँ आदि का कारण बनता है -

दिन लाल विष सुबह सोराप ।  
 ग्रह लक्ष्मी परा वह गये ॥  
 नग दिवि भूम के अन्तर जोई ।  
 परिवर्त बात कस्त तई सोई ॥  
 यहि विधि सोई दोन क्यारी ।  
 की लोक सब पावन भारी ॥



ऐषि सरोर का हान निरुपा ।  
 तुमसि वग जिमि उव तुमि भूषा ॥  
 भूषाधार करि भावु प्रमाहों ।  
 जुग विविज जाठ माँस जलनाहों ॥

इसमें अन्तिम बात यह कि भूष को आधार मानकर पूर्ण प्रमाण करते हैं - यह बात बहुत कुछ विज्ञान भी मानता है।

कव्यानु रस का विशेष रूप से तथा यदुकुल और पाण्डव राजवंश का वर्णन भी कवि ने आगे के विभागों में किया है। इन वर्णनों से पुराण के स्वल्प को सारी प्रश्रिया पूरी हो जाती है। लगभग 20वें विभाग से कवि ने राम-कथा का आरम्भ किया है।

#### राम-जन्म :-

राम कथा का आरम्भ पार्वती और शिव के सम्वाद से कवि करता है -

उद्विग्न विज्ञान नों गिरि कन्यका सुमान ।

करोउ प्रान्न यदनन करी पारवती भगवान ॥ - दोश- 539

प्रांथ विभागों में राम-कथा का उद्भव कवि ने बताया है। इसमें निम्न कथाओं का सम्मिश्रण कथावस्तु के विन्यास में जाता है।

#### ॥॥ दश-वय में सती का सरोर त्याग -

जब समय भूतभावन सती के विरह में प्रसूते हुए नीलगिरि पर आ गये थे। वहाँ नील पर्वत पर आठ भुङ्गुण्ड पक्षियों को कथा सुना रहे थे। शिव ने यह स्थिति और कुछ कथा का यह प्रतीक देखा। इस प्रतीक में सरोर पार्वती से सम्वाद का-

भुवुण्ड में भगवान राम का दर्शन करते हैं और कहते हैं कि नारी को माया में प्रेमित छोड़ दो जो उस मायापति का नाम हुआ। यहाँ पर पुनः पार्वती का जन्म और पार्वती को कहा नहीं जाती। पार्वती फिर भगवान ब्रह्मजीव ने प्रणम करती हैं कि बिना राम को आप बतानी मँहिया गा रहे हैं, जो रमापति हैं। उन्होंने किस कारण से नर का रूप धारण किया और वन-वन में भटककर जोर पेशा उठाया ? -

जैसे राम रमापति जोई ।

भगवान नारायण तोई ॥

कैहि कारण सोइ नर वन सोई ।

तबेउ जेस जोर तर सोई ॥

कहु कृपा करि नाव अब रमानाव जो गाव ।

भन कउन कउन जगत भव कउन तुम सोई ॥

## 2- रावण के लव का कर्म :-

रावण विचित्रता का पुत्र है। उसमें कवि ने विषया का पूरा वृत्तान्त दिया है। पहले उनका विवाह भद्रनाथ की कन्या हस्तिना के साथ हुआ था। बाद में मायव्यान की पुत्री जैली और निमिका के साथ उनका विवाह हुआ। यह विवाह सामान्य तौर पर नहीं हुआ। विषया को स्वीकार नहीं था और उन्होंने कहा कि तुम्हारी कन्याएँ प्रजल हैं, मेरा विवाह करना उचित नहीं है। उस प्रतीक में कवि ने अपने वर्तमान युग को देखी हुई चिन्म प्रस्तुत किया है। जैसे किसी दरिद्र ब्राह्मण की कोई राजा अपनी कन्या ब्याहना चाहे और वह न करे तो राजा किस प्रकार ब्राह्मण को डाटेगा, उसी प्रकार का कर्म कवि ने यहाँ निबड किया है -

जैसे पुनीसिई बहुत-बह नम दोऊ कुसुमारि ।

तुम्हारी कोन्य बाइसि स्वपति हुआ नसोइ करि ॥

कहेउ पुन्य जन तबहिं रिसाई ।  
 मुनि कुल सोइ सोइ बडि आई ।  
 सुरपति दुर्लभ कन्या सावा ।  
 सो लेहि त्रि दरिद्र वर नावा ॥  
 सुरपति जाहि देव वर जेते ।  
 तिरकार करि कही न तेते ॥  
 मुनि जासुर कर निज निवारो ।  
 कोन्हेउ दनुषी सो दौउ नारो ॥  
 प्रथम कराउ असुर त्रिज आय ।  
 जेतेही के गने सोहाय ॥  
 गभीर उल रावन कोन्हा ।  
 मुनि निकिया सुत गभीर कोन्हा ॥

रावन सायंकाल भौ उर पुर रावन जाहि ।  
 दसगुन विजति जासुन नीलावन जाकाहि ॥<sup>16</sup>

3- रावन को वर देते समय अथि ने रावन के द्वारा अपने को चिन जातियों  
 से ज्ञेय होने का वर माँगाया है, उन जातियों की गलत भी रोक है -

कह रावन कर जोरि के सो शिवाल विधि मोहि ।  
 देहु फितान्ह वर वदन ग्राम विताल मग जोहि ॥  
 अन्ह अन्हपति सिउ मग गुह्यक क गंधी ।  
 जउ उवाहन चित कर देव जौनि मुनि ली ॥

दूधपाण्ड नेरव वेतावा:

भुल निवाल दनुज दनु भावा ॥  
 देव दनुज क पन्नग लाई ।  
 लह लपुट जादल अछिनाई ॥  
 उन्ह लह से ज्ञेय जन छोई ।  
 नर नरि निजल से छोई ॥

यवनस्तु कश्चि जहं ह्य करनी ।  
 अरं ह्येहि पुनि ता पुर भरनीः॥  
 रावन तरित तेहु वर जावा ।  
 ओन्हेउ पदमोक्षस तेहिं जावाः॥<sup>17</sup>

यद्यपि कवि 19वीं शताब्दी में इस रामकथा को लिख रहा है लेकिन उसने राम के युग की जो यह बात कही कि रावण के विचार में मनुष्य और जानवर समाज की कोई सम्बन्धता राक्षसों के जाने नहीं थी। वे उसके विषय कृतज्ञ मनवारी थे। हालाँकि रावण के जर्मन के अनुसार भी राक्षसों की सृष्टि बहुत ऊँची थी।

4- इसी प्रसंग में वसन्तद्वारा पुनर्जन्म का कहना भी कहा जाता है। उसने पुनर्जन्म की कहा जाता है। जिससे साव वसन्त की पुनर्जन्म का विचार हुआ था। इस प्रसंग में कवि ने महाभारत के उस भाग्यमान को उद्धृत किया है जिसमें यह जाता है कि पुनर्जन्म की जाने से जहाँ जहाँ पड़ा था वहाँ वहाँ होने लगी। पुनर्जन्म का जाना बहुत अस्मय था। उनको से जाने का काम पर पुनर्जन्म केपा ने किया। इस कथा को यहाँ निम्न कर अधिक से अधिक उदाहरणों की विवक्षित करने की कवि की स्ति प्रकट होती है।<sup>18</sup>

5- इस प्रसंग में वाक्य परसुदान जाति अवतारों की कहा भी कवि ने विस्तार से गाई है।

6- इसी तारे कबीरदासों के साव रावण के अवतार से पृथ्वी की सृष्टि की विस्तार से प्रवृत्ति विष्णु के पास विस्तार करने जाते हैं कि साव रावण के पास से पृथ्वी का उद्धार कीजिए। यह ध्यान देने की बात है कि महाभारत वसन्त की यह होने के बाद प्रवृत्ति विष्णु के पास भी हैं। यहाँ पर "रावणविरतमानस" के अनुकरण पर कवि ने प्रवृत्ति द्वारा भगवान विष्णु की विस्तृत स्तुति कराई है। उसी कुछ पीतलवाँ उल्लेखनीय है -

17- सु० रामकथ, जयपुर, दोहा- 359, 360, 361.

18- महाभारत

तुम्ह जगत निवासी विरह चितासी आ अधिनासी भूति करन ।  
 नीर आ किंर हरि पद चित्त वारिष उर हर ओर भरन ॥  
 देखी प्रकाश जन अनासक अरु गुणासक पोर हरन ॥  
 वेदांग विभुजन जन जेहि पुन रन चित दूज पोर उरन ॥  
 अंत अकाया निमित्त माया प्रभु सब दाया माय कल ॥  
 माया विनु माया माया भाया जगत लोहाया कुचि तन ॥  
 जानौल अगोचर विरह उर वर हर विरहि कर कीर्ति करन ॥  
 नाना निर बाहु करन लोहाहु प्रिग अधिकाहु कुचि करन <sup>19</sup> ॥

ब्रह्मा की विनयी सुनकर भगवान विष्णु प्रकट हुए। भगवान विष्णु के माधुर्य एवं सौन्दर्य का जल कधि ने लोहर उल्लेखों एवं नई उपमाओं से किया है। यह पत्नीत्व है तथा काव्यगत सौन्दर्य की दृष्टि से यह एक उत्तम रचना है। कधि लिखता है कि भगवान् विष्णु अपनी प्रिया लक्ष्मी के साथ मरु पर जाकर प्रकट हुए उनसे देकर देवताओं का दुःख खेते दूर हो गया जैसे कुर्बान होने पर अन्धकार मिट जाता है -

जेहि प्रकार कधि रमावति प्रिय सब कम जातीन ।

उदय बाल रधि लरिस मैं सुद सुद तन तन जोन <sup>20</sup> ॥

ब्रह्मा ने फिर स्तुति की ओर कहा कि इस राक्षस का विनाश करने के लिए नर शरीर धारण कीजिये। भगवान विष्णु ने कहा जीह है। मैं शरीर के पुत्र कश्यप की वरदान दिया का कि मैं तुम्हारा पुत्र जन्म, वही वरदत्त नाम के राजा हुए हों। मुझे उनके पुत्र के रूप में जन्म लेना है और इस प्रकार दोनों का काम भी करना है। वरदत्त की तीन राखियों से मैं बार शरीर में प्रकट होऊँगा और मेरी काधि लक्षित राजा निश्चय है यहाँ प्रकट होगी। यथा -

19-शु० रामकृत, वंशव, उन्व- 77, 78.

20- वही, दोहा- 624.

तेहि सब बरित अनेक करतें अर्थ जोनी विविध ।  
 जो तेहिहि सचिके ताहि मुक्ति वेरी सरित ॥  
 इति अथ समुदाय स्रग्गल जगत बली ।  
 येद पैव दरसाय पुनि आउख भिन्न ज्ञान कहूँ ॥<sup>21</sup>

यहाँ पर कवि ने अपने मन की बात कही है। इन प्रसंगों के साथ अगले विधान में राम के जन्म का वर्णन है। जो बातें वास्तविक रामायण में कही गई हैं उनको कछो हृदय कवि ने अपनी भक्ति की कल्पनाओं का विस्तार किया है। कुत्सीकृत रामचरितमानस के अनुकरण पर उनको सभी स्तुतियाँ भी की हैं। इति ने लिखा है -

रिखोत्तम नखन लोहाय ।

जन्म कुत्सीर रमायति जाय।।

यह वास्तविक रामायण के आधार पर है।

वही जन्म के विधान में कवि ने भगवान के जन्म के छठे दिन का वृत्त, नामकरण, दूराकरण, ज्योतिष आदि का वर्णन किया है। ये विस्तार कवि ने अपने युग के अनुसार किये हैं।

कल्पम सात विधानों में ही राम-जन्म की कथा का उत्प्रेक्षा और राम-जन्म का वर्णन कवि ने अनेक कथा प्रसंगों को जोड़ते हुए किया है। राम का जन्म पुराण अथवा इतिहास की एक महान् लोकोत्तर घटना है, यह तो मानना ही पड़ेगा। ऐसे महान् प्रमाण के अवतिरित होने में कोई एक कारण नहीं हो सकता। अनेक कारण होने ही चाहिये। कवि ने अनेक कारणों को एक प्रसंग में संक्षेप करते हुए कवि की सख्त रचना का परिचय दिया है। वही वही कथा कहने का जोरत प्रकट होता है।

विश्वामित्र, कुरु देश, ताड़का वध :-

ग्रन्थ के उत्तरार्ध, विभाग ३ से श्रमानुसार सैतलवें विभाग में अथ विश्वामित्र का कपीध्या जाउर राजा दत्तव से अपने वध के रक्षार्थ राम-लक्ष्मण को मार्गों की कथा बताते हैं। राम लक्ष्मण उनके साथ जाते हैं। ताड़का की मारते हैं तथा आगे चलकर मिथिला की ओर गमन करते हैं। मार्ग में अहिण्या का उद्धार करते हैं। मिथिला में अनुब भीम कर लोता से पिशाच करते हैं। राम- कथा के ये प्रसंग अति प्रसिद्ध हैं। जबकि बाद के राम कथा- काव्य के लिखने वाले कवियों ने कथा को अपने ढंग से कल्पना एवं काव्य- सौन्दर्य से सज्जित किया है, किन्तु महर्षि वाल्मीकि ने जिस ढंग से इस प्रसंग का वर्णन करते हुए तत्कालीन भौगोलिक स्थिति को दर्शित किया है, कवि सूर प्रताप भी उसका ध्यान रखते हैं। महर्षि वाल्मीकि ने लिखा है कि विश्वामित्र राम-लक्ष्मण के साथ सरयु तट से होते हुए गंगा नदी को पार किये और वे मल्ल देश में पहुँचे। जहाँ भीराम ने ताड़का का वध किया। फिर उन्होंने लोन्भद्र को पार किया और तब गंगा को पार किया, उसके बाद तब मिथिला की ओर प्रस्थान किया तथा मार्ग में अहिण्या का उद्धार किया। कवि सूर प्रताप ने सरयु गंगा को पार करने के पश्चात् राम लक्ष्मण और विश्वामित्र को कुरु मल्ल देश में पहुँचाया है। कवि ने यहाँ वाल्मीकि रामायण का ही अनुसरण किया है। यह पुराण की अन्तर्दृष्टि है। जब देवराज चन्द्र ने वृत्ताष्टुर का वध किया तब उन्हें ब्रह्मवत्या का पाप लगा। पाप से जादूस्त एवं कुशा से पीड़ित होकर चन्द्र यहाँ निवास करने लगे। देवताओं की प्रार्थना पर शिवों ने उनको गंगा जल से स्नान कराकर पाप की मज्जिता और कारक-कुशा से मुक्त कराया। और इस प्रकार चन्द्र अपनी पूर्व प्रकृति में वापस देवलोच को लौ गये। देवराज चन्द्र ने जाते समय उस देश का, जहाँ निवास किया था, समुद्रमाली घोने का वरदान किया था। तब से वह देश मल्ल और कुरु कहे जाते हैं। वाल्मीकि रामायण में कहाँ उल्लेख करते हुए कहा गया है -

तविन्द्रं नास्ति देवाः प्रथमं तमोभवाः,  
 अतोः स्नापयामासुर्नैवास्म्य प्रमोक्षयन् ।  
 वस भूयाम् नैव दत्त्वा देवाः कारुण्येन व,  
 नदीरत्नं नरेन्द्रस्य ततो वने प्रवेदिरे ॥

निर्मलौ निष्कलम्बे गृहं हन्द्रो यथाश्रयत् ।  
 ततो देवस्य सुप्रोक्तौ वरं प्रादावमुत्तमम्  
 वनो जनपदो रम्योऽतो ज्ञाति लोके-नमिष्यतः  
 कदाचन कदाचन नानां कल आदिषो ॥

प्रस्तुत ग्रन्थ में कवि सप्रस्ताप ने कदाच देव को प्रकृति का वर्णन करते हुए  
 उसके वस पूर्व वृत्तान्त का उल्लेख किया है -

निर्दोषं निषिद्धं वनं पुष्पलं प्लवङ्गं ।  
 नानां चिह्नं चित्तं चित्तं चित्तं ॥  
 गुल्फात्तां पुष्पं वनं रङ्गा ॥  
 करिषं कुलेन अनेन कुलेन ॥  
 करिषं वनं कुलेन-अनेन रङ्गे ॥  
 उदयं तैल परं वनं रङ्गे ॥  
 वनं करिषं वनं चित्तं चित्तं ॥  
 केवर्षं वनं प्रभुं पुनः उदारा ॥  
 अति अकण्ठं वनं वनं रङ्गे ॥  
 वनं वनं वनं वनं वनं ॥

कदा मुनि तातं वनेन वनं विनाशुर वनारि ।

विश्व- वात्सा वनं वनारि अति वनं विना अविश्वारि ॥



अमरन लई तोई अन्धकार ।  
 नैव पुन करि जल इतलार ।।  
 देवन्द इत अन्धान करार ।  
 महीन ललत करव पिदाय ।।  
 तब हरकाय दोन्ध पर लोई।  
 यह दोउ देल सुखी अतिहोई।।  
 मुनि करव मन्दाक्य अहार ।  
 विविध जोगि तब रहव प्रभाउ ।।  
 यह कहि सुरपति गो विविधलोका ।  
 निट कारकी छित सब लोका ।।  
 यह दोउ जनक सुखी मदाना ।  
 लखी यहाँ अजिनि भगवाना ।।  
 अति दुव कारिनि मुनि अकारिनि।  
 माताशरिनि देल अकारिनि ।।  
 मान ताकता दूज जागी ।  
 करव विविध विद्वान के जानी ।।

सुद नाम लेखि की प्रभु क मरीपि सुनुनार ।  
 अमनावन दोउ रमापति जीन्देउ देल अवार ।।<sup>23</sup>

इस कर्म का महत्त्व इस प्रसंग के विवर कुछ और भी विशेष है। कारण यह है कि इस काव्य के कर्ता कवि कदम्बराय ने अपने कर्म को करव देल का नईल कहा है। आगे चलकर जहाँ उन्होंने अपने कर्म का कर्म किया है, करव देल पर विशेष बल दिया है। करव देल की सीमा कहीं तक की, यतना तो स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता लेकिन अब कवि अपने को करव देल का भूमिति कह रहा है तो

निश्चित रूप से ऊपर देश पूर्व में स्कन्द से लेकर माण्डा राजधानी अर्थात् तमसा नदी के तट तक तो है ही। तमसा नदी भी गंगा नदी में संगम करती है तथा सोनख भी गंगा में संगम करती है। दोनों के बीच जो यह भूमि विन्ध्य पर्वत और जंगलों से उस युग में भरी पूरी रही होगी। यही करने वाले तथा गोचरण करने वाले बहुत ही कम यहाँ रहे होंगे। इतिहास के युग में धर्मार्थ [धुमार] और अतिपुत्री [अति] राजधानियों के बसने के बाद यह जनपद समृद्धि से जगमगाने लगा होगा। माण्डा तो बहुत बाद में आया हुआ। कभी माण्डव हीन के निवास करने के कारण इसे माण्डा कहा जाता है। जो जनपद कभी धर्म के निवास करने से मल्ल और कुरु कहा गया उस देश का राजा बनने में अति ने बड़े गति का अनुभव किया है। वह निश्चय है -

विन्ध्य प्रधाधिनि हृद समुदाय । गोदा भद्रा वरित गोदाय ॥  
 काशिराज नगरी जनु काली । विष मय जहाँ कल पुरवाली ॥  
 मयम परपरा मरिवाला । कालव कनकन दैत विताला ॥  
 अति समान्न प्रजा जेहि ठेरे । प्रियवति नर वाहन कर ठेरे ॥  
 भीष्माय अरिगन कहे राजा । पालीहि वरि हय प्रजा समाया ॥

जैनोय जग जनक हमारे । जनु द्वितीय प्रियु के अवतारे ॥

पूराकथन न पक मोहिहि लीत धर्म-विद्योम ।

दिदि मरिहय नग्न कहीहि पक राम-रत पोम ॥<sup>24</sup>

एत प्रतीक में और सारी बातें वास्तविक रामायण के अनुसार ही हैं। कवि ने वास्तविक रामायण का अनुसरण करते हुए ताड़का की यकनी बताया है। वास्तविक रामायण के अनुसार ही अमरत्व के साथ से वह राक्षसी जनी ।

ताड़ना एक यक़िनो को और परम सुन्दरी को। अमरत्व के साथ है वह  
सुखा राखती हो गई। महीर्षि वाल्मीकि ने ताड़ना के बारे जाने के जोचित  
में तीन प्रमाण दिये हैं -

1- हमें जाति को मारना धर्म है अनुक्ति है लेकिन यह धर्म का स्वरूप है  
व्यक्तिगत इसे मारना उचित है। उन्होंने दो उदाहरण दिये - एक तो यह कि  
पूर्वजाल में विद्वान् की पुत्री मरदा लारे विषय का नाश करना चाहती थी।  
यह जानकर हन्त्र ने उसका वध कर दिया। भृगु की पत्निका पत्नी तथा सुहा-  
वारी की माता प्राचीनकाल में अभुवन को हन्त्र से हन्य करना चाहती थी।  
भगवान् विष्णु ने भृगु की पत्नी को मार डाला। वस्तुतः अर्धभुक्त नारियों  
का वध पाप नहीं है।<sup>25</sup>

2- अवि न्द्र प्रताप ने एक दूसरा उदाहरण वस्त्रों जोर दिया है। भार्गव पुंगव  
परशुराम ने अपने पिता की आज्ञा से अपनी माँ को मार डाला -

पितु आज्ञा वत् भार्गव पुंगवा ।

हमेव जदपि जन्मी जग मोदव ॥

तार्ते त्रिद दुव दापिनि जानी ।

कदपु निवात जापि न्न जानी<sup>26</sup> ॥

अवि न्द्र प्रताप ने वस्त्र प्रयोग में एक नई बात लिखी है जो महीर्षि वाल्मीकि  
ने नहीं लिखी। ताड़ना मारे जाने के बाद परम सुन्दरी स्त्री हो गई और भग-  
वान् राम की स्तुति करती हुई स्वर्गलोक चली गई। यथा -

परी भूमि लोच तिमिरा कारा ।

ततश्च भर्ष स्तोत्र दारा ॥

अदि वस्तुति दिदि लोच तिमिरा ।

अवि सुरगल प्रभुन अदि लार्<sup>27</sup> ॥

25- वाल्मीकि रामायण - बालकाण्ड, सर्ग- 25, श्लोक 19 से 22

26- सुविश्वाम्नीतम रामायण, वनपर्व, विमान- 3.

27- वही

### परशुराम प्रसंग :-

जैसा कि वाल्मीकि रामायण में उल्लेख है, उसी प्रकार कवि मद्रप्रताप ने भी अपने "रामकण्ठ" में लिखा है कि जब राम विवाह के उपरान्त लौट रहे थे तो मार्ग में परशुराम से उनकी भेंट हुई। लेकिन उन्होंने वाल्मीकि की जैसा परशुराम प्रसंग का कुछ विस्तार किया है।

यही प्रसंग की बात को राम-कथा वालों ने निश्चिन्ता मग्न में ही छिटित किया है और अनुरक्षित किया है। इससे ऐसा कुछ आभास होता है कि परशुराम प्रसंग की कल्पना मूल रूप से वाल्मीकि रामायण में नहीं थी। इसे बाद में सम्मिश्रित किया गया और इसे सम्मिश्रित करने के पीछे यह उद्देश्य था कि राम का विष्णु अवतार हो जाने के परभाव परशुराम का विष्णु अवतार सम्भाव्य हो गया और उनका तेज राम में समा गया। इस कल्पना प्रबन्ध के प्रचार-प्रसार के लिए बहुत सारी कल्पनाएँ करनी पड़ी हैं कि जिस का श्रुत जनक के यहाँ रहा हुआ था और राम के विवाह के परभाव जब दशरथ की बारात लौट रहे थे तो वहाँ पर परशुराम का आगमन हो गया, सम्भवतः श्रुत के टूटने की ऊपर परशुराम की जन गई। आदि आदि बातें। यदि परशुराम की भगवान् शिव का श्रुत चलना हो शिव का तो उसे रामा जनक के यहाँ रहा छोड़ना और निरिक्त रहना उचित नहीं था। वह श्रुत उनके पास हो रहना चाहिए था और शिव के श्रुत को तोड़ने की कल सोचता है विवाह के लिए रहना जनक के लिए उचित नहीं था। विष्णु पुराण की कथा की कल्पना करने वाला कदाकार अपनी कथा को जोड़ने के लिए चलना उतावला है कि वह इन विपत्तिपत्तियों की ओर ध्यान नहीं देता। उसे इस बात की उतावली है कि किसी प्रकार परशुराम और राम का जानना सामना हो जाय और विष्णु अवतार का जो तेज परशुराम में चित्तमान है वह राम में स्थानान्तरित हो जाय। क्योंकि यह ही तब विष्णु के दो अवतार पृथ्वी पर कैसे रहेगा और परशुराम ऊपर-ऊपर हैं, उन्हें राम के परभाव भी पृथ्वी पर रहना है। लेकिन राम के जन्म के बाद विष्णु के अवतार के रूप में राम होंगे, परशुराम नहीं होंगे। केवल यह

को बल रक्षायना मे यद् दूर की कल्पना को और परशुराम को प्रबन्ध कल्पना को वाक्योक्ति रावाक्य में प्रतिष्ठित किया। यह कथा- प्रवेश तीसरी शती ईसवी में जकर हो गया होगा ।

बाद के कथा- कानों ने अपने अपने दोषक ढंग से बड़ा बड़ा कर और कुछ ने तो परशुराम को बहुत लाजित करते हुए बल कल्पना का विस्तार किया है। भक्त्युक्ति ने अपने "उत्तररामचरित" में परशुराम को लाजित और निम्नित करने के लिए बल कल्पना का विस्तार महावीरचरित में तीन अंकों तक किया है।<sup>29</sup>

आगे चलकर बल कल्पना का विस्तार होते होते जहाँ गोस्वामी तुलसी-दास ने रामचरितमानस में छोड़े ही न्यायित खम्बु सिद्ध ढंग से वर्णन किया है वहीं महाकवि केसवदास के रामचरितमंथन प्रबन्ध में बल कल्पित प्रबन्ध के परशुराम- लक्षण संवाद ने एक दोषक रूप से लिया है।

वाक्योक्ति रावाक्य में ऐसा नहीं है। सप्रस्ताप के राम कण्ड में भी ऐसा नहीं है फिर भी अपेक्षाकृत इसमें विस्तार है। इन प्रसंगों में राम द्वारा यह कहा जाना कि अनुव बहुत पुराना था और परशुराम का भी बल बात का दोहराना कि पुराने अनुव को तोड़ने से तुम्हारा गर्व बढ़ गया है- बल कल्पित प्रबन्ध के ऐसे रक्त हैं जिन्हें लोक बाली या लोक कथा में हो कहा जा सकता है -

जन्म प्रतिष्ठा किंतु बल जायते ।

तदानीं चर कोटीं बढ़ायते ॥

दुर्बल मन चर अनु लघुदाय ।

पुनि कालीन द्विदि गुनि दावै॥

१ १ १ १

जोरि रजस ऊर बहु काबोना ।  
 तोरि अनुष न्य बड़ेर नबोना ॥  
 ताकदि मु मु त्वता त्यागो ।  
 द आरभ जेः आगो 29 ॥

जैव जीवों में सब प्रतीक के वर्ण कवि सप्रस्ताप के बहुत उल्लेख कर रहे हैं।  
 परशुराम के प्रकट होने का यह वस्तु- चित्र बहुत स्वाभाविक बन रहा है -

तेहि समय सब ते भानुसङ्गत कोटि उल्ल प्रभा भये,  
 अकाल प्रोवन मारतक समान मुनि सोपन जिये ।  
 धारे कुभवन समान के लज उठा मुहुट फिरावई .  
 धारे कुबल छराछ कर कर कर कहेतु भावई ॥

उपवीत पोत प्रिया मुनेल निरंज दोउ कटि सोखई ।  
 लारंग कर विहायमान प्रिलीय ललित सब जोखई ॥  
 लोभित कुभागिल पानि लिकल प्रेत पति रद सब करे।  
 लगे विवर्तन विवत लोभित कंठ फाटा वर जे 30 ॥

जोर उन्मत्त में वैष्णव भक्ति भाव की सीखी सब वाणी कवि ने निरुद्ध की है -

पाव पराभस भ्रिगु तिलक लकुछ प्राकल गाय ।  
 वाय अकल अनन्त सुवि लज जानेउ रहनाय 31 ॥

सबसे बाद परशुराम द्वारा राम की एक अच्छी स्तुति कवि ने कराई है जिसमें भक्ति जग वैराग्य का विवेकन है। वस्तुतः यह कवि की अपनी वाणी है जो परशुराम के व्यास से स्वयं कही है। यह कवि की अपनी ही वाणी है। सबके व्याख्यान में पंक्तियाँ देखिय -

राम राम प्रति कोटि कर लाने ऊँ कराय ।  
 जानु गरित करन करत सब विधि कहे जगनाथ ॥

रख्य भ्रम अब लीग उर मोरे ।  
 सत्य दाम भ्रम जिय अहि जोरे ॥  
 जा कहैं इन्द अविता ओ ॥  
 ताहि न भासवान गुन तेरे ॥  
 लेख्य नाथ लेख लीखारा ।  
 मन्द मोह जेहि अर अिखारा ॥  
 रखत गुनित कह भाष अइया ।  
 जानहिं तेहि सन मन्द अइया ॥  
 तुम्ह करि हरि अब पाप सज्जुवा ।  
 नाम नाम भागहिं तेहि जुवा ॥<sup>32</sup>

और इस प्रकार अंत में परशुराम का अनुब भगवान राम को देते हैं। इस प्रसंग की वीधाइयाँ हैं -

बसि करि किन्तु अनेक विधाना ।  
 कर गहि बोले हैं भिनु भगवाना ॥  
 \* \* \* \* \*  
 सब ते अनु यह भिगुल गाँवा ।  
 लोखत बोखत नर कुल नावा ॥  
 अब हरि तुन पायउ यह न्यासा ।  
 भुल न्यास जेखित नंद पासा ॥  
 दीजे अब यह जर रजुरावा ।  
 मोह न छोडि राखि नावा ॥<sup>33</sup>

परशुराम के किन्तु और भक्ति का यह विस्तार कवि ने वैष्णव-परम्परा के अनुसार किया है ।

32- सु० रामकृष्ण, लखनऊ, टी० - 1049, 1050.

33- लखनऊ

वसुधै कुरुते  
 कुर्यात्



कौशला पत्र के मूल कथा प्रसंग

इस पत्र में मूल कथा- प्रसंगों की उद्भावना कवि ने अद्वैतावृत्त कम की है। जो यह कथा- प्रसंग हैं, वे इस प्रकार हैं -

- 1- राम के पास देवर्षि नारद का आगमन ।
- 2- राम और सीता का गुरु वसिष्ठ के आश्रम में जाकर आचार की शिक्षा ग्रहण करना ।
- 3- जन-मन के पूर्व गुरु वसिष्ठ के घर से भगवान राम का अनुब्रं मंगाना ।
- 4- राम के जन मन के बाद कौशल्या और सुमित्रा का विवाह। रामावतार की नहीं कथा ।
- 5- भरतस्य आश्रम से प्रस्थान के अनन्तर वसुधा कर्म ।
- 6- चित्रकूट में मन्दाकिनी कर्म ।
- 7- ऊह- पुत्र जयन्त की धृष्टता ।
- 8- राम की वापस ले चलने का भरत का विशेष आग्रह ।
- 9- भगवान राम के राज्याभिषेक के प्रति भरत का विशेष आग्रह देकर प्रस्थापना की योजना ।
- 10- कवि का अपने को केवल राजा देवदास का वंश निरूपण करना ।

1- भगवान राम के पास देवर्षि नारद का आगमन :-

यह कथा कौशला पत्र [प्रबोधा काण्ड] के पहले ही विभाग में आती है। वास्तविक रामायण से इस प्रसंग का कुछ भी सम्बन्ध नहीं है। राम के राज्याभिषेक की तैयारी देकर प्रस्थापित हो जाते हैं कि दोनों का सत्कार अब कैसे होगा, राजा कैसे नार्दे जायेंगे और अपने मायल- पुत्र नारद की भगवान राम के पास वसतिस्थ मिलते हैं कि वे देवों के कार्य का सम्पन्न करें जिसके लिए उन्होंने अवतार लिया है। यथा -

देहु राम कहे पद पुनरावृत्त ।  
 हों गत छेद होत सब जाय ॥  
 करत विचार भूप अधिकाई ।  
 समाचार कमलेश्वर पाई ॥  
 अमरम सब विचार करि लोई ।  
 नारद प्रभु तह पठवत होई ॥

इसके बाद जहाँ भगवान राम रावभजन के आंगन में बैठे हैं, नारद वहाँ  
 आकाश- पद से उतरे -

अमरपद से प्रगटेउ केले ।  
 तिमिर फुल रवि फहराई केले ॥  
 सुख स्पर्शित बन्धु सम देया ।  
 गावत हरि जन अनो लोहा ॥  
 र र र र  
 आयत तरल लपस्त्रिण रामा ।  
 लोन्हेउ मुनि कहे वण्ड प्रनामा ॥<sup>2</sup>

नारद ने राम की स्तुति की और उनकी महिमा का सुमंगल किया और  
 कहा कि तारा लोहा राम और लोहा सब है। कवि ने लिखा है -

अरु सकल तुम अगरी लोहा ।  
 नर नारी विष पतिव्रत लोहा ॥

भीख और लोहारी छुट्टि का सम्बन्ध कभी नारद ने किया। इसके बाद  
 फिर ब्रह्मा ने जिस अवस्थेय से भेदा था, अपनी विषय राम से करनी आरम्भ  
 की -

1- सु) रावभजन, लोहा पद, विधान- 1.

2- वही

मत्स्यमित्यं तवत्त उवत्त पुनि गर कंठ द्विपात ।  
 लोहित कर प्रख्यादि पति तुराक्षम दत्तवान् ॥

जोनि मे ज्योनि जेहि लागी ।  
 विजय रहित निर्मल जस भागी ॥  
 आसज्जमति पितर तित्तारे ।  
 दोन्ध भूनि जस तुमहिं विवारे ॥  
 राज्यासक्त होहिं जस स्वामी ।  
 जवन विद्या अपिहीं अनुमाने ॥  
 राज्यादि बध कर जस कोन्हा ।  
 तत्पत्तिवु जस सोई कोन्हा ॥  
 करिय सोई विधि विनय सुनाय ।  
 सुनत रक्खीवु जस कुलपद ॥

भगवान् राम ने नारद को आश्चर्यतः किया और उन्होंने गुरुदेवते हुए  
 कहा -

मुनि ज्योति विरहि भव माना ।  
 कुल बल जनी बंधु जग जाना ॥

हे मुनि: क्या बात भी विरहि भव मान रहे हैं ? मेरी प्रतिज्ञा कुटी  
 नहीं होगी -

निजल करत वसमुत्त मुनिदाई ।  
 पावई प्रजा किछु सुर माई ॥  
 सीता लानु दण्डक जाई ।  
 लोच हन निह दण्ड निदाई ॥ जाहि

यह सुनकर देवर्षि नारद अत्यन्त प्रसन्न हुए और चर्चित होकर ब्रह्मपुर  
जो गये। यहाँ एक बात यह भी उल्लेखनीय है कि भगवान् राम के अवतार  
के उद्देश्य को नारद जी के द्वारा याद दिलाकर कवि हनुमन्ताय ने जीव-  
भाषित एवं अन्य पुराणों को परमेश्वर का ही पावन किया है। प्रायः भगवान्  
विष्णु के अवतारी लीलाओं में नारद की अत्यु भूमिका रहती है।

कोकिल पद के प्रथम विधान में ही इस उपोद्घात को लेकर कवि ने राम  
के इस वरित, उन गन्तावि प्रसंगों को उनकी भर लीला अर्थात् मानवीय पाठक  
का रूप दे दिया है। पाठक विष्णु अवतार के रूप में इस कथा को पढ़ता है और  
भक्ति भावना से किमोर होकर वह मानवीय लीलाओं से वंचित हो जाता है।  
राम के जनम का प्रसंग, पुरवाचिकों से किमोर, लीला का बन जाना, कोक-  
लिया है राम की वार्ता, वनारस की मृत्यु आदि प्रसंग जो भगवान् की मानवीय  
लीला के रूप में सामने आते हैं। ये कृत्य को लीला से अभिभूत नहीं करते, बल्कि  
भक्ति की वेदना से आकर्षित करते हैं। उन्हें भी कवि ने यह भी कहा है कि  
यह कथा भगवान् जिस पार्वती से कह रहे हैं। अर्थात् भगवान् राम की इस मान-  
वीय लीला का एक और पुष्ट प्रमाण भक्ति भाव से किमोर पाठक के हृदय में  
पड़ हो जाता है। कवि लिखता है -

अस कहि सर पुनि रहेउ सुपारि ।

बोली लखि अराध आरि ॥

मंगल भवन अर्जुन हारी ।

अवध कथा भाकेउ विद्वदारी ॥

सुनु वदामे सरित्त सीरि ।

वेदि कर अमर लोक छु छोडि ॥

इस प्रकार कोकिल पद [उपोद्घात काण्ड] का आरम्भ देवर्षियों की अव-  
तार- मान्यता के प्रकाश में कोकिल हुआ होता है। यह कथा प्रत्यक्ष वाक्योक्ति  
से विलग्न विवरित है।

### गुरु वशिष्ठ द्वारा आचार की शिक्षा :-

प्रितोय विधान में अभिषेक के पूर्व श्रीराम और सीता गुरु वशिष्ठ के यहाँ आचार की शिक्षा के लिए जाती हैं। कवि ने कहा है कि -

प्रेषि अवधत्ति कुर्वि लोभा ।

तिष्ठत्य देव राम कवे मेमा ॥

राम विमल मुनि मुनि तिलक रौक्मिण्य जन्य ज्ञान ।

राम कल लहि राम के स्वयं कोन्ध पयान<sup>4</sup> ॥

यद्यपि वशिष्ठ भगवान राम को अभिषेक के पूर्व क्या- क्या संयम बरतने बाधित, यह सिखाने के लिए राम के भवन में पधारे । राम ने उनके वरणों को स्वयं छोड़ा, स्वागत किया तथा प्रणाम किया। इसके बाद कवि जो कर्म करता है, उस कर्म से क्या प्रबन्ध की मार्गिकता उजागर नहीं होती। बार- बार कवि की राम के प्रति भक्ति की पुनरावृत्ति होती है। कवि संयम नियम की बात न कह करके वशिष्ठ द्वारा भगवान राम का गुणज्ञान परब्रह्म के रूप में करवाने लगता है। यथा -

पार ब्रह्म तुम निद अवलम्बा ।

तुम प्रकृति सीता जगन्माया ॥

आगे वशिष्ठ कहते हैं - यद्यपि तुम भौ जिन्य हो और राजा के कुमार कहे जाते हो, पर तुम मायापति हो। तुम अन्न, मांस, मूत्र, पित्त, यक्ष, राक्षस, विनायक, गुरुक, कर्म मन्त्र, तिलक लहके पिता पितामह हो। तुम कुर्वों के गुरु हो। तुम अन्न- अन्न अन्न अविनाशी अमोघ हो। आपने माया करके मनुष्य का शरीर धारण किया है। जब ब्रह्मा मुझे ब्रह्मापु- ब्रह्म का पुरोहित बना रहे के ती मैं इसे स्वीकार नहीं कर रहा था। लेकिन ब्रह्मा ने कहा कि तुम, कभी ब्रह्म में नारायण

अवतार लीं और राखा होनि उनका दर्शन कर तुम्हारा मनोरथ पूरा होगा।  
उसी ताकता में मैं पुरोहित बना। कृपा कर मेरा उद्धार जोशिय जिसे जग  
मोहिनी नाया जूँ ठग न लूँ ।

जोशिय रोति जानि अब कीजै ।  
गुरु दक्षिणा कृपा करि दीजै ॥  
तुम आसन जग मोहिनि नाया ।  
मोहि न ठगै कीजै यह दाया<sup>5</sup> ॥

यहाँ पर कवि यह भूत हो जाता है कि दक्षिण राम को लयन-नियम  
की शिक्षा देने आये हैं और स्वयं शिक्षा मांगते लगते हैं। यहाँ पर जेता कि  
गोस्वामी तुलसीदास ने "रामचरितमानस" में दक्षिण को भक्त के लाने  
नियमान्त लक्ष्मण कर दिया है -

भक्त महा मोहिना जगदासी ।  
गुनि भक्ति ठाढ़ि तोर अवलसी ॥  
मां यह पार जनत छिग डेरा<sup>6</sup> ।  
पावल नाथ न जोषित डेरा<sup>6</sup> ॥

यहाँ कवि यह भूत हो जाता है कि नहीं दक्षिण वेद के द्रष्टा कवि  
हैं। उनकी कृपा, वाक्य नित्य से साम्राज्य करते विमलते हैं। रामचन्द्र से वेद  
के द्रष्टा कवि की ऐसी दीन वाणी उचित नहीं प्रतीत होती। लेकिन वेद  
मध्य धारा में कवियों ने इस मोरच का ध्यान नहीं रखा है।

नियम और शिक्षा के स्थान पर कवि मोन हो गया है। जैसे लगता है  
कि कवि सप्रज्ञताप ने यह पढ़ा हो नहीं है कि राजाओं को क्या शिक्षा दी  
जानी चाहिए। नहीं दक्षिण ने क्या शिक्षा दी जो है केवल एक ही अवस्था  
में वह गी -

5- गुरु दक्षिण, जोशियाप, दोहा - 32.

6- रामचरितमानस, अयोध्या काण्ड, दोहा-257

लीन उरहु आज सह जाना ।  
 सह नहि नयो कुछ जाना ॥  
 अत विधि तहत दिवेंसर भावे ।  
 कुनेउ राम तिस सह अभिभावे<sup>7</sup> ॥

**3- वन गमन के पूर्व गुरु वसिष्ठ के उर से भगवान राम का अनुब नीगाना :-**

राम वन गमन के समय जेता कि पहले वाल्मीकि रामायण में कहे है, अपना आभूषण और मुख्यवान वस्तुएं राम और सीता ने ब्राह्मणों को दान कर दिये। इसके बाद वे वन-गमन की तैयारी करने लगे ।

इस प्रसंग में एक नई बात कवि सद्गताय ने कही है। वह कि के भगवान राम ने अपने अनुब गुरु वसिष्ठ के यहाँ से नीगाना। कवि कहता है कि वन गमन के समय राम ने अपने भवन में छी प्रवेष्ट किया। यानी कैलाश पहाड़ पर चढ़ रहे हों। वे वस्तुतः वन की तैयारी करते पिता के दर्शन के लिए राजभवन में प्रवेष्ट कर रहे थे । उसी समय उन्होंने गुरु के उर से अपने अनुब और सीता को नीगाना -

राज लीन उर सेत वन अन्तायन अनुवाच ।  
 लख लीन कुछ गच्छ तई अति उरचित रुद्राच ॥

गुरु गुरु ते कोकट नीगई ।  
 उर उर उर हरि वाच सुवाई ॥  
 दक्षिण तन्त्र तन कर धारे ।  
 अयोध्या कुनैर कर धारे ॥  
 तिसल्लस वायु आवायु ।  
 रक्त नयन मुति के परिवायु ॥  
 पदकत भुज पितु आयु तन्त्र ।  
 लीन जात सीताई लीन उर उर ॥  
 लीन दूर नीने उर आयु ।  
 वदन लीन दिवत निजि रायु ।<sup>8</sup>

जब सीता राम के साथ वन जा रही हैं उस समय राक्षसों की चिन्ताओं को नकारात्मक राशियों सीता की नारी धर्म की शिक्षा दे रही हैं। यह बात वास्तविक रामायण में नहीं है। उस विश्व परिदृष्टि में सीता की नारी धर्म की शिक्षा प्रस्तावित करना अस्वाभाविक लगता है। क्योंकि सीता अपने साथ राम के साथ जाने को बेगार हुई थीं, जबकि वह लोग उन्हें मार कर रहे थे। नारियों को शिक्षा प्रदान करने की उन्हें शिक्षा देने जा रही हैं उसी क्षण के पहले ही वे सख्त रूप से अपनी मानसिक स्थिति बना चुकी हैं। यहाँ पर कवि ने जो शिक्षा दे -

करत शिक्षा कलाय अपादा ।  
 रीतिरिहं प्रिय पद गति पद नारादा ।  
 नारि धर्म तम तिरिहं शिक्षावर्ध ।  
 जग येद संवित ते रावर्ध ॥  
 नारिर्हि पति तम देव न दुष्ट ।  
 देव पुरातन विदित तेहि दुष्ट ॥  
 तनु शिक्षा कलाय नारादी ।  
 पति तम तद दुष्ट तो नर नारी ॥  
 धर्म प्रगट ननु तिरिह पलोड ॥  
 कुत्रिह नर नरिह तद जोड ॥

यहाँ पर "पति तम तद दुष्ट तो नर नारी" यह कहे की आवश्यकता नहीं थी क्योंकि सीता तो यह दुःख कहे ही जा रही हैं। कवि का यह कर्म मानव-मतिक है।

राम कवच कर्म :-

इस प्रसंग में कवि ने एक विशेष उद्देश्य की है। यह है कि राम ३ में "राम-कवच" कर्म । भगवान राम ने सीता को वन जाने से बहुत मना किया, किन्तु उनकी



इस बात को न मान करके बहुत प्रतिवाद किया। यह बात वास्तविक रानाका  
में भी है। राम ने कन, विशेषकर कच्छ कन में जीवन के और कष्टों का कर्म  
कर्म किया -

कुनि लोता के वन कठोरा ।  
लो कन कच्छ अति छोरा ॥  
लक्ष्मि कुनि जान कहे तावु ।  
उरति मोर-बानी विवाह ॥  
कच्छ जोग किरात भितोरी ।  
नहिं अनुकरत प्रिया ल लोरी ॥ आदि आदि।

राम के द्वारा कच्छ कन की इन विपत्तियों को सुकर लोता ने कई नहीं  
त्याग न ही अपने निश्चय के विवर्तित हुई। उनकी जीवों में बाधु वा गये।  
उन्होंने कहा- मेरा जीवन आपके अधीन है। उस के बिना कभी नहीं रह सकती  
है। यदि आप मुझे त्याग भी देंगे तो मेरे प्राण आपके साथ हो जाएंगे -

जो तुम त्याग्यु मोहिं रहनावा ।  
तदपि प्राण जाय्य प्रभु तावा ॥

इसका कहकर लोता आगे उन्होंने "राम कवच तन्त्र" का कर्म किया है।  
अर्थात् कवि ने लोता के मुँह से इस तन्त्र का कर्म करवाया है जिस तन्त्र का  
उप करते कन में उन्हें कोई कष्ट नहीं होगा। तन्त्र राम कवच इस प्रकार है -

वन्द्य जीव जहवां लगे भावे ।  
रक्षतिं केत अहिन करि भावे ॥  
केहरि आदि नृप समुदाय ।  
पावु मोहिं नर छरि रक्षुदाय ॥  
अली रक्षु मे वारावु ।  
वारि पावु भक्तु उल्हावु ॥  
हृद रक्षु कुल भारी ।  
रन रक्षतिं पाण्डव विजारी ॥

सनु पातु तें पातु मे जल विध्वंसन करि ।

रनु प्रोपदी रनु मोहि प्रिये लदा ललारि ॥ दो०- 163.

पातु पुन कु कु दातार ।

धनदा बरन प्रावि जातार ॥

रनु दाविनी मेरो दाखी ।

प्रियु प्रियु रनुहि जम जाखी ॥

निरिति पातु दाखन पुन भवन ।

पातु प्रतोयो सागर मीन ॥

रनु दाविनी प्रभु अनुमाना ।

दाख दाख दिति सिम भगवाना ॥

देखानी देख अनु कणन ।

गम पातु रनुकुल-गम-कणन ॥

धरा पातु मेलाग्र स्वायी ।

पातु फलन राम अनुगामी ॥

केस पातु केस मे दाखा ।

सीत की मरन बलवाना ॥

वेदन वेदन पातु ललाटा ।

हु रनुहि पातु गो ठाटा ॥

अलि पातु रनि अल हरि आत्राणि रनुवीर ।

अल पातु विधोष्ठ मम गोल कपोल लीर ॥ दो०- 164.

विदुल पातु मम कलर प्रिय मिम सुग्रीव ।

विदुला रनुतु केद विदु रव मर क बलवीर ॥ दो०- 165.

रनु दनुकर भुन आवातु ।

बाम पातु बाम भगवानु ॥

दनु कुल रनुहि रतनोदर ।

बाम रनु लोनिनी लोदर ॥

पातु ऊपर मे फिल बागीचर ।  
 कटि मे पातु रत्न कटिकाकर ॥  
 नाभी पद्मनाभ मे पातु ।  
 विष्णु जंघ सु- म्मौवर पातु ॥  
 बाग ऊ मे पातु त्रिपाला ।  
 दक्षिण गुल्फ हस्त प्रलभाता ॥  
 यज्ञ बीज रक्ताई पद पातु ।  
 बाग पाद त्रिगता जिन पातु ॥  
 दक्षिण पद तल सारंगधारी ।  
 बाग रज्ज खीर पति-मदधारी ॥  
 मुद्राभिष रक्ताङ्गुल कर मदन ।  
 कुल मुद्रा रक्ताई निरिखारन ॥

सर्वपातु जागती घर लीला रञ्जन वार ।

कोल पातु मे लीला घर उर निरख विचार ॥ दो०- 166.

पातु जलधर मे जल साधो ।  
 त्रिज रक्ताई लीन बीदाधो ॥  
 यह जलधर जलधर जलधर ।  
 मदा पानि सुन्द पातु लीन ॥  
 मम रञ्जन लीन करतारे ।  
 पोक विरल जल भदतारे ॥  
 लीन राम मी यह लीन ।  
 विरलानि विरल जल लीन ॥  
 लन्द अनुपुष राजल देवा ।  
 लीला लीन लीन लीन ॥

इसके आगे कवि ने अरण्यास और वृक्षव्यास विधियों का वर्णन कर "अवध-तन्त्र" के प्रयोग को भी भाँति समझाया है। इस ग्रन्थ के रचयिता का भविष्य साहित्य के तन्त्र प्रकरण में नया योगदान है।

राम वनगमन के पश्चात् कौशल्यादि का विलाप :-

कवि महर्षिदास ने राम वन गमन के समय कौशल्या और सुमित्रा के तार्तलाप के साथ कौशल्या के विलाप का चित्रण किया है। जिसमें कौशल्या विलाप करती हैं और विलाप में वह अनेक तरह से उन में राम, सीता और लक्ष्मण की चिन्ता करती हैं। सामान्य नारी को तरह से कहती हैं कि "जहाँ हूँ वहीं" का, राम बिना राज्य के ही रहते लेकिन अयोध्या में तो रहते और सब राजा लोक से न उल्लेख लेकिन किरातिनि केही ने उन्हें वन भेज दिया -

बिनु केवई लो छँ रहल ।

तो नहिँ जिन लोकानस रहल ॥

आनन्द अवल रहल जाई ।

तबहिँ किरातिनि कपहिँ फाई ॥

इस सीधे की विशेष उल्लेखनीय बात यह है कि सुमित्रा कौशल्या को समझाती हैं और उनको यह भी कहती हैं कि राम का अवतार दुष्टों के नाश के लिए हुआ है। उन्होंने अपने लगे कहीं में कौशल्या को कैँ बताया है। उन्होंने कहा है कि जब की समाप्ति पर मुनिवर ने यह कहा था कि राज्य तुम्हारा पुन लो पापियों का नाश करने वाला होगा -

कह जगजिह मुनीस सीतापति समसायल ।

छोड़ि तब जगदीस सब पापियन पासकल ॥

कहिय न ताहि कौन सीता मनु छियेद ।

जा कहँ तब तब देस भानु भानु भगवान भु ॥

जब गलन के प्रसंग में श्रीरामजी तुलसीदास ने "रामचरितमानस" में कहा  
है नास्तिक कवन बुझवाही करै किया है -

ते पितु नातु कबहु लखि कैले । तिनह पड़े बन बालक पैले ॥

राम लख तिय रूप निधारी । होहिं लखि बिलस नर नारी ॥

\* \* \* \* \*

पतिअ अनेक निरखिं मग जाता । कबहिं सोन देखि सोन भ्राता ॥

राम लख सक अंग तुम्हारे । देखि सोन अति दुख बन्ये हमारे ॥

मादग बलबु पयादेहिं पाये । ज्योतिष कूट हमारे भाये ॥

जे पुर गौरि अखिं मगसाखी । तिनखिं नाम पुर नगर सिखाखी ॥

जहँ जहँ राम वदन बलि जाखी । तिनह लगन अनरावलि नाखी ॥

जहँ जहँ जाहिं राम रज्जुआया । तहँ तहँ करिं मेकन छाया ॥

जेहिं तहँ तर प्रभु केहिं जाई । करिं कलकल तापु बघाई ॥

राम लख पति कवा सुखाई । रही सकल मग कानन छाई ॥

पति बिलि रज्जुल-गमल रहि मग लोचन दुख देख ।

जाहिं को देखि बिलि तिय लोनिनि लखे ॥ ॥

रामजी के आश्रय पर कति सज्जनताप को मन छिन्नियों को देना चाहिये-

राम मथारन सपुत्रि जिय जानु ।

करिं न और जान मिल भावु ॥

उन्मल लेल नर जोख जाखी ।

जाहिं लख जेहि मादग नाखी ॥

बखिं लख रज्जुलि सुखाई ।

निलि बिधु करिं प्रसोद लोखाखी ॥

तेखिं सकल अर देखि पाउ ।

ता कहँ जन कहेत कहँ काउ ॥

यह प्रसंग की खोजता यह है कि इसे रामजी सुनिषा कोशिका से कह रही है। यह प्रसंग वास्तविक रामायण में नहीं है।

### यमुना कर्म -

विधान 16 में राम यमुना नदी को पार करते हैं। यमुना नदी का कर्म करते हुए कवि ने यमुना नदी का भौगोलिक एवं पौराणिक परिचय दिया है। यमुना नदी नुबदा दुग्धावन से बहती हुई गोवर्धन का पैरव लीं हुए प्रयाग की ओर जाती है। उनका मत है, जैसे आकाश यमुना नदी को पार करने के लिए मुनि-कुम्हारों ने लकड़ी का पैदा ले आकर व्यवस्था किया जिस पर राम-लक्ष्मण और सीता बैठ गये और उन लोगों ने उसे लेटा कर पार कर दिया। इस प्रयोग के कुछ पद हैं -

विपदा कार विनाश बहु धार ।  
 एक पक्ष-कन्या वरदा ॥  
 लीन अक्षर - आत्मता विताता ।  
 विपदाईं बहु वरदा पति माता ॥

त्रिन्दावन लेहि लोच फिनारे ।  
 यमुना देव लोक आकारे ॥  
 गुरुभी लोक सरित है लोच ।  
 कोत्तर नर जोवन जोई ॥

दाह दाह रज्जुति नर धार ।  
 वेदा मुनि बह कुल कपार ॥

मुनि वाक्कन्द ली लेगि हो पक्ष कोन्धे सरिवार ।  
 सीता कातिन्धिई लपि विनय विविध प्रकार<sup>12</sup> ॥

### विष्णु के तपस्वी -

औसत पथ के अठारहों विषयों में कवि ने कुछ विविध प्रकार के तप-  
विषयों पर तप- साधनों का वर्णन किया है। कवि ने ग्रन्थों में पक्षर विष्णु  
पर्वत पर इसकी वक्षसा की है। कवि ने अनुसार कोई दुई को और अधिक करके  
तप कर रहे हैं, कोई कुमान करके तप कर रहे हैं, कोई ऊपर हाथ उठाए, कोई  
एक पैर ऊपर हैं, कोई मोन प्रत धारे हैं, कोई पानी पीकर, कोई छा पीकर  
रखी हैं। कोई पंचांग तापते हैं, कोई वर्षा को उत्सवारा में ऊपर रखकर तप करते  
हैं -

रवि समुद्र कोष दूग जिसे धुन पान करताह ।  
उरध पान कोष तिष्ठता फलान अधिकार<sup>13</sup> ॥

कोई अष्ट पान पूजा करने वाले हैं, कोई कसोष्म करते हैं, कोई प्राण-  
पान साधते हैं, कोई वेद पाठी हैं। कोई बाहु तपन करते हैं, कोई जल में प्रवेश  
करके तप करते हैं। कोई भक्त हैं, दण्डवेन का पूजन, भजन वन्दन करना करते हैं  
तो कोई कर्म के सिद्धान्त को मानने वाले यह याग्यिक में लीन हैं तो कोई  
वाध्यात्मिक साधना कर रहे हैं। आदि आदि -

भक्तों करने कोष घर जानी ।

विष्णु वाली मुनि जानी ॥

ये मुनियों के सुतेत उस पर्वत पर पर्वत और नदी के बीच दोनों के परि-  
पक्क वृषात् राग ने अपनी परीक्षा को रत्ना को और वहाँ निवास किया।  
उन और नदीकिनों का वर्णन :-

भगवान राग के विष्णु पर्वत जाने पर वहाँ पर कवि ने वही उन की सीमा  
का वर्णन किया है। ये दोनों ही वर्णन कवि की अपनी कल्पना है। यहाँ में विष्णु  
में नदीकिनों का वर्णन नहीं है। सीमा कहती है -

पति मोहि यह ब्रज भावत भूरी ।  
 तुम लखवात तु आनन्द पुरी ॥  
 अरु नहि सुखदल निहारी ।  
 हौं कजोरि तन होति सुहारी ॥  
 कहां लखि पति यहि तन नामा ।  
 जो जो सुख मोचद आना ॥

इससे उपरान्त कवि ने उन सारे फलों और वृक्षों के नाम गिना दिये हैं जो व्रज में पाये जाते हैं। जैसे :- जम्बू, आम, बटखल, बट, लहसुन, भुल्ल, अर्जुन, सीताफल, बीबी, कदम, ताल, तमाल, चिन्तामूल, ककूल, पीपु, शाल्मलि, करीम, जैतू, चन्दन, बदरी, कदली, चन्द्रका, रासभवाला, पल्लव। आदि-आदि। इनमें से कुछ तो वहाँ के, जैसे - जम्बू, अर्जुन, भुल्ल, बट, बदरी, चन्द्रका, पल्लव। औरों का नाम कवि ने छोड़ ही गिना दिया। लगभग एक सौ प्रकार के वृक्षों के नाम कवि ने गिनाये हैं। जिनमें से कुछ के नाम तो बड़े विचित्र नासुख पड़ते हैं। जैसे -

मोना तन कीहि मुख नय आरा ।  
 कृषिक कीरि निरुध अधिवारा ॥  
 आरिषि विविधि दाडिम नामा ।  
 विरुध बंगुली कवना जाना ॥

इन नामों में कीर, आरिष, दाडिम, विरुध और बंगुली के अतिरिक्त दोन-करीब अठारह नाम हैं।

इसी प्रकार कवि ने मंदारिणी का जिक्र करते हुए लिखा है -

हर मोलहि बहु लाल मंदारिनि सरिता निरुध ।  
 फरहि पति नदात बहु कदम लेखि विविध ॥



### मैदाफिनो कर्म -

इसके अनन्तर विमान 39 में कवि ने पुनः मैदाफिनो का विस्तार से कर्म किया है। लेकिन सारस और चीतों का कर्म वहाँ भी किया है। कवि ने लिखा है -

पर्यन्त तिरि मैदाफिनो जौनी ।  
जई निजसहिं जेक जल जौनी ॥  
मुक्ति विविन नदी यल देवी ।  
लेखित सारस कीत विरोधी ॥

फिर आगे कवि कहता है -

विष्णुट मैदाफिनो दोक ।  
दरलन जवळ बास बसु लोच ।  
पौर कुल गिरि जवळ समानु ।  
लखु हल मैदाफिनि जानु ॥  
अदमार्त्ता लोन लखु भाई ।  
करत लखा मम लखु लेकाई ॥

यस प्रसंग में कविलेखनीय बात यह है कि बगुला और चीतों के समूह वहाँ मैदाफिनो में कभी नहीं पाये जाते। लेकिन कवि ने नदी के साथ क्या- क्या होना वांछित, परम्परानुसार सब भिन्न किया। भगवान राम के विवाह करने से उन के प्राणी प्रसन्न हो गये। वो राम कन्द वृक्ष का जाकर जीवन प्रयत्न करने लगे। यहाँ -

कोन्हेड मुक्ति रमापति बासा ।  
भूले कम गिरा लखिं न पासा ॥  
कटक लखिं शिव रजुवीरहिं ।  
नौच कुला के लखिं न लोहरहिं ॥  
कन्द वृक्ष का लखिं न लखिं ।  
लोच लखिं रजुनाथक पाथ ॥

### जयन्त की कथा -

वार्त्तिक रामायण में सीता के सौन्दर्य पर कुछ छोकर हम्द्र पुत्र जयन्त की भुष्टता का वर्णन नहीं है। यह वर्णन अन्य राम-कथाओं से आया है और निश्चित रूप से यह दक्षिण भारत की उक्त है। गोस्वामी तुलसीदास जी ने तो बलका वर्णन अरण्य काण्ड में किया है लेकिन कवि सप्रताप बलका वर्णन ज्योत्षा काण्ड में ही करते हैं। कोसला पत्र के विधान 35 में कवि वर्णन करता है कि विष्णुदत्त की सुन्दर कन में यहाँ कुछ पुत्र-भार से नीचे बूँटे हुए हैं, भेरे सुहार कर रहे हैं यहाँ पर राम सीता के साथ सुखपूर्वक निवास कर रहे हैं। नारी-सुख सीता तथा पुत्र-सुख राम के भावों का वर्णन कवि ने किया है। कवि लिखता है -

देखर कुसुम स्वयामि तिम्र कय भुक्ति करत छरि ।

तखि सोय तिता भयानि मयल सोय तब अपर दिशि।।<sup>14</sup>

कुसुम पुरित कन छरि पति देखी ।

अस्त भई त्रिर सुता बिसेवी ॥

बोका संजाना छरित बतारि ।

कन कन छरि तनु मग लपटारि ॥

एक दिन राम की आज्ञा से सीता ने हरिण का मांस बनाया उसमें विष देवी की बलि दी। किन्तु हम्द्र का भाग नहीं लगाया। जब उन्होंने भोजन के बाद देव मांस की कौंधों की डाँज तो हम्द्र पुत्र जयन्त ने ऊँचे का रूप बनाकर मांस की आहुति कर दिया। इस पर सीता ने उसको दूर करना चाहा। क्रुद्ध होकर उसने सीता के मुखारविन्द पर गठ से पोट पहुँचाई। भगवान राम यह देखकर उस बड़े हुए तब तब यह देखकर वह सीता की ओर फिर दौड़ा तब राम ने नील से सीक वाण की आहुति कर उसके ऊपर बला दिया। हम्द्र-पुत्र भय से व्याकुल होकर भागा और वाण ने उसका पीछा किया। वाणि के समान वाण

उसका बोझ कैसे उठा जा रहा था और वह बाण की ज्वाला से कथित  
राम लोक, विष्णु लोक, ब्रह्म लोक तथा शिव के पास तक गया किन्तु उसे  
कहीं शरण नहीं मिली। तब वह महारथ उसक के यहाँ गया परन्तु वह भी  
राम के विरोध में उसकी रक्षा नहीं कर सके। अन्त में वह कहीं अशरण-शरण,  
अकारण-कर्म कल्याण-कल्याण भगवान राम के पास शरण में जाया -

विष्णुः कुरुः कुरुः कुरुः कुरुः ।

तामैसि वदन सदन भगवान् ॥

और उन्हें अपने प्राण-दान को याचना की। इस पर कल्याणिन्मान राम ने कहा- यह बाणी तुम्हारा सब करने के लिए था परन्तु अब तुम शरण में आ गए, अब तुम्हारी रक्षा करनी है। अतः तुम्हें अपना एक अंग इस बाण को लपिटा होकर लम्बी तुम्हारी रक्षा हो पायेगी। तब उस सड़-पुत्र ने अपना एक पैर उस बाण की देकर अपनी रक्षा की -

बहिर्वाणी कुनि कदेति विवाह ।

एक मेक दिवो नह - कुमार ॥

एक नेत्र होय विपरीत श्री सुख प्रसाद रसकान्त ।

जल सुनि सर सर काहि दुग जो पियु लोक असीत ॥

**भारत की योगिता, राम से अवोध्या लौटने का आग्रह एवं प्रस्ताव :-**

एक प्रयोग की कवि ने वास्तविक-राज्य है हटकर गोस्वामी तुलसी-दास के अनुकरण पर बड़ा बड़ा कर लिखा है। लेकिन गोस्वामी तुलसीदास की पद्धति का अनुकरण करने भी कवि की क्षमताओं मर्याद हैं और उसका यह प्रयोग क्षमता की दृष्टि से मोक्षक है।

यहाँ हमें यह बात ध्यान रखनी चाहिए कि वास्कोडि और काबिदास जैसे कि भारत के स्वयं- युग के कि हैं। जब वेत का पोरन और उसी भुवाओं का विमन सङ्ग की कर्मित करता था। ये दोनों कि, राजा क्या होता है, राजा का कि क्या है तथा राजनीति की कठिनाइयाँ क्या हैं ? यह सब कुछ जानते हैं। अतः वास्कोडि और काबिदास ने इस प्रश्न को बहुत विस्तार नहीं दिया है, विस्तार देने का अवसर भी नहीं था। आवश्यकता इस बात की कि राजा को लौटाने का आग्रह भी किया जाय तथा उनके जो आदेश हों उस करणीय कर्तव्य को भी किया जाय। अतएव उन दोनों कविओं ने इस प्रश्न को विस्तार नहीं दिया और जब राजा ने लौटना स्वीकार नहीं किया तो भारत को दोबारा वहाँ तक राज्य की रक्षा करनी ही थी। भारत की भक्ति और उनकी कर्तव्य- पदावस्था की कसौटी की कि वे राजा की ओर से राज्य की रक्षा करें। राजनीति के वेत्ता उन राजकुमारों की यह पर- स्पर की बातचीत की। जब पिता मर गये हों, उस समय बौद्ध पंथावत और भक्ति प्रवर्तित करने का अवसर नहीं था, राजनीति यही कहती है। लेकिन तीन सुलसीदास उस राजनीति की कसौटी करते भारत की भक्ति की एक ऐसी वास्- कि नहीं बहायी जिसमें भक्ति के आदेश में ऐसी बहुत सी बातें कही हैं जो उस परिस्थिति के अनुकूल नहीं प्रतीत होती हैं। किंचि सप्रस्ताप ने भी ऐसा ही किया है किन्तु उचितता उनकी नहीं है।

ब्राह्मणों काय कि मुनिओं के बीच लगा चल रही है। भारत अपनी विमन कर रहे हैं। वह रहे हैं कि वास्तव में भारत का अभिन्न क्या योग्य अवसर में नहीं पाय रही हो गई। कलमीर में वेत्ता नहीं होते, बहुत का पैर लगाकर नाम का पल नहीं लाया जाता, कुछ वास्तव मोरल जाने की अभिलाषा कभी है, यही के जल में गीतों नहीं होता, जीवों का पैदा की नहीं होता, पैल हाथी

के मोल नहीं बिकता, गंगा बौढ़े के समान नहीं हो सकता और जेल के पुत्र से  
चन्दन की सुगन्ध नहीं आती -

साध अजीब वस्तुओं का ।  
कासमोर नहीं फुलरिं केवायु ।।  
राखन बाकिनि लह कोउ लार्ह ।  
कवहु क्वनि विधि आग्रहि लार्ह ।।  
कोल पालि वध मोरल बाबा ।  
बोध क्वनि विधि पूर अभिवावा ।।  
गल्लयिल मुक्ता नहीं बोई ।  
लागद उद्धव भार न लोई ॥  
काजी कुरर डेल नहीं देखी ।  
त्रिन्ती नहीं मल मोल बिलेकी ॥  
कर नहीं बोईं लुरन लमना ।  
चिल्ल न कल मल्लन अग्राना ॥  
कानन रव कोकिल आकाश ।  
कुक्कुट त्रिप नहीं मुकुटिं आर ॥  
ग्राम सिंह नहीं सिंह लमना ।  
बोईं कवहु रङ्गनाथ मलाना<sup>16</sup> ॥

उल्लेखनीय है कि ये सारी उचिततां निम्नलिखित अवसरों की हैं ।

इसी बाद भारत उल्लेख है कि इसी तरह कवच के राज का भार हमने नहीं  
सोया। जिसने ऐसी दृष्टि कदचुति की ये उसी का तो पुत्र हैं -

कैरिं बल्ल न मोहि लन अवल राज को भार ।  
जाजी अलि कदचुति है ताजी छई सुन्दर<sup>17</sup> ॥

16- सु० दानकण्ड, कोकला वध, दोहा- 535.

17- लल्लव

कैसे जागे फिर कवि लीला की नखरता और अस्मिता तथा उसे को गति का भी गुणान करता है जिसके कारण यह सारी अनाद होती -

कैसे कर दौर न कोई ।

काल करन कल करवत कोई॥

विस्त स्वतन्त्र जीव नहीं कोई ।

काल करन कल अस्मिता कोई ॥

विस्त वस्तु वैदिक अस्तानु ।

पतित निदान उत्तम प्रमाण ॥

येवा तंग विद्योग अस्तानु ।

जीवन कल अत तिमि जानु ॥

राम ने भक्त को जो लगा दिया। भक्त बाकी के कि कही विस्तृत पर्यंत पर श्रीराम का अभिषेक हो जाय और उन्होंने यह प्रस्ताव भी रखा कि मैं और अनुक्त दोनों कलक कल जा रहे हैं। कैसे राजा के पुत्र का भी पावन लोग और हमारी याचना भी पूरी हो जायेगी और आप सीता तथा लक्ष्मण के साथ अवोध्या जोड़ जाय -

कल कल अस्मिता दौर मन करहि कलक विपिन ।

रका भूष कल दौर यदि ते किमपि सुखानि नहीं ॥<sup>18</sup>

लेकिन यह तन्त्र नहीं हुआ और यह राम को स्वीकार नहीं था। उन्होंने कहा कि पिता की कीर्ति को इन जानकी है। उन्होंने अवोधि पर पर मन नहीं रखा, वे भी मैं हो रह रहे। उनका तत्व अकार का जिसके लिए उन्होंने पुन को त्याग और लीला भी त्याग दिया। अतः उनके न रहने पर उनके तत्व की रका इन करें, यही हमारा भी है। - [दो- ३७७]

भारत की निष्ठा से देवताओं की भय :-

भारत की विजयशक्ति स्वयं अभिन्न निष्ठा देखकर देवताओं की भय हुआ और वे डुकी खोने लगे। उन्होंने यह जाहिरा हुई कि भारत का ग्रेम देखकर ऐसा न हो कि राम अयोध्या लौट जाय और राक्षस का संसार सेव रह जाय। देवताओं की यह विन्ता अन्त्यानी भगवान राम ने जान लिया और तब उन्होंने अपने मन को दृढ़ किया। भारत के ग्रेम पर संयम किया और स्तित कर मू वसिष्ठ से आज्ञा किया कि वे भारत की पराजित में से जाकर यह सम-जायें कि मैं कौन हूँ और मेरा अवतार क्यों हुआ है -

तय्या मेम दीन्ह रज्जुवाई ।

बीरि कला त्रिज सुलाई सुलाई ॥

जानि राम सब मू विद्याय ।

भरलाई तब पराजित के जाय ॥

वसिष्ठ ने भारत से लारा आज्ञाया कहा। अदिति और कश्यप की तारुया की बात बताई। यह भी बताया कि राक्षस का विनाश करने के लिए और देवों की रक्षा के लिए ब्रह्मा की विन्ता सुनकर भगवान विष्णु ने पर स्व आत्म लिया। यही वसिष्ठ ने यह भी बताया कि जब राम के राज्याभिषेक की बात चल रही थी तभी ब्रह्मा की विन्ता हुई थी और उन्होंने सभी को लेकर गुम्हारी माता की मति को पकट दिया था। उनका कोई दोष नहीं है। वादि वादि। उनके बाद उन्होंने पूरी सृष्टि का ज्ञान किया है जो सृष्टि भगवान विष्णु अवलि भगवान राम का स्व है। यह सुनकर भारत का स्वयं ज्ञान हुआ और उन्होंने राम को लौटाने के प्रति अपनी आज्ञा को शिथिल किया ।

लौटा की लौटाने का आज्ञा :-

भारत की निष्ठा ने दूसरा स्व लिया। उन्होंने कहा कि केवले मेवा राम तो उन जाय पर मेरी यह आज्ञा है कि नारी को कुच का आभा लीर कहा

जाता है अतः सोता ज्योंही लोट वें।  
उन्हीं को राज-राजेश्वरी मानकर  
शासन का सिंहासन कहेंगे -

मुनि कर जोरि भरत भय ठाढ़े ।  
हर्ष रौन भ्रम वारि लौ बाढ़े ॥  
किमि न करत कु नाथ स्वार्थ ।  
जई काकुई भुजित करि पार्थ ॥  
फिरि दिया लौ जग अवतार ।  
मोचित सोई राम लन बरार ॥  
नारि जई लु वेद बखानी ।  
राज रहित भुजित बहु दानी ॥

कु वसिष्ठ ने उन्हें फिर समझाया कि राम को जन में छोड़कर सोता को ज्योंही  
में रहना उचित नहीं है और सर्वथा लोक न्याया के विरुद्ध है अतः वह मा करिय-

क वसिष्ठ जान्य सुनहु जन काख बहु लोय ।  
राम विधिनि नियम रह रह्य यह नहिं जन कनोय ॥ 19

फिर राम ने भरत की आज्ञा पर अपनी पाकुआ भरत को दी। जिसकी सी  
प्राप्त कर उन्होंने सर्वोच्च किया और उसे सिंहासन पर बैठा राज्य सिंहासन का  
निर्वाह किया। पाकुआ को छोड़कर जब भरत ने अपने लिये की जटाओं के ऊपर  
रखा तो ऐसा प्रतीत हुआ जैसे महा भगवान् शिव की जटाओं पर विराजमान  
हों। फिर बीच में दूसरी उल्लेख की कि भरत ने दोनों पाकुआओं में से एक को  
राम और एक को सोता का पिछा समझा -



दासि भारत यह सब मन रचा ।  
 ताँ हैं अवलसि जहाँई जगभूषा ॥  
 बुनि यह भारत और तिर होई।  
 जमु ओ राज तिसर कर होई ॥  
 जटा मध्य पाकुटा विराजे ।  
 हर तिर अपर गदी जमु भाजे ॥  
 सिंघास भये भारत प्रभु जागे ।  
 मेव मनु विराज अनुरागे ॥  
 दास भूत ईश्वर नम सगु ।  
 एक राज एक कुल विवेक ॥

### माता कौसल्या का अज्ञान और राम का प्रवेश :-

यहाँ पर कवि ने एक और नये संदर्भ की उद्घाटना की है। यह सब हो जाने के बाद जब राम ने अपनी पाकुटा भारत की है तो तब कौसल्या ने राम से अज्ञान किया कि पुत्र। राजा सुरपुर को गो जब केर जयोध्या में कोई काम नहीं है। मैं तुम्हारा प्रतीक करती हुई वन में रहूँगी और जैसे लोग जैसे जीवन व्यतीत करेंगी -

और न पुर उर काम भूषण सुरपुर को गद ।  
 और न लगी है राम तुम वरदान अभिभावक ॥  
 हाँ बलिहारी तुम साव जय जय अटवी लख दुख ।  
 करि सुभाव रक्षाम साक भूत पल पाक करि ॥<sup>20</sup>

माता ने कहा छ किया। राम ने उनके प्रार्थना की कि जी। तुम्हारी वरदान लगी पवित्र है, परन्तु वह समय तुम्हारा वन में रहना भारत का अमान्य लोग -

मातु तोरि नहि सुनि नई जाना ।

तुन जन मन भरत - अपमाना ॥

इसके आगे कवि ने वर्तमान युग की बहुत सी व्यावहारिक बातें लिखी हैं, जो बहुत उपयुक्त नहीं प्रतीत होतीं। इसके अनन्तर कैथी होती हुई राम के पास आयी। राम ने उसको प्रबोध किया कि आगे रागर में मैं उन्मत्तकी समझूँ मैं जन्म लूँगा। तुम समुद्र की पत्नी देखी होगी। मैं बूझ होकर जन्म लूँगा। माता कोसल्या पन्ध की पत्नी समझी होगी। तुम नन में कोई परचास्ताप न रवी। यह सब कहनाये काज कर्म रहा होती है। तुम मेरी बेटी हो माता हो जेही कोसल्या -

तोहि रोहिनि पुनै मन जाना ।

वर जी कर देखि वर माना ॥

सौं तोर समुद्र विनाश ।

वर प्रभाव नो कहुं सुत ताह ॥

तुन लु जन्म आर वरद व नून समुद्र मे ।

21

अ देख वरद ल तोहि भाव पी अब समुन्नि-तीर नई ॥

कैथ वर सुनि वरदानी ।

मोक्ष तब अनु भाजन जानी ॥

यह कथानक सुखीदास के बाद बूझ-भक्त कवियों का उत्थानिक किया हुआ है। जिसे कवि सदाशिव ने अपने छन्द"रामकण्ठ" में उत्थानिक कर दिया।  
कवि का निम्न- मग्न चक्षुं वर उमै :-

कवि ने कोसल्यापथ [स्वोभ्या काण्ड] के रामचरित के उमै के प्रति अपनी असाध्य बड़ा व्यक्त की है। यह कहता है- कोसल्या पथ की मेरी कही हुई कथा जो सुनै, लिखै, लिखर सुनरीं की घटिग असा स्वयं पढ़र सुनरीं की

सुनायगा उसे तबस्त केवल खन् लया समझाये प्राप्त होगी। जिस देश में यह  
 गया होगी वहाँ हीति भीति नहीं होगी। निम्नां वन्द्या नहीं होगी।  
 कन्याएं खोर पति प्राप्त करेंगी। वहाँ कोई धिक्क नहीं होगा, कोई आप-  
 रित नहीं जायगी। ऐसी है यह गुक्ति एवं भवित प्रदायिनी कोकलायक की  
 कथा। [शोका- 695]

उसके आगे कवि अपने रस का वर्ण करता है। कहता है कि देवदास के  
 कुल में राजा केवल सिंह हुए। जिस दास पुराण के प्रख्यात काशी नरेश है,  
 किन्तु कवि का यह कथन प्रायोजिक नहीं है कि केवलसिंह उसके कुल में हुए।  
 केवल सिंह का विवाह वाधेन्द्र रोका- नरेश की राजकुमारी से हुआ, वही  
 हमारे माता- पिता हैं। मैं उनका पुत्र हूँ। आगे कवि कहता है कि हमारी  
 राजधानी [तात्पर्य मंडा है है] म्भुर [मभुरा] के समान आनन्द देने वाली  
 है। आगे कवि ने इसकी प्राकृतिक स्थिति का सुझावार्ण करी दिया है -

राजधानि जानिय नृप दानी ।  
 म्भुर सरित सुखानन्द-दानी ॥  
 मण्डित पुर प्रख्यात जहाजा ।  
 कल करन लघु विधिय पुराणा ॥  
 कन्यती सरिता के सोरा ।  
 देवन्द दुर्धन जाकर मोरा ॥  
 विधायित्त विधि नग सोहावन।  
 दरक्त तापक विन सावन ॥  
 उक्त विता देवि जघु किशोरी ।  
 मर्त्य अन करता जल सोरी ॥  
 विन्ध्य स्वर्ग कोन्द वैदि मोरा ।  
 ताते भव सो तीरे मभोरा ॥

मेकगत सोच विध्य सोचाप ।

जनु प्रितोय गिरिपति दरसाप ॥

रत्न जामि बहु विध्य मारो ।

भूम भाव्य जत सोचि निवारो ॥

कन्द मूल फल लक्ष्मिस्त उत्तम- द्रुम समुदाय ।

बर्षादि पुनीता सरित बहु निष्ट वारि अशिराव ॥<sup>22</sup>

कवि ने इस कवि में दो तीन जाहके बातें कही हैं। कहता है कि उत्तर दिशा में जस्तु तन्हा फल ने जाकर विन्ध्य पर्वत का स्पर्श किया जिससे यहाँ एक गम्भीर तीर्थ बन गया।

3- दूसरी बात यह कि हमारी राजधानी कर्मवती नदी के किनारे है जिसका जल देवी के लिए भी पुण्य है।

3- तीसरी बात कवि ने कहा कि इस विन्ध्य पर्वत पर वर्षाकाल में जब बाघल छाते हैं तो ऐसा प्रतीत होता है कि जाकाल में दूसरा गिरिराज बना जा रहा है ।

यहाँ पर कर्मवती के सम्बन्ध में यह विशेष जानने योग्य है कि कर्मवती नाम कवि ने अपने से रू किया है। उसके समय में और आज भी उसका नाम करना है और यह नाम अरबी भाषा का है, जिसका अर्थ होता है- करना + वा = वालो। अर्थात् वालो वालो। यह नाम मुसलमान शासकों ने भूमि चन्दोवरत के समय छोटे हुए नाम को अनुचित करके दिया। वलका हुए नाम कल्याणवती नदी है। पर्वतों के अभिमुख में कल्याणवती के तट पर सित मन्दिर बनाए जाने का उल्लेख है। मिर्जापुर जनपद में विन्ध्याचल के पास जहाँ यह नदी

गंगा जो ते संगम करती है उसे आज भी जगन्नाथी कहा जाता है। बन्देलों द्वारा किए गये निर्माण के कारण ही कवि ने इसके जल को देव-सुक्ल कहा है।

कवि ने आगे विन्ध्य पर्वत को महिमा का वर्णन किया है। यह कहता है कि विन्ध्य पर्वत अनेक देव-देवियों से सेवित है। कवि ने विन्ध्य पर्वत पर नन्द भिखारी गोपेन्द्र कुमारी जो अष्टभुजी कही जाती है, को महिमा का मनीषा वर्णन किया है। यह वही केश-पुत्री है जिन्होंने सुभ-निर्भुम का वध किया था।<sup>24</sup>

इसके बाद कवि ने अपनी विन्ध्य और गुरु के समक्ष अपनी हीनता का वर्णन किया है। उसने कहा है कि विन्ध्ययाचन के उत्तर और गंगा के निम्न माण्डव्य नन्द । माण्डा । में भी उस कोसलापव को रचना की है -

दक्षिण सुरसरि तीरे विन्ध्य आद्रि के उदग दिति ।

माण्डव्य गंगीर रवेण सुकोमल पथ यह ॥ - लो०- 246.

इस प्रकार कोसलापव के अन्त में दूसरे मानवियों या कथाकारों में जो कथा कहने को पड़ती मिलती है उसके अनुसार ही कवि ने अपने समय के हिन्दुस्तान में पाये हुए कुछ [गोरे जीत] के साधन को महिमा का आख्यान किया है। और इलाहाबाद के कलेक्टर "रात" को "दिग" कहा है और उसके साधन को भगवान "मनु" के समान व्यवस्थित बताया है -

हिन्द वस्य धिदि कात्, मुं सुद प्रख्यात मदि ।<sup>25</sup>

दिग रात मीजाल , पात्त मेदिनि मनु हरिः ॥ - लो०-247.

23- विशेष जानकारी के लिए देखिए - "जादवी अक्षर" - डॉ० जयकिशोर मिश्राजी का लेख "पूरी शेरत की ऐतिहासिक स्थिति ।"

24- श्री दुर्गा सप्तशती - अध्याय - 11.

25- सु० रामकांड, कोसला पव, लो०- 246.

26- वही, लो०- 247.



पंचम अध्याय  
सप्तमः सर्गः

अटवी पर्व

अटवी पर्व के नूतन कथा संदर्भ :-

अटवी पर्व के नूतन कथा- प्रसंग इस प्रकार हैं -

- 1- परिचय
- 2- विराट का संदर्भ
- 3- गोदावरी नदी के तट पर राम का निवास ।
- 4- भक्ति और वेदान्त के समन्वित निरूपण ।
- 5- सोताहरण / सुपनका प्रसंग ।
- 6- कनकनुर का विहार ।
- 7- सोता- हरण ।
- 8- सोता- विहाय ।
- 9- अटायु ।
- 10- वंश में सोता का निवास ।
- 11- कवि का भ्रम- वंश- कर्म ।

अटवी पर्व अर्थात् अरण्य काण्ड राम कथा का मध्य विन्दु है। जहाँ पर ज्योत्स्ना के आती हुई कथा विराट से होती है और उध- आरा का दूसरा मोल वंश की ओर चल जाता है। अतः सोता का हरण राम कथा का मध्य विन्दु है और वह सोता-हरण काली अरण्य- काण्ड - अटवी पर्व में होता है। एक तरह से जब हम राम कथा पर निरपेक्ष दृष्टिपात करते हैं तो ऐसा लगता है कि यह समग्र रामायण राम कथा नहीं, सोता की कथा है और इसका आरम्भ भिक्षा अर्थात् कनकनुर से होता है, समाप्ति रावण के विध्वंस से। राम के जन्म किता, विजय वन की प्राप्ति हुए तब तब कवि ने कहीं भी उनके प्रति कैदी के समानाधिकार को नहीं प्रकट करता। लेकिन जब सोता ब्याह कर जाती हैं तब कैदी का राम होन बंद जाता है।

अगर अन्तर्द्वीप की जाय तो यही लगता है कि कैकेयी ने वनवास राम को नहीं सोता को दिया। राम को क्या वनवास ? और पुरुष के लिए ज्ञान, मह, भवन और वन का बराबर है। उनके लिए जैसे वन वैसे मह। राम जैसा अमिल पराक्रमी पुरुष, जहाँ वह है वहीं राजा है। लेकिन सोता जैसा राजलक्ष्मी के लिए तो राजभवन ही उनकी सोभा है। वन का निवास उनके लिए विकल है। इसलिए कहता यही वाचस्पति कि कैकेयी ने राम को नहीं सोता को वनवास दिया। कैकेयी राम को विमाता की, कोसल्या से बहुत छोटी की उसको सोता के प्रति, सोता के शत्रु की तरह इस प्रकार का राम देव होना नारी की तब भावना है।

अरण्य काण्ड में इस प्रकार सोता को जो वनवास मिला हुआ था उसी के इन में एक नई कृपा हो गई। लक्ष्मण को कहिए कि सोता को सत्य के लक्ष में निवास करना पड़ा। फिर वह सब कष्टित हुआ जिसकी याद सोता भ्रम में लक्ष के लिए अमर हो गई। नीतिशास्त्र में यह कहा गया है कि नारी के कारण राजवंशों का उत्थान और पतन हुआ है। तो सोता के कारण राजसेन राजन का सर्वनाम हो गया ।

इन सारी कृतियों की नई धारा जिस प्रकार अरण्य काण्ड से प्रकट होती है, यह सब राम की कथा- भूमि का विविध रचना लोचनीय है।

अटवी पर्व अर्थात् अरण्य काण्ड जितनी भी रानायन में बहुत बड़ा नहीं है, छोटा ही है। उद्यम रत्न लक्ष छोटा ही होता है। कवि स्वप्रताप के "राम काण्ड" में भी अटवी पर्व बहुत छोटा है। इस अटवी पर्व में कवि ने अपने काव्य के कला- पक्ष पर विशेष ध्यान दिया है। उसने वास्तविक रानायन को अनुचित तो किया ही है, अर्थात् रानायन के अंत भी अनुचित किया है और इस प्रकार दोनों के मिले- जुले कला- संश्लेष से अटवी पर्व की रचना की है।



**निर्वाचन का लक्ष्य :-**

वाल्मीकि रामायण के अरण्य काण्ड में भी पक्ष्वा विविष्ट सीतों विराट्  
राज्य का ही है, जो दूसरे सर्ग से प्रारम्भ होता है। कवि सप्रस्ताप ने विराट्  
के कर्म से ही अटवी पथ का आरम्भ किया है। अटवी पथ की सप्त-सुक्ता के  
सर्ग में कवि ने अयोध्यात्म रामायण का अनुगमन किया है। फिर विराट् के कर्म  
में वाल्मीकि के कर्म को ही अनुचित कर दिया है। विराट् का जो चित्र सप्र-  
स्ताप ने खींचा है उस इस प्रकार है -

कश्मिर गार्ह्य ज्ञानन सन्द आसन्द सन्द भूत ।

दरबान अलक- तदित्त येहि पारन तुल अग्रत ।।

राम सिंह मुनि व्यास तैत्तिरीय ब्रह्म संहिता श्रुति ।

ਮੀਰਜੀ ਲਈ ਵਿਦਿਆ- ਲਈ ਫੰਡਾਂ ਲਿਖ ਰਹੇ ਸਨ ।।

मुनिवत् आचरत मृतं तौ नदति तौ तव्यं मथान ।

निदधेति तद्विष्णुः सोमः सुतः वेत्ता पुरुषः पुराणम् ॥

यस कर्म में कवि ने लिखा है कि विराट् अपने एक बड़े मूल में तीन विषय  
 पार बाह, दो भेदिये, उस हरिम और दसि लखि हाथो का बड़ा मस्तक  
 मुँह कर जोर जोर से दहाऊ रहा था। यह कर्म वाक्योक्ति के रत्नों का ही  
 जम्माव है।<sup>2</sup>

विराध सीता का हनन करके उन की गुप्त में राज और वाष्पीकि रामायण के अनुसार राम लक्ष्मण को वहीं पर बैठकर ले गया। उस समय के लक्ष्मण की हीनता का मार्मिक चर्च वाष्पीकि ने किया है। वह किस प्रकार राम की सलाह से राम और लक्ष्मण ने विराध के एक हाथ की तौड़ खाता और फिर उसको मार कर गिराया है। सप्रस्ताप ने इसे कुछ बदला है। वे लिखते हैं कि कुपित होकर भगवान् राम ने सात बाण मारकर उसे चिन्न कर दिया -

राम परकि भूय धनुषि उतारो ।  
 प्रत्यक्षा कृपाह तर धारो ॥  
 करि लक्ष्मण राजकायि मारो ।  
 वस बाण तनुपरि संवारो ॥  
 वपला कयकि कुराधि बन जेते ।  
 मेवावा लन प्रकिलेख लेते ॥  
 लोन- प्रवत परे मरि जाई ॥  
 जनु पाईक- कर तुंग लखाई ॥

उस प्रयोग में कवि सप्रस्ताप ने वाष्पीकि रामायण के अंशों का अनुवाद करने में अंशों के व्यंजक शब्दों के प्रयोग में ठीक समझता नहीं पाई है। दो उदाहरण देखिए -

वाष्पीकि रामायण में कवि को यह उक्ति है -

त प्रवत्य महारोहः स्विताद्युभ्यु रागलः ।  
 वृभनामस्य ते बाणाः कायाग्निज्वेपुरावुताः ॥<sup>4</sup>

३- कुछ रामकाण्ड, अटवी पद, विमान १/ छोरठा - १.

४- वाष्पीकि रामायण, अरण्य काण्ड, छंद - ३/१६.

अर्थात् विराट् ने अट्टहास को अंगड़ाई से और तब श्रीराम और लक्ष्मण द्वारा उसके शरीर पर बरसाप गये, कुम्हे हुए बाण, अंगड़ाई लेते ही उसके शरीर से गिर पड़े। इसका अनुवाद "रामकण्ड" का कवि इस प्रकार करता है -

भ्राता दौड लह बरसन लागे ।  
 काकीक विराट् रन पागे ॥  
 अति रक्त राक्त वि भाना ।  
 गिरे अवन से वान पुराना ॥

इस अनुवाद में "गिरे अवन से वान पुराना" में पुराना शब्द ठीक अर्थ को व्यक्त नहीं करता ।

इसी प्रकार कलौ के आगे का प्रयोग है। जब भगवान राम ने अपने बाण से विराट् का हूल काट दिया और वह हूल पृथ्वी पर गिर पड़ा -

तद् राम विश्वोत्थानम्  
 हूलं तस्यापतत्पृथिवि ।  
 पवाता शालीना छिन्नं<sup>5</sup>  
 मेतोरिव जित्वा तसम् ॥

इसका अनुवाद रामकण्ड के कवि ने इस प्रकार किया है -

दौड लह- लहन- प्रितापिह मारे ।  
 लकर हूल काटि मरि डारे ॥  
 परेड विराट् अवन मरि केले ।  
 भिगुर भिपल मरि नायक जेले<sup>6</sup> ॥

इस अनुवाद में "भिगुर भिपल मरि नायक जेले" मरिपल हूल अर्थ को व्यक्त नहीं करता ।

5- वाग्भोधि रामायण, अरण्य काण्ड 3/19

6- सु० रामकण्ड, अटवी पद, दौहा- 15.





राम कथा में अती पत्र [अरण्यकाण्ड] जैसे कथ्य विन्दु है उसी प्रकार भगवान राम का गोदावरी नदी के तट पर निवास भी इस रामकथा में विशेष महत्त्व रखता है। इस नदी के तट या परितः है ही राम कथा की नई कथाओं की उत्पत्ति हुई है। इस कर्म में कवि के महर्षि अमरत्व की महिमा का कर्म, मोक्ष कर्म तथा अन्त में निवास की रमणीयता का आकाशान तोनों के ही विशेष आकर्षक हैं।

अमरत्व आश्रम का मान करते ही कवि ने महर्षि अमरत्व की महिमा का कर्म किया है। यद्यपि यह कर्म बहुत लम्बे में है किन्तु कवि की कथा कहने की शैली के गुण को प्रकट करता है, जो इस प्रकार है - बड़ी कथा की लम्बे में रोचकता के साथ कवि के कहने का गुण दर्शनीय है। कथा- कुमार के आश्रम का कर्म है -

सुदसुद मलय भित्तु चारे ।  
 यस आश्रम लीज कलस कुमारै ॥  
 सुदसुद तै चिन्मिय चारे ।  
 राखस सब बलबल करतारे ॥  
 वातापी इस बिल का भारे ।  
 कालि चिपिल सुगम बागारे ॥  
 पद छाग लीज जो कोरु काई ।  
 दूध नर- लु छरि कर काई ॥  
 भेदि का कर मुनि विरल सोई ।  
 दोरु कर जो नर भोजन सोई ॥  
 लीज का तिन्य कुंज का कोन्हे ।  
 नैज छानि लीज मुनि उर करि दोन्हे ॥  
 बकुला लो कुमार नहिं बाग ॥  
 का इस बिल लीज का तलि भागा ॥  
 जागे ज़िम्मेर रूप काई ।  
 लखि अमरत्वोपरि लख काई ॥

त्रिभु करि वारेण महागुनि हो गत ह्य कथा ।

रूप मान नर- रूप करि कहु भच्छेहु नम भाव<sup>10</sup> ॥

अगरुह्य जो इस कथा को इतने सीध में कहना यह विशिष्ट गुण सम्भवता है। भोज के अनुसार इसे लब्ध का सीध गुण कहते हैं। तथा काव्य-मोक्षा के अनुसार यह शास्त्र वाक्य है।<sup>12</sup>

गोदावरी के तट पर कवि ने जान और भक्ति के कर्म के दो लंबाई को योजना की है। पहले लंबाई में अगरुह्य सांख्य और वैदान्त के माध्यम से जान का कर्म करते हैं और दूसरे में लब्ध के प्रतीति लिये जाने पर भगवान राम भक्ति, जान और वेदान्त के माध्यम से मोक्ष मार्ग का कर्म करते हैं। इन दोनों ही कर्मों की प्रेरणा कवि को गोस्वामी तुलसीदास इस रामचरित नाम्न से मिली है। लेकिन रामचरितनाम्न में भोज का कर्म भक्ति- कर्म से अनुप्राणित है किन्तु कवि लक्ष्मणदास के अगरुह्य- लंबाई का मोक्ष कर्म सांख्य और वैदान्त कर्म से अनुप्राणित है साथ ही उसमें पौराणिक कथाधारवाच का भी प्रभाव है। प्रस्ता: उदाहरण देखिए -

महा तल वंदार संप्रित हो निविशोअवत ।

सत ह्य तन अधिकार यदि प्रकार भन वुरिगत॥

ताम्र सुकन जानि तन्नावाभूपास तनु ।

ह्य गीर रत मानि लब्ध स्वरी लब्ध भनी ॥

सुदुन नात्रिका यदि अवलुल प्रमा भनी ।

कत पत रता यदि सोमित तनु अत्रिब लब्ध ॥

स्वावर जंगन बहु नम छोनी । प्रभु प्रेमा कारण जग जोनी॥

राजत गुनकरि चिदि करतारे। पावतिं चित्तु तत्य मतवारी॥

ताम्र लय करता कर चार । लय गुन गुन सुर करता ॥<sup>13</sup>

जात्रित स्वम सुहृदा जोई । प्रीति सुदि गुन तत्तन छोई॥

10- सु० रामकृष्ण, अटवी पद्य, दोहा- 47.

11- सरस्वती कण्ठाभरण - 1/74.

12- काव्यमीमांसा

13- सु० रामकृष्ण, अटवी पद्य, दोहा - 33, 34 और 35.

### भक्ति और वेदान्त के सम्बन्धित निष्पन्न -

कवि ने अटवी पद्य के इस प्रसंग में अपने अंतिम अन्तःकरण की वेदमय भक्ति के अनुसार भक्ति और वेदान्त के सम्बन्धित एक सुस्पष्टाची चित्र खींचा है जो दर्शनीय है -

निरत अकिञ्च नर संतारी । चितारत सुमुखित पञ्चवारी ॥  
नाथ भक्ति-रत तुम मनुवापी । बिना प्राकृत्यैत ते वापी ॥  
साहि अकिञ्च छर न कवापी । अवरत लोकिक भय नहीं व्यापी ॥  
रजरे भक्ति निरत जन जेई । मुक्ति मान नहीं लंकुत तेई<sup>14</sup> ॥

लेश्मि लक्ष्मण के प्रथम पद भगवान राम ने जो मोड़ कर्म किया है जिसमें ज्ञान, भक्ति और वेदान्त का संक्षिप्त में व्याख्यान किया गया है वह तुलसीदास के मोड़ कर्म के बहुत निकट है। एक उदाहरण देखिय -

मो पूजन निष्ठा मो तरवार । मनन नाम मो बड सुपरिकर ॥  
पहि बिधि मोहिं भक्तिं मज्जावे। भक्ति प्रताप पुरा मज्जापार ॥  
भक्ति-मुक्ति-कारन राजगहन । बिनि तौरम कारन दल पवन ॥

जो मन भक्त विमुख रहिं प्रानी। परम मोक्ष तरवारि यह बानी ॥  
लेख लेख भाव मोहिं रहै । जतन करि तुल ता कहै तेई ॥  
ब्रह्म-भक्ति-सम्बन्धित जोई । पहि कहे पदुष प्रेम करि लोई<sup>15</sup> ॥

गीतगी नदी के तट की लोभा का कर्म बहुत अच्छा तो कवि ने नहीं किया है किन्तु उसकी महिमा की ओर हमारा ध्यान आकृष्ट करता है। एक उदाहरण प्रस्तुत है -

14- सु० रामकृष्ण, अटवी पद्य, दोहा- 61.

15- वही, दोहा- 92, 94.

दक्षिण मुनि जाग्रम के तोरा ।  
 बहुत लुभग गोदावरी नोरा ॥  
 जल त्रितोय नूप जस्तु कुमारी ।  
 अमल पुल भुलन्द करतारी ॥  
 जल संग करिई अनेक विहारा ।  
 कुलित कुसुम चारि अधिरारा ॥  
 नर नर मरु ते पुरी ।  
 एक कपलदल तलाचलि भूरी ॥  
 बड़े जाहिई जहं पुल अपारा ।  
 जिनाकीर्ण लो लोभ करादा ॥

अर्थात् गोदावरी नदी नक्षीर्ष अमरत्व के जाग्रम के निकट से बह रही है। यह पुनरी गंगा नदी है, उसकी लोभा अत्रितोय है। जिस प्रकार का यह कर्म कवि ने किया है और जागे खोज, उसके अनुसार अटवी पर गोदावरी नदी और सीतावरण ये लोगो हो राम कका के मय चिन्म है। और गोदावरी नदी [मंजरी] के तट पर के निवास का अपना एक विशिष्ट महत्व राम कका में है।

### सुमेका प्रसंग :-

कवि सप्रस्ताव सुमेका के प्रसंग में एक अटवी पर में प्रकाश वात्सोकि रामायण से छटकर रामचरितमानस के निकट होते बने गये। वात्सोकि रामायण में रामन केता कहीं नहीं कहता कि वह राम के द्वारा चारा जा करके परम शक्ति को प्राप्त होगी। सुमेका को आश्वासन देकर जब रामन सीता-वरण का विचार करता है तब वह कहता है -

परमात्मा कर अधिक ज्यों तब लखिछो केकुठ ।

न त रामन कुल पातिछो छति रामहिं अनुक ॥ -दो०-१७५-



राम निकट हों जाऊं भक्तो दूत न प्रसन्न होय ।  
 राम न नर सुर राज कीह विरोध है तरत सुभ ॥<sup>16</sup>

इसके बाद कवि ने इसी तरह मारीच और रावण के संवाद में मारीच के द्वारा राम के परात्पर प्रभु होने का कर्म करवाया है।<sup>17</sup>

इसके अनन्तर कवि ने, जैसा कि बाद की राम कथा में भक्त कवियों ने सम्पना किया है कि राक्षसों का उखाड़ धात करके और यह सम्भावना कर कि सीता का हरण हो सकता है, भगवान राम ने स्वयं सीता को अग्नि में प्रवेश करने के लिए कह दिया और उनके स्वाम पर उनकी छाया स्थापित कर दी, जैसा ही कर्म अपने इस तीर्थ में किया है। मारीच और रावण के संवाद का लम्बा विस्तार कवि ने किया है। जब मारीच ने रावण को बहुत समझाया और रावण ने उसके समझाने का महत्व नहीं दिया और मारीच उसकी आज्ञा मानने को लाचार हो गया तब राम ने सीता का हरण निकट जानकर उनकी अग्नि में प्रवेश करने के लिए कहा। कवि लिखता है -

यदि भौति रावण बीर्यवान सुताइका सुत- दोउ बदे ।  
 रजुवत के अकाल रजुवर जानि तब जात्मा कैदे ॥  
 ईश्वरीति निकट मोलाइ ईश्वर कथा सुझात्पवी ।  
 छाया निवा सुखीति कत तबें अग्नि सुखत कु भनी ॥

तब प्रसन्न नखीपका क दनुनात्म बाव ।

जावत रावण कुल कत चरि करिछाँ फिल जात ॥ - दोउ-222.

16- सु० रामकथ, अटवी पृष्ठ, दोहा- 174, तीरठा- 84.

17- अटवी पृष्ठ- उन्ध- 52, ती०- 89, दो०-218 है दो०-222.

### कनक युग का विचार :-

नारीच ने स्वर्ण- युग का रूप धारण किया और जावन के निकट गया। कवि कर्म करता है कि -

सुद प्रवाल अलिख वर इन्द्रायुध तांगुल ।

विष विषिष कुपनिन्द करि कोमल ग्रिम गत सुल ॥

आगे वह कनक युग जावन के निकट जा रहा है -

करत दीप्त बन जाग्रन दीऊ । क ववार तिव तनमुष दीऊ ॥

वदत दूर्व अलिख लोहाय । सत बिंदु- सत लोभन लाय ॥

ग्रिमु अरु बिटपी गत वर्य । कदली कर्मिहार बन बर्य ॥

मन्द मन्द तिव तनमुष वायत। सुकेतुक जावन गरी आवत ॥<sup>18</sup>

कि कवि क नई बात लिखता है। कवि कहता है कि वह सोने का युग अवश्य है किन्तु उल्टे तरीक से कुम्भित जा रही है पहले दूसरे कोकर युग उसके पास से भाग जाते हैं -

करत भ्रमन मेल कुम्भ पात कोकरी कारि ।

अन्य कोकर युग तेही म्माय कुम्भित विचारिः॥<sup>19</sup>

### सीता- वरन :-

कनक युग मारा गया और रावण ने अपनी योजना के अनुसार सीता का वरन किया। सीता-वरन के प्रसंग में तीन प्रकरण हैं -

1- सीता- रावण- सम्वाद

2- मोक्षदाय जटायु का रावण से युद्ध

3- सीता का विवाह ।

18- सु० रामकथ, अष्टवी पद्य, पौष- 227.

19- वही, पौष- 228.

इस प्रयोग में इन तीनों प्रकरणों का पूरा विस्तार हुआ है जिसमें कवि ने वास्तविक रामायण का पवास प्रतिष्ठित आधार किया है और पवास प्रतिष्ठित उसकी अपनी उद्भावनाएं हैं-

1- सीता- रावण- संवाद बहुत कुछ वास्तविक रामायण पर ही आधारित है जिसमें रावण अपने केश का कर्ण कर सीता को आकर्षित करना चाहता है। वास्तविक रामायण में ये सीते अरण्य काण्ड और सुन्दर काण्ड में हैं किन्तु कवि सप्रस्ताप ने उनको अरण्यकाण्ड में ही दिया दिया है। अपने केश का कर्ण करते हुए रावण कहता है -

मध्य समुद्र विष्ट पवास । लोच है ऊपर दुर्ग लंका ॥  
 दूरित भा रथिन बहु बाजी । निहाधार बहु जान विराजी ॥  
 कर्ण दक्षिण दक्षिण मनि माना । मरामहासुर कर अस्त्राणा ॥  
 रथ विपिन बहु विष्ट लङ्का । विपरित मो सब सुन्दर नाग ॥  
 यह कान्तार-वात-मन त्यागी । जड़े तब सीत मोर सुलोचने ॥  
 पद सहस्र दासिका साध । सर्व विभूज भुक्ति नाक ॥  
 रावण यह उक्तित जन कथा । कोपमान भा सुवृत्ति सुधना ॥<sup>20</sup>

- दोहा 262.

सीता ने रावण की बातों का झूठा झूठा उत्तर दिया है। उनके उत्तर बहुत कुछ वास्तविक रामायण के अनुसार हैं और कुछ कवि की अपनी उद्भावनाएं हैं।

सीता ने रावण को ब्राह्मण यती वेद में देखकर अतिथि भाव से उसकी पूजा की। इसका कर्ण कवि ने झूठा विस्तार से किया है और उसे विष्टर, पात अथवा कथ दिया -

सुनि रावण कर्णारि सुधानी । अतिथि भाव पूजेति रजुधानी ॥  
 आसन देव जल पाणीत राजी । सिद्ध अन्न भित्ति जति प्रति भाजी ॥  
 दक्षिण प्रियाति देव दक्ष प्रोचति । करेण निर्वन्म जति भुक्ति लोचति ॥  
 यह विष्टर यह पाणीति सीति । कथा सिद्धि प्रिय भोजन कीति ॥  
 सुनि विष वदन बहुदि दक्षभाजा । सीत-हरन मन जनु प्रिय काजा ॥

फिर सीता ने अपना परिचय दिया है -

राज्य जन विचारि लभारिनि । राज्य प्रति भुज पञ्च-आदिनि ।  
जनक महात्मवान् मिथिलेता । तातु सुता पतोषु अवल्लेता ।  
भार्या राम अवोच्य कैरी । श्री सीता सुनाय मन कैरी ।  
राज्य कर अवध करि बासा । भुजोषे मनु भोग निरवासा ।

और इसके पश्चात् जब सीता राज्य को छोड़करती है तो कवि की निजी पंक्तियाँ देखने लायक हैं -

जम्बु तरित सिंहा सुना बल्लसि प्रभा राधि कल्पसि ।  
देख बल्लसि तू पुरट राज्य कर प्रजन जवाहरी ॥  
बाहसि कुम्भित प्रेष्ट कठन कैरी विजय नखा ।  
नैर तल कर आदि बाहसि कालकूट बल्लसि तखा ॥  
सुखी अलि प्रमदनी बह लेख कर बास । 21  
रकुल न तिम द्वारा सुना लेखि सम्य दलभास ॥

2- मुद्राय जटायु के राज्य के साथ युद्ध का सीता क्यों कवि ने किया है। मोक्ष रास जटायु ने राज्य को सावधान करते हुए जो कहा है उसमें पूरी रूप से वेणुस धर्म के अवतारवाद की छाप है। यह कवि की अपनी सम्भावना है। जटायु राज्य से कहता है कि राम वह हैं जिसकी ही विभूति बन्द्र, अग्नि, जल, धन आदि हैं। उन्हीं की यह स्वाधिन्यनी पत्नी हैं जिसका तु हत्य कर रहा है। इसके लिए कल्याण नहीं होगा। इसमें कुछ नीतिमत्त शक्तियों का सम्बन्ध। अनुवाद कवि ने किया है।

राज कोटि विविध जीवन केरे । बन्ध कन विभूति जिनकेरे ॥  
 तब लोक कित राज कुमारा । ताकिए यह यशस्विनी दारा ॥  
 सीता नामी सी बर रोखा । जाकर रहे जाति बल सोखा ॥

सात्वन्मृत जोर धर्म धर्म लक्षण प्रेम्णम जिन करव ।  
 पौलस्त्य पावन धर्म राखन्ह के न पकड तब करव ॥

राजा धर्म व काम प्रयोक्तम को यह सुनिधि ।

धर्म तथा लक्षु काम राजा मुल प्रवर्तति ॥

पाप स्वभाव बलोक कहते तब राखत-अधिय ।

विर देखई न नाक पावहि नहिं धिनि दुःखितो ॥<sup>22</sup>

गुरदास जटाधु ने राजा को लक्ष्मण और भगवान राम का सम्मान किया है। वह कहता है कि राजा तुम युवा है और मैं पुरा हो गया हूँ। तेरे हाथ में धनुष है, बाण है, तू कब तक रहे और मर्तों के रक्त बर कड़ा है। लेकिन जान ले कि बिना सीता को दिये तेरी कुल्ल नहीं होगी। प्रकृष्ट और शिव जानते हैं, तू सीता का हरण नहीं कर सकता। यदि तुम और है तो एक एक कर के तेरी बड़ी गति होगी जो कर की हुई है। देवों के कार्य के लिए कार्य राम ने आज हो नहीं सकते पहले भी उनके बार अर्जुन का नाम, युद्धाचल ने उदाहरण दिये हैं, जैसे-सु-जैटम का नाम, वेद का उद्धार, कुम्भिलतार, हिरण्यक का विनाश, पृथ्वी के उद्धार के लिए बारदाव अवतार और भी उनके देव कायों के लिए भगवान ने नामा रूप धारण किया। उनकी वाक्प्राप्ति शक्ति ने भी लुप्त- निरुक्त को नाराज/आदि आदि। अन्त में उनके जीवन में यह बात कही -

अबले राम गुरादिए पति अति यह जन्म कुमारि ।

नाया- पाविक- गतिविध यह हरन हेतु नद कारि ॥- दोहा- 294

22- सु० राजकण्ठ, अटवी पद्य, सोरठा- 94, 95.

23- अटवी पद्य, प्यो- 17, दोहा- 291 से 294.

इसके परचात जटाघु और राकन का युद्ध शुरू हो गया। इसका वर्णन कवि ने विमोह होकर किया है। कवि का चित्त लोला और राकन के प्रति लयपिप्त है और लोला के लिए युद्ध करते हुए जटाघु के प्रति गहरी लक्ष्मणभक्ति है। इसलिये यह प्रसंग उत्साह भाव से, वीर भाव से यन्त्र भाव से भरकर बोझिल हो गया है। इस प्रसंग में कुछ पंक्तियाँ दर्शनीय हैं -

जगभरि निरनु अरु अब ठाढ़े । देव मोर संग अति गाढ़े ॥  
 रज से पतित करतें तोहि कबसे । माकत-जात तात पल जहसे ॥  
 करि कहें जुड केर मोहिमानो । निर पौख समान अग्यानी ॥  
 सुनि कहत जानो पतयेला । रोहिताल होय वसु नरेला ॥

ताम्र क योनि नदी कुआ लोभित जान ॥ 24

अ-पंचाय पतये-दिशि राकन ईसावान ॥

मेव सरित होय राव कनी । जहा तारका कुंद की ॥  
 भिरे अरुपति ऊ पतयेला । तरहिं मनहुं दुद सेल नरेला ॥  
 सुहायुल करि मोह सुहारी । जहा पुरा अंक शिखारी ॥

कवि लिखता है कि राकन का जो घाण जटाघु को लगा वह प्राण लेने वाला था किन्तु पञ्चरात्र जटाघु ने उसकी परचाह नहीं की। लोला को जेल युक्त देखकर उसने अरु राकन के ऊपर फिर आक्रमण किया। कवि की यह चित्र-

"अरु- दिशा शिखर लो

कवि लोला की लक्ष्मण ॥"- दो०- 295.

जटाघु के वीर भाव की अभिव्यक्ति करती है। जटाघु ने राकन के अनु को लक्षित कर दिया। कवि लिखता है कि कामना के अनुसार कलने वाला राकन का रज जो सुनी से सुलभित था, चित्ते चित्ते छूट रही थी, वीर जटाघु ने

उस रव को भी तोड़ दिया। उस देवर तोड़ ठाके तो आकाश से ढीले गिर रहे थे मानों स्वर्ग से पतल गिर रहे हों। सारकी को भी अपनी बाँध से अत-विकृत कर दिया। इस प्रकार शत्रु, रव, सारकी सबके भग्न हो जाने पर राक्षस को भी उसने मुर्छित कर दिया। मुर्छित राक्षस सीता को गोद में लिए हुए रव से गिर पड़ा। इस प्रकार राक्षस को गिरे हुए देखकर जटायु की बोरता की तरा-कता होनी लगी। लेकिन राक्षस की मुर्छा फिर टूटी और वह जैसे गड़गड़ सी 29 को लिर जा रहा हो वैसे ही सीता को लेकर आकाश की ओर उड़ बला ।

इसके बाद फिर कवि ने इस विस्तार को दूसरा रूप दिया। जटायु राक्षस को अब उपदेश दे रहा है, समझा रहा है। कह रहा है कि तुने सीता का धरण करने राक्षसों के मन में आग लगा दिया है। तु जल का प्यासा होकर कातकूट हो रहा है, केदेवी का धरण नहीं कर रहा है। तुने यह जो बोरी का काम किया है फेला आचरण अभी बोर नहीं करते -

ये धिया लिय हूँ यहि जानी ।

येहि राखस मन लागिनि आनी ॥

“ “ “

कातकूट अथवा केदेवी ।

तिविरि जका जल पाव कुदेवी ॥

“ “ “

दुराधर काकुरक बोरत ।

बस्य बला नहिँ उप तई बोरत ॥

जका लया हिल कम लोक मुर्छित भोला ।

यहि तखर को अरु नेदव निरोचित बोरत ॥ सौ०- 96.

किन्तु राकम जटायु का उद्देश्य वहाँ सुनने वाला था। दोनों का मुँह खुल  
 हो गया। कवि ने विस्तार से बताया क्यों किया है। कवि ने कुछ मनीष उप-  
 माओं की उल्लेख की है। यह कहता है कि जटायु और राकम ऐसे लड़ रहे हैं  
 जैसे देवावत हाथी और अँधेरे गिरि हों। दोनों निकल होकर ऐसे भिड़ रहे हैं  
 जैसे विन्ध्य पर्वत समुद्र किनारे हों। कलकल कर मानीष बहुत कहा लागत हो  
 और उन्हें तिमिरगल और राकम मल लड़ रहे हों ।<sup>26</sup>

अन्त में राकम के आजातों से जटायु पृथ्वी पर गिर पड़ा। यह अलक्ष्मी  
 और तेलहीन हो गया था। कवि कहता है कि जटायु उस समय ऐसा ही दिखाई  
 पड़ा जैसे तिमिरिगल लुप्त में बावलों के बीच पड़ा हो -

तेज निरुत किमि परा जटाय ।

सिंहिर मेखल राधि दरघाय ।<sup>27</sup>

कवि की यह उम्मा भाव का ठीक ठीक चित्र उपरिक्त करती है। तिमिरिगल  
 लुप्त का पृथ्वी जैसे हो मन्द होता है और जब यह बावलों के बीच पड़ा गया फिर  
 क्या कहना। जटायु धारकर यह मलमलम हो गया है। कवि ने उसकी लोच  
 उम्मा की है।

राकम द्वारा सीताचरण कर लिये जाने के उपरान्त कवि ने पुनरावत की पुनः  
 अवतरित किया है। जब राम सीता की बीच में लता-मुन्नों, वन वनस्पतियों,  
 पशु-पक्षियों आदि से घेरे होते विनयके आगे बढ़ते हैं, वन प्रवेश में कवि ने कुछ मार्मिक  
 उक्तियाँ कही हैं। राम मोदावदी आदि नक्षियों से सीता के चारों में घेरे रहते हैं।  
 यह बात सब जानते हैं कि सीता का हरण राकम ने किया है किन्तु राकम के भय  
 से कोई उच्चाव नहीं बीच रहा है -

मोदा आदि जटायक जैसे । झूठे पुक्क पुक्क धरि लेती ॥

राकम भय बल भाकुन कोई । जवधि राम मलमलम जोई ॥

भुक्तमहि मोदा लुप्त जाई । तई अमरा तिव-हरन बताई ॥

रूप रूप अनरारि किजोई । राकम लुप्त कबहि नहि कोई ॥



जागे चलने पर अनुब सुनोर और दूटा बुवा रङ दिखार्य पड़ा जिससे यह अनुमान हुआ कि यहाँ पर युद्ध हुआ है। यहाँ पर रक्त भी पड़ा था। चले देख कर राम के हृदय में संका होती है कि क्या सीता को किसी ने मार डाला। वे यह भी समझते हैं कि सीता के लिए युद्ध किसने किया। इस प्रकार के अन्तर्द्वारात्मक प्रश्नों को उठाकर कवि ने इस प्रसंग को नायिक बनाया है -

कार्मुक भग्न संहित सुनोरा । त्रिषु प्रिय अनुबहिं कह रङ्गबोरा ॥  
 परेउ किञ्चि सुदय मरिमाहीं । अनुब- बसा सीता जित बाहीं ॥  
 पश्यहु तम सोन कटिकादी । विनिहित मरि-तमया लयादी ॥  
 भुवन नाना नात्य विजाता । महुं भागु मरि पतेउ निराता ॥  
 पतन रुधिर मरि परेउ दिखार्य। सोय-सोन लंगर छरि पाई ॥

को त्रिषु-हित लंगर बत कारे । अनु-रङ्ग-भग्न लवर मरि ठारे ॥

जागे जब उन्हें जटासु भूमि पर कुन से लयाव दिखार्य पड़ा तब राम को समझ हुआ कि अवश्य ही इस राक्षस ने मुगलसी सीता को खाया है। राम को डोह आ गया। उन्होंने अनुब तान लिया और कहा, उस इस जिसोफ में डोन तेरी रक्षा कर सकता है -

पतित भूमि व्याकुल पलंग उल जनु दुरित गत ।  
 देखि-लेल-जाभास लेहि छरि लखनहिं कह बात <sup>20</sup> ॥  
 यह अवश्य भलेउ जेहेही । गीत-मन कत भेदन तेही ॥  
 भल दुरंग लोचनिहि पदा। जोकादुर उपकीप्त देहा ॥  
 जोचित तर अनु करि रङ्गारहिं । गल मदा प्रलय-लनभाई ॥  
 त्रिषु- दूक जब परेउ निवार। उनु कत को किञ्चि रङ्गार। ॥

लेकिन जब तनोप में जाकर देखा तो पुरातन जटायु। बात ही बदल गई।  
राम को जटायु ने पहचाना और विनम्रपूर्वक कहा-

जानि रघुत्तम काह जटाय ।

छौं निज बर्म निजल रघुदाय ॥

तुव काख काख सुरैव ।

निजल तमर त्रिप नीतिनि केव ॥

फिर क्या था, राम को सारी बात मायूम हो गई कि वल पुरातन ने  
सोता के लिए घुड़ करके रावण के द्वारा यह गति पाई है। कवि ने आगे जो  
उक्ति कही है वह सत्य है स्वयं स्वभावोक्ति की वरम उक्ति है -

राम लक्ष्मण मोघ कहें निरोड पाव लटाय ।

सोय बिरह समुगत बहुदि, सोयन कोन्ध अकार्य ॥ दो०- ४११-

बल्ले आगे कवि ने भक्त वल्लभ राम के पर मरणागत रूप को उजागर किया  
है। राम ने कुछ प्रकट किया- सोता- हल का दुःख जूने नहीं रखा। दुःख वल  
बात का है कि भौं लिए वल पत्नी को यह गति सखी पड़ी -

सोता वरन दुःख नहीं व्यापा ।

जिनि मदी जग हल सतापा ॥

जटायु मुझ से कठिण वनन करते हुए सख्यम मृत्यु के निकट पहुँच चुका था।  
मरते- मरते उल्ले सोता के हल करने वाले का परित्यक्त किया और परित्यक्त होने  
के साथ ही उल्ले प्राण बँके उड़ गये। यह उक्ति भी कवि के कल की गाम्भीर्यता  
को दर्शा करती है -

पुन तात पोतवत्य को मुझ केन्द्र तनु भाव ।

यह बरिचरि मुझ ललत ही अमति प्राण बिदाव ॥<sup>29</sup>

भगवान राम ने अपने कर-उमरों से जटाधु को ढिंसा लगाई, उसका दाढ़ संस्कार किया और उसका वाड किया -

दाढ़ करै भगवान रोहि दुखि स्वयम्भु- तमान । 30

अन्ध- धान को धरनिस्त, पतंगे स्वर सम जान ॥

जटाधु के वाड में राम- लक्ष्म ने हरिण का आंखें किया, उसका नाँव काटकर वास पर ढिंसा दिया और उसे पंखों को ढिंसाया। भगवान राम ने जटाधु के त्वि मन्त्र जये और मोदाधरी में लगे किया -

राम- लक्ष्म वन मध्य तिहार । पावन मीन जिगा बधि लाय ॥

साधुबल निज विस्तरा बनाई । निज जोस्य बगुरि रजुदाई ॥

रोहि नाँव लक्ष्मिन्ध वरदाई । साधुबल हरित फिरोपरि आवै ॥

प्रेत- अबै पवि नैन जिपाता । निज प्रवेत लागि निज लाता ॥

मोदाधरी गर दुहु भाई । मोक्ष जिनि-लागि मुन जलदाई ॥

कवि ने इस प्रसंग में कुछ अपनी बातें कही हैं और इस प्रसंग को अपने जगन्नाथ रामायण से प्रभाव दिया है।

इस प्रकार भगवान की कृपा से जटाधु ने मोक्ष प्राप्त किया और विमान पर बगुरि दुर्ग के तमान लेखनी रूप में स्वर्ग तिहार। पौराणिक सिद्धान्तों के अनुसार कवि ने उसके इस प्रकार से स्वर्ग तिहारने का प्रतिनिधित्व चित्र किया है -

आरोहि शुभम विमान ऊपरि दुर्ग- भास्वर लक्ष्मिन्ध

सब सब गता लक्ष्मिन्ध किरोट भुवन सब प्रभु

पौरोहि-पौरोहि-समान जो अनन्त मोक्षदा

मुन विजु पाकी प्रभु लक्ष्मिन्ध स्तुतमान मुनीस्वरा ॥ 31

- अन्ध- 96-

30- सु रामकण्ठ, अटवीपद, दोहा- 415-

31- वही, अन्ध- 96-

### सीता- विलाप :-

सारे प्रसंग में कवि ने सीता का विलाप कई बार दिखाया है। सीता के विलाप में कवि ने कुछ तो वाच्योक्ति के कुछ अंशों का अनुवाद कर दिया है और कुछ अपनी नई उद्भावनाएँ भी की हैं। किस प्रकार सीता दुःखी होकर राम और लक्ष्मण की रत लगा रही हैं, इस बात को कवि ने कुछ सख भाषा में भिन्न की है -

जोखती तिम राम राम राम रक्षित को ।  
रक विलाप हरि-वान रत राख देवर लखित ॥<sup>32</sup>

कवि ने विलाप में कुछ अपनी नई उद्भावनाएँ की हैं। वह कहता है कि राख से सुनीत सीता जैसे लग रही थीं जैसे वृक्ष में रोहिणी को बाढ़ान्त किया हो। फिर दूसरी उपमा दी है कि राख की गोद में सीता जैसे लग रही थीं जैसे चिन्तामय की गोद में मंजरी नदी। ये उपमाएँ मन को प्रसन्न तो करती हैं किन्तु उपमा का सही सौन्दर्य नहीं उपस्थित करती -

गोहंसि जाच सीतहिं किमि सोई ।  
बुध त्रिनीत अनु रोहिणि सोई ॥  
अरु- जोठ तिम सीतहिं कैहे ।  
नग्नहिपरित मल मंजकि जेहे<sup>33</sup> ॥

इस प्रसंग में कवि भक्ति और विनोद की बातें भी कह जाता है। कवि कहता है कि सीता का यह रहन एक साव जानम्य और विबाध दोनों को सुष्टि कर रहा है। देवलोके में सब है और सीता को छूट है। कवि कहता है कि ज्ञाया सीता का रहन देखकर प्रादुर्गम समुद्र जानम्यत हो रहा है। ये लोग रहे हैं कि इसी कहाने सुनादि राखन का लय हो जायेगा। कल्ले से सभी जानम्यत है -

32- सु० रामकण्ड, अष्टमी पद, चि०-17, लो०- 97.

33- वही, चि०- 17, लो०- 97.

अथा माया सोय तसि मोहित ब्राह्मण त्रिभु ।  
व्याजति भयत पुरारि उय तेहि ते करत अर्थ ॥

राकण सोता को लेकर वता। वहाँ पर अठारहों विश्राम में कधि ने सोता  
के विलाप की तीन वतायें दिखाई दें -

एक स्थिति तो यह है जहाँ ये विलाप से श्रवण करती हैं ।

दूसरी स्थिति यह है जहाँ पर तन देवता और गिरि देवता सोता का  
विलाप सुनकर रो रहे हैं।

तीसरी स्थिति यह है जहाँ सोता राकण को फटकार रही हैं। सोता के  
फटकारने की बात बहुत कुछ स्वाभाविक उचित कति की वाणी में कही है -

रुचि करना कोवति देवैवी । या तद् वत नहिं रुचिखं देवी ॥  
परम ज्ञीउ नीच-हितकारी । जानु न चिरहित तन करारी ॥  
स्वान कोर उत मोहि लेखासी। भावति जस्त तरित करारी ॥  
दुष्टात्मा कातर अधिकारी । उय हजिओति तव करन हमारे ॥  
मानि मानिख जिता करि माया। दुरी हित कोन्हेर रजुराया ॥  
तन जानित तुन वत कलारु । होय मान पस्यत रजुराऊ ॥

अन्त में राकण सोता को लेकर आकाश मार्ग से उड़ता हुआ किञ्चिदा  
पर्वत के ऊपर से जाने लगा। जहाँ पर सोता ने वापरी को देखा और अपने  
हृदय की दुःखता देने के लिए अपने पट और धुल्ला गिरा दिये -

हरी जात वनि जन्म किहोरी ।  
तेन विवत जिनि दुमग हजोरी ॥  
जन् स्थान जन् तन कपल ।  
किस्किओपरि वागल भयल ॥  
रिज्यतु पर्वत किहोपद ।  
रागु जही मुख जान कपोखद ॥  
दाति ताति कपि कातिन्ध देवी ।  
पय मयवि समान किहोवी ॥

तस्कर पन्त राग यह पाऊ ।  
नाम बतावधि जानर राऊ ॥  
ऊनदावराधिति दल भाऊ ।  
रख नहिबर जो योग पलाऊ ॥

राकन समुद्र के ऊपर उड़ता हुआ अपने ऊपर घुरी लेंग पहुँच गया। समुद्र भी सीता का दर्शन देखकर बहुत दुःख हुआ। विमान के अन्त में पाँच उम्मीदों में कवि ने लेंग नगरी का जलन किया है, जो कम्पना की ज्यादा और तब्य कम है।

लेंग में सीता का निवास -

कवि ने अटवी पद के उम्मीदों विमान में राकन द्वारा दर्शन की हुई सीता को लेंग के अलोक वन में निवास तथा राकन द्वारा सीता को अपने वैभव का प्रतीकन दिये जाने का विमान कथा की दृष्टि से अव्यक्त रोक बना दिया है। इसमें कवि ने कुछ नई बातें भी कही हैं और वास्तविक रामायण में कही हुई बातों का अनुसरण भी किया है। राकन के वीर्य की कवि ने तेरे ही लेंग रखा है जैसे वास्तविक में रखा है। राकन सीता से एक ही बात न कर अपने वैभव के प्रतीकन और जातों की बात ही करता है।

वास्तविक रामायण अरण्य काण्ड के तीन सर्गों [34, 35 तथा सर्ग 36] की कथा की कवि ने अटवीपद के एक ही- उम्मीदों विमान में संकेत दिया है। कथा के सम्बन्ध में वही रहे हैं जो वास्तविक रामायण में हैं। अर्थात् राकन पहले सीता को अपने भजन में ले जाता है और अपने वैभव का जलन कर अपनी और आकर्षित करना चाहता है। सीता को तिरस्कृत कर देती हैं तब उन्हें अलोक-वन में राक्षसियों के पक्ष में रक्त देता है। सीता को दर्शन कर लेंग में पहुँचने के बाद वह अपने प्रमुख जाट राक्षस वीरों को जन-स्थान में जाने की आज्ञा देता है जो हर के मारे जाने से अब हुआ जाना ही गया है। वहाँ राक्षसों का सर्व-स्व नहीं रह गया है। उन जाटों राक्षसों को भिन्नकर उनकी पक्ष निर्देश देता है

कि ये राम के ब्रह्म का उपाय सोचें और राम की गतिविधियों पर निग्राह रहें ।

लंका में सीता के निवास के संबंध में जो वाक्योक्ति रामायण में भी हैं किन्तु कवि ने उन्हीं संबंधों को अपनी कल्पनाओं से और अधिक समृद्ध किया है। वसु सन्मन्त्र में कुछ प्रसंग वसु प्रकार हैं— ऐसा प्रतीत होता है कि ये आठों राक्षस लगे भाई हैं। कवि लिखता है -

कर दुःख जाती रज्जुदाई ।  
 बलि मृग लखै जवन धन पाई ॥  
 जन रक्षान वस करि वसुदाई ।  
 पैकेड वरित दुष्टित रज्जुदाई ॥  
 अस्त्रमात्र निर्भय सब जाई ।  
 अस्त्रनिधि करि हरि यवन उपाई ॥

राक्षस अपने तेज, अपने वैभव से प्रति आकर्षित करते हुए सीता से कहता है कि तेजविहीन राम के लिए तुम क्यों रानी हो, उसकी आयु अब समाप्त है, तुम्हारा पति तुम्हारे योग्य नहीं है। मृग जैसे राक्षस को पाकर तुम अन्य होगी। ये पूर्व जन्म के कुछ दुष्कृत हैं जो तुम जंगल में भटकती रही—

राक्षस प्रष्ट दीन लसाली ।  
 गल आमुख किं करति मराधी ॥  
 स्वल्प तेज मानुष पति तेरे ।  
 परमोवल सो विद्वान् तेरे ॥  
 मोहिं भवति महेन्द्र सुहृन्मारी ।  
 नहिं तुम पति सब तुम अनुमारी ॥

पूर्व जन्म दुष्टित फल जाई ।  
 तां करि जानन चारिनि सोई ॥  
 राक्षसजन्म जई जगि केवली ।  
 जई जगि — — — जगि ॥

तात्पु ईश्वरी होति सुखी ।

होति दार नम भार कही ॥

अब सुखित अ-युवक लोचार्थ ।

जोति करि अमराधिपति कहाई ॥

सीता ने बड़े स्वाभिमान के साथ रावण को उत्तर दिया। उन्होंने अपने अपने और रावण के बीच में तुलना का अन्तर किया, तान्ही से बात नहीं किया और कहा कि अर्ध के सेतु, राजाओं में राजकुल महाराज लखन के पुत्र राम हैं और वे कमल-मल राम भेद प्रति हैं। वे परम तेजस्वी, लम्बी भुजाओं वाले, सुन्दर नेत्रों वाले सिंह के समान सुन्दर कर्णों वाले, विशाल वस्त्रों वाले और आभारुण्य हैं -

सुनि रावण- अब सोच सोच- कविता निवेदा ।

जिन जित करि जोति रावण प्रति भावत भई ॥

उत्तर नान भुजाज अर्ध सेतु- सन रावणिनि ।

सत्य तब सुविज्ञान जातिर जाते राम तुल ॥

अर्थात् रावण प्रिय सोचें ।

विद्वत् कीर्ति पाहु सत सोचें ॥

आपत्तक केवल प्रति भेद ।

सिद्धिस्थान महा सुखि तेरे ॥<sup>35</sup>

आगे सीता ने कहा कि राम की कर्णों से का से प्रत्य-जाल के पूर्व के समान है। वे सारे केवल-सुख उनके युद्ध के विद्वत्-अर्थ में उनके प्रकट से से जल जायेंगे। यह तब विज्ञान के समान विज्ञान करेंगे। राम की कर्ण से जल का जल भरता है। अमरों के सुख जल के समान उसी में सुख कर राव



घो जायेंगे । रावण देखे ] मैं राम की नित्य सब अधिकारी हूँ, मेरा स्पर्श करते  
घो अबुरों के मन में आग लग जायेगी -

पश्यति यत्र लोचन रजुराद्यैः ।

कालं पूर्णं रज तत्र लोचनम् ॥

अगस्तं जनुं यत्र आसुरं युद्धम् ।

भस्मीकृतं सोऽद्यै रजं श्रुत्वा ॥

\* \* \*

विश्रवा सरितं तत्र विस्तारिता ।

समुद्रतः सागरं रामं प्रतापम् ॥

\* \* \*

रामाक्षनि अक्षि तत्र विस्तारितः ।

असुरं युद्धं मानसं यत्र वारी ॥

\* \* \*

अग्निं नित्यं पत्नीं व्रतं बाहुम् ।

सुव्रतं असुरं यत्र जागर्हिषं छात्रम् ॥

लोकों की सब तरह कटु वाणी सुनकर रावण ने अपनी आँखें लोदी और  
कहा कि यहाँकाल तक तेरी प्रतीक्षा करता हूँ अन्यथा तब वतु जाने पर तुम  
मेरा भोजन बन जाओगे, यदि मेरा कहा नहीं माना तो तुम्हें काटकर खा  
जाऊंगा। उसने रामाक्षियों की आदेश दिया और कहा कि तुम्हें अधिकार देता  
हूँ कि इसे मेरा भय दिखाकर दत्तका गर्भ दूर करी और इसे भय से हटाकर  
असोक वन में रखो तथा युद्ध रूप से वसूली रक्षा करते रहो, इसे कोई देख न  
पाये। रावण जब लोका को आँख से लोदी कर कहा तो कवि ने उसकी उपमा  
घो मानों पंच युक्त त्रितीय मंदरावन को -

यत्र कश्चिदसुरि वलेन दत्तकधरः ।

पश्यतु जनुं त्रितीयं गिरिं मंदरम् ॥

श्रीधर भार सुश्रित दत्तात्रेय ।

सत्त गिरि करत भुवनात् ॥

राजेश यधि अलोक मनमोह ।

रजेशु गुप्त देवि कोट नाथी ॥

इसके बाद राजकीयिकां सोता जी को अलोक मन में ले गई और उन्हें अपने पदों में रखा। अलोक मन सोता का सुवासना उपवन है -

सुनि राक्षसायु वाञ्छवी तब कोट घटन कुर्वता ,

लेव वली यधि मेखिली कई बन लोक कोट विकर्मा ।

सब कामदा सब श्रिष्ठ माना पुण्य लेखित सुखी 35

सब काम मत्त विवर्ध लेखित विनय सब तत्त कर्मावली ॥

कवि का विश्व धर्म धर्म -

अठवीं पद्य है 27वें, अन्तिम विधान में कवि ने अपने धर्म, अपनी राजधानी और अपने राज्य की अती की सुन्दरता का धर्म किया है। यद्यपि यह धर्म-धर्म उन्हें राज्य के अन्त में करना चाहिये था। बीच में धर्म धर्म के दो ही कारण हो सकते हैं -

1- प्रथम तो यह कि कवि का यह बहुत बड़ा उपवन था और उस रचना में उसे सब सब लेता यह भाव भी कवि के मन में आ सकता है कि आगे में उस ग्रीव को पूर्ण कर लूँगा या नहीं बलीजिद अपना परिचय में दे दूँ ।

2- द्वितीय कारण यह हो सकता है कि राजाओं की बार-बार अपनी सर्वा बहुत श्रिय होती है। राज के भवत के रूप में ही सबो उन्होंने अपने पिछी कोतु की शान्ति के शिव अपने धर्म का धर्म राज्य के बीच में लिख दिया ।

अधि लिखता है कि हमारे राज्य के दक्षिण में विन्ध्य पर्वत फैले हैं, उत्तर में भगवती भागोरकी बहती हैं। विन्ध्य पर्वत से भी जल का बेगवान प्रवाह चल आती पर आता है। ये नदियाँ कल्याणम्भी गोदावरी के समान शोभित होती हैं। हमारा यह कुरु देश अपने कन- कन में विराट है। प्रजा यहाँ की बहुत सम्पन्न है। शत्रुओं का पुराना कुल संहार- प्रसिद्ध है, जिसमें देव कुलत हुए थे। वसी कुल में कुरुवा के समान राजा देवर्षि हुए। उनके पास तो सिंहों का जल था। बाधेन्द्र राजा नरेश ने इनको अपनी कन्या ब्याही की। उनकी तीन राखियों की जिनमें एक पतिव्रता कुभागा की जिनसे मेरा जन्म हुआ। मेरा नाम समप्रताप है। मैं भगवान रामचन्द्र के मुक- चन्द्र का कौर हूँ -

विन्ध्य प्रवाहिनी हूँ समुदाई । गोदा भ्रात सरित सोदाई ॥  
अति सम्पन्न प्रजा मेहि कैरे । गिह प्रति नर बाहर कर डैरे ॥

तेहि कुलविधित नरेश जनु द्वितीय कुरुवा सम ।  
नर देवर्षि नरेश सार्वभौम तत पिछनी ॥<sup>37</sup>

\* \* \* \*

संदनीय जग जन्म हमारे । जनु द्वितीय प्रियु के अवतारे ॥  
बाधेन्द्र-कन्या तेहि दारा। पुन्या कन्या गंग कारा ॥  
अमला कमला सरित तुमेवी । माना राज कुलावति तेवी ॥  
पतिव्रता कु- भागा सोई । तेहि से जन्म मे लु सोई ॥

\* \* \* \*

रुद्र प्रताप नाम सब मोरा । रामचन्द्र- मुक- चन्द्र कौरा ॥  
कुल पुर ब्यापति बाह निज गाई। पूजेन कान्यकुल तैं आई ॥

रिचि माण्डव्य जहाँ रहे यह नाँव नग्न हमारी राखआनों है। हमारे  
पूर्वज काव्यदुख्य से जाय हुए थे -

पूरावरन न एक मोहिं संतत अने विधौन ।

रिचि माण्डव्य नग्न हमहिं एक राग-रस योन॥ 38

सबसे आगे कवि ने कहा कि हमने अग्नि और तन्दरी के चरित्र सर्वप्रथम भगवान  
राम का यह चरित्र भाया है। ऐसे पहले के कवियों ने गाया है मैं भी भाव मैत्र  
और रस का उसी प्रकार विस्तार किया है। ऊन्द भी ऐसे ही ली है। काव्य  
भावों का लक्षण मुझे नहीं मालूम। केवल राम के मनोहर चरित्र का गान किया है-

पूरी पूर्ण कविन्दु बहु वरनन कोन्हा ।

भाव मैत्र रस तत् भरि दीन्हा ॥

ऊन्द लख पञ्चसि प्रस्तारे ।

सो लखन नहीं विधिज हमारे ॥

करि सुखोन्न मर्यन्द कई सोई ।

जा कई विधिद्वय दुर्लभ सोई ॥

काव्य भाव लखन नहीं कोई ।

केवल रामचरित मय सोई ॥

ऐसा लगता है कि किसी कारणवश कवि को यह आभास लग रहा था कि  
मैं आगे सब राम कहाँ को नहीं लिख पाऊँगा। अतीतिव उसने लिखा -

जायजो तन्दरी खीता ।

गायई चरित विधिज रजुता ॥

हल्का उस विनय कर्म करने के बाद फिर उसने अपने बँस के बारे में कुछ  
विस्तार किया है, यह इस प्रकार है- कवि कहता है कि काव्यदुख्य मैं वग्न कुल  
में जात राजा हुए। आठवीं पीढ़ी में राजा कासी चले जाए तब से यह काव्यदुख्य

कहे जाने लगे। राजा प्रताप जी अपने सत्त से हाथी को परास्त करते थे तब से उस कुल की "गज वारन" संज्ञा हो गई -

मेदिन वारन करैत जब भुव प्रताप जीर ।

गज वारन संज्ञा दई शूरिक काश्यप धीर॥<sup>39</sup>

सबसे बाद उन्होंने औरंग, राठ, मेदिन आदि जनपदों में गहरवारों की साक्षात्कार करीन किया है। कन्नौज पति जयचन्द की प्रशंसा की है और अपने उल्लेख किया है कि देवदत्त ने कन्नौज को छोड़ा । राजा प्रताप देव जी काशिराज के शिरोधार्य के अपने भाई के साथ कन्नौज देव में आप तब से कन्नौज देव गहरवारों का जयचन्द कहा जाता है।

अन्त में कति ने राज्य की धरती की प्राकृतिक सुश्रुति का कर्तव्य बतलाने में किया है। विन्ध्य भूमि की अतीव शोभा का यह कर्तव्य अत्यन्त मनोहर एवं पठनीय है -

हई विन्ध्याका तट के बासी ।

मेदिन प्रताप गिरि जयचन्द रासी ॥

कन्नौजिक काश्यप कद बासी ।

अग्नि प्रिय रत्नाधरि जानी ॥

तब समस्त मनु पल हातारे ।

मन्त्रवा सरिता कुल धारे ॥

प्रिय विन्ध्य लोभित मन लोभ ।

अनु द्वितीय सुरपति- बन लोभ ॥

चिई जोकन हाता अनरोह ।

चिई जोकन सगुन मन भोग ॥

निष्कल सल विवृत वाकारा ।  
 वपला सन गिरि म्युत जलधारा ।।  
 वापल मल व्याघ्र जोष भावधि ।  
 लोष कलजनि सरिस विराजधि ।।  
 सरना उभित उरधि पुनारे ।  
 वण्ट त्रिष्ट- सन लो उभिकारे ।।

\*\*\*\*\*

बन्धुम अन्धाय  
बन्धुम अन्धाय

## काष्ठम अध्याय \*\*\*\*\*

### किर्त्तिका - पत्र

#### किर्त्तिका पत्र के मर कथा प्रसंग -

किर्त्तिका पत्र के कथा प्रसंगों में कवि ने प्रायः वाक्योक्ति रामायण का अनुसरण किया है किन्तु समग्र ग्रन्थ में मर जन्मावतार प्रकट हुई है उनमें से जो नवीन बातें किर्त्तिका पत्र में कवि ने प्रकट किया है वे आकर्षक हैं जो निम्न-लिखित हैं -

- 1- राम-सुग्रीव मैत्री पत्रम् वालि-वध ।
- 2- वसु-वर्षा तथा राम-लक्ष्मण संवाद के माध्यम से सारथ्य वर्णन ।
- 3- भृगु पुराण का प्रसंग ।
- 4- कश्मि का प्रसंग ।
- 5- बुद्ध चरित्र ।
- 6- जय-यश-विधि ।
- 7- आयुर्वेद प्रसंग ।
- 8- राम - कथा में प्राकृतिक उदा का चित्रण ।
- 9- तीक्ष्णान्वेषण ।
- 10- मर-वर्णन ।

#### 1- राम-सुग्रीव मैत्री पत्रम् वालि-वध :-

किर्त्तिका काष्ठ राम कथा के मध्य केन्द्र के उत्तरार्ध की कथा का प्रारम्भ है। स्वयं कथा की कुशावत सुग्रीव की मैत्री और वालि के वध से होती है जो वास्तव में लंका पर राम की विजय की सुप्ता देती है। यदि राम सुग्रीव की मैत्री करने में समर्थ न होते अर्थात् वालि को मारने में समर्थ न होते तो जगत् कथा-प्रसंग क्या होता यह नहीं कहा जा सकता । कथावस्तु की योजना के अन्तर्गत



सुग्रीव की मैत्री पताका स्वाम पर तथा बालि का बंध प्रहरी के रूप में है। कथा-  
वस्तु के संगठन के सिद्धान्त महाकाव्य और नाटक दोनों में बराबर होते हैं। बालि-  
बन्ध और सुग्रीव की मैत्री का जो प्रयोग है उसे वाञ्छोक्ति में जैसा कर्म किया है  
उतने किसी भी प्रकार का परिवर्तन परवर्ती राम कथा के मायक नहीं कर पाते,  
यह उसी प्रकार सभी राम कथाओं में निश्चय है। कवि रघु प्रताप भी उसी परि-  
पाटी में सुग्रीव मैत्री और बालि के बन्ध का कर्म कर राम के शीर्ष को उखाड़ क  
करते हैं।

## 2- रघु- कर्म पदम् राम लक्ष्मण सम्वाद :-

किञ्चिन्ना काण्ड में वहाँ और मरु रघु के कर्म प्रायः सभी कवियों ने अप-  
नाये हैं। अरण्य काण्ड में हेमन्त का जो कर्म महर्षि वाञ्छोक्ति में किया है उसकी  
अपनी मौलिकता है। यह लीकता दूसरों के कर्म में नहीं है। हमारे वाञ्छोक्त कवि  
रघु प्रताप सिंह वाञ्छोक्ति का ही अनुकरण करते हैं और जहाँ तहाँ प्रायः उनकी के  
भावों का अनुवाद करते हुए चलते हैं। उनकी मौलिकता यह है कि कहीं- कहीं पर  
कथा में नये प्रयोगों की उद्भावना कर ली है। उनकी यही मौलिकता ही सुतिग्रन्तो-  
त्पन्न रामकाण्ड की नवीनता है। राम कथा में उनकी यह मौलिकता को जब हम  
दृष्टिगत करते हैं तब समूची किञ्चिन्ना पद नये कथा प्रयोगों, नये चालीकों और नये  
उद्भावनाओं से भरा हुआ है।

प्रारम्भ में सुग्रीव मैत्री, बालि का बन्ध, सुग्रीव का राज्याभिषेक, प्रवर्तन गिरि  
पर वहाँ रघु और वहाँ काव में सीता के लिए राम का विरह जन्म लोक कवि रघु  
प्रताप ने आदि कवि के अनुसार ही कर्म किया है। उसके बाद कवि कथा को नया  
मोड़ देता है। लक्ष्मण ने देखा कि राम जिसके विरहजन्य बीका हैं पीड़ित हो रहे हैं  
और फिर उन्होंने राम से प्रणम करना प्रारम्भ कर दिया -

अदवा करत तो बिदास तो उन्हें बात सोतागत लकी ,  
 जब लीं लखई नहि सोय बापिनि सोल मेका जनु लकी।  
 बहु विरह जग्य उल्लेख सोदत केक विनु जनु अकिमसी ।  
 यहि भाँति आकुल पिऊन विरही अलखई लकिमन लकी ॥

- उन्द- 22

कुन समरव मरिवात्म जोयु ,  
 स्वयं ईत जानत सब लोयु ॥  
 सोय रहित अलोय भवतायु ।  
 बिरह जुल मध्यम अवतायु ॥

त्यागि विरह कहु पिय अवतार्य ।  
 जन कहै बापिक सोय लखार्य ॥  
 प्रातीत्याय समन मरवाता ।  
 उह कुन कर्म जानकी कस्ता ॥

गुनि अकिमन के केन कुन कोसलधिप मुकदार ।  
 दरिद्र गोरानिहि कहै नीकी प्रान लोखार्य ॥

संस्कृत नाटकों में नायक जब नायिका के विरह में पड़ जाता है तो उसी  
 किमोद के लिए चिन्तन करता, उसका विचार बापि प्रतीकों की उद्घाटना करता  
 है। किमोद काण्ड की कथा राम के सीता- विरह का वह समय है जब वे  
 चर्चा काल में निरुपाय होकर समय बिता रहे हैं। ऐसे समय विरह और विरहजन्य  
 लोभ के अतिरिक्त दूसरी बात मानत पटत पर आ ही नहीं सकती। लकी रामा-  
 यणी में वही लोभ है कि राम ने चर्चा काल किसी तरह व्यतीत किया और  
 अदवागत के प्रारम्भ में ही सुनीत की पुनः जीव की कि वे सीता की लोभ करें ।

किन्तु हमारे कवि रघु प्रताप ने राम के इस विरहजन्य लोक सन्ध में वर्णकाल को व्यतीत करने के लिए नई- नई बातों का सुभारम्भ किया। ये प्रथम सन्ध के हैं जो राम से घुंते हैं और राम उनका उत्तर देते हैं। कहीं कहीं प्रश्नों को सुतीक्ष्ण और अगस्त्य के माध्यम से और कहीं फिर और पार्वती- तन्त्राच के रूप में। राम का सोना- विरह काल केते व्यतीत हो कहीं कहीं कल्पना कवि रघु प्रताप ने की है। उनके भाव लोक में यह बात ही तरह से उदय होती है -

1- एक तो वे राजा हैं और

2- दूसरे उन्हें अपने किसी दोस्ते गुरु का साम्प्रदाय प्राप्त है जो अनेक शास्त्रों में निष्णात है। उन्होंने अपने अनुकूल ही पंड रघुनाथ का कर्म बंध पथ के आरंभ में किया है।

यह हम जानते ही हैं कि आज से दो-तीन वर्ष पहले वही काल में शान्त बैठ कर पुस्तकों की प्रतिलिपियाँ की जाती थीं। तब हमें की कमीन नहीं थी। वही काल के कारण आवागमन बन्द रहता था। वह बाधे राधा ही अन्धरा योगी, वह वाचस्पति व्यतीत करता था। भगवान राम का भी वाचस्पति बोल रहा था और वह सोना- विरह के साथ से साथ थे। इसे वहाँ के बादल सोलत नहीं कर सकते थे। हमारे कवि रघु प्रताप भी जो राम के अन्ध भक्त हैं उस साथ की आग से प्रभावित रहे होंगे। अतः उन्होंने सन्ध के द्वारा किये गये प्रश्नों के माध्यम से राम द्वारा शास्त्र वहाँ किये जाने का मूल बहाना निकाला और जन की छाँट का उदय अपने मानस पटल पर किया जिससे मन का वह साथ उन्हा होता है। इन प्रश्नों-त्तरों के माध्यम से अनेक शास्त्रों की विस्तार वहाँ इस किर्णिका पथ में होती है जो और किसी भी अन्य रामायण में प्राप्त नहीं है। इन शास्त्रों की विस्तृत वहाँ में कई नवीन बातें सामने आती हैं। जो न ही अपने गुरु की रघु नाथ से कवि ने जो ज्ञान प्राप्त की जो उसी की वरिष्ठता के किया है। अन्ध यह भी ही लगता है कि कवि अपने गुरु की रघुनाथ से इस कथा की उत्थापना का बोध प्राप्त किया हो। इस प्रसंग में जो अनेक वहाँ की गई हैं उनकी एक तथ्यी सुनी है और प्रस्तुत सुतिष्ठान्तीतन रामायण में किर्णिका पथ की समाप्ति।

इस साहित्य सर्वा को सुबो मुख्य सोचों में इस प्रकार है :-

- 1- वैष्णव धर्म के अनुसार आदि-क पूजापाठ जिसमें तर्क विधि कवच वेद निरूपण भी सम्मिलित है।
- 2- राम रहस्य निरूपण, राम व्रत माहात्म्य, राम व्रत रात्रि कर्म, राम - महिमा, राम नाम महिमा कर्म, राम रहस्य योग कर्म ।  
 [अ] श्री राम पूजा रहस्य- कर्म ।  
 [ब] राम यम्य निरूपण ।  
 [ग] पीठ पूजा भूत मुक्ति कर्म ।
- 3- तारक माहात्म्य कर्म
- 4- मन्दरी मार्ग कर्म
- 5- सुखी माहात्म्य कर्म
- 6- सदा धर्म, सदा रहस्य, सदादि नाम कर्म
- 7- व. के कुण्ड निरूपण कर्म च प्रयोग
- 8- पुण्यवर्ण रहस्य कर्म
- 9- माणिक्य कर्म
- 10- योग प्राणावायु । मन, भिन्न, आत्म, प्राणावायुनादि कर्म
- 11- ब्रह्म विद्या भवन, गोपा मुद्रिका कर्म, ब्रह्म विद्या निरूपण ।
- 12- आदीशक उपाय आत्म निरूपण ।
- 13- मोक्ष पद कर्म ।
- 14- परब्रह्म नाम कर्म [भार्गव पुराण की सर्वा]।
- 15- सत्य नारायण व्रत-कथा- कर्म ।
- 16- राम की मुक्ति स्थापना का विवेक ।
- 17- अनुग्रह तंत्र का कर्म ।
- 18- सम्पत्ता, अति वैभव देव, अतिवि पूजन, भोजनविधि विधि कर्म ।
- 19- उष्टयाम पूजा ।
- 20- राज- धर्म कर्म ।

- 21- वैश्य- कुलों का भी वर्ण ।
- 22- तीर्थों का माहात्म्य । राम तीर्थ, कुलेन, अन्य कुल तीर्थों के साथ गंगा का माहात्म्य ।
- 23- सप्त पुरियों का माहात्म्य ।
- 24- राजा नल की कथा ।
- 25- बुद्धोपाख्यान । बुद्धवर्तमान विरच, वसवविच, पुद्गलान्त विंशति विरच, के भक्ति मिलन ।
- 26- कठिक अवतार निरूपण ।
- 27- बुद्धोपाख्यान ।
- 28- कपिलोपाख्यान, सौम्यविद्या वर्ण, विराट् स्वयं वर्ण, भक्तियोग, वर्ण विद्याक योग, सौम्य योग, आत्मस्वयं निरूपण तथा इसी के अन्तर्गत एक ही बोधित अवतार का वर्ण ।
- 29- विशेष- विशेष मन्त्रों, तिथियों के प्रतीकों का वर्ण, मन्त्रास का वर्ण, कथावली माहात्म्य वर्ण ।
- 30- आयुर्वेद वर्ण, वारद सुदि, रसायन वर्ण, रस वर्ण, रस भूषण वर्ण, स्वयं रसायन निरूपण आदि ।

इन अवान्तर कथाओं के द्वारा जो राम-लक्ष्मण- सीता, शिव- पार्वती सम्वाद, अमरत्व- सुलोभ सम्वाद आदि वर्ण किये गये हैं उसी सीता का विरहान्वय ताप की राम के हृदय में गमन होता रहा। फिर अरुण काज आया। सुलोभ फिर राम के पास आये और सीता को धुने के लिए पानी दिया। पानी में गमन किया। वाष्पों के रासायन के अनुसार ही यहाँ पर कल्पित विद्या की और पानियों का जाना, प्रायोजन, सम्पात्ति के पेट और अनुसूत पर विचार- विमर्श, अनुमान का लक्ष्य पार करने के लिए विचार करना आदि वर्णित है। इनमें जो जो नये नये प्रयोग उद्घाटित हुए हैं उनमें पुराण की ही कथाएँ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। पक्षी कथा परपुराण विरच के सम्बन्धित है और दूसरी कथा कठिक अवतार से सम्बन्धित है।

भृगु पुराण का प्रतीक :-

परब्रह्मरूप वरित में कवि ने भृगुपुराण का वर्णन किया है। इस महाविद्यालय में विष्णु नरसिंहा नामक तांत्रिक देवी का वर्णन किया है। इस महाविद्यालय में विष्णुनरसिंहा वस्तुतः बौद्ध तांत्रिकों को विद्या से सम्बन्धित हैं। हमारा विशेष ध्यान भृगुपुराण की ओर जाता है। ऐसा लगता है कि कवि ने परब्रह्मरूप के वरित को भिन्न-भिन्न रूप में रखा है। कवि ने दो बातें लिखी हैं - एक बात तो यह है कि सहरस्र बाहु ने मुनि जम्दग्नि को मार दिया। जम्दग्नि कुमार के जाने पर हेतुका पति के साथ सती हो गई। यह मत भृगुपुराण का है। कवि भृगु पुराण का उल्लेख करता है -

भृगुपुराण हर मत वस्तुतः मुनि मारि ।

जरी जागमन पुत्र के पति संग लगी मारि<sup>2</sup> ॥

पूरे पुराणों का मत भिन्न है। ऊपर बताया है कि सहरस्र बाहु ने केवल माय का हरण किया जब मुनि ने उन्हें रोका तो उन्होंने जावन में जाग लगा दी। जब राजा का गया तो परब्रह्मरूप जावन में जाय और पिता के अपमान की बातें सुनी। पिता की वकालतकार ने सहरस्र बाहु से बदला लेने तथा उनकी माय को वापस लेने के लिए वक्त पाई। यहाँ पर परब्रह्मरूप को इस महाविद्यालय की सिद्धि तथा विष्णु नरसिंहा देवी के सिद्धि किये जाने का उल्लेख है -

जोड़ लीस हर से सुरित इस विष्णु मों केव ।

महा राज देवी भी विष्णु नरसिंहा केव<sup>3</sup> ॥

कवि ने यहाँ पर कहा है दोनों भिन्न रूपों का विस्तार से वर्णन किया है। निरिक्त रूप से ऊपर भृगुपुराण को रखा है। और यह भृगुपुराण जो अपने मूल से प्राप्त हुआ होगा। एक बार मुनि जम्दग्नि ने शीघ्र करके राजा सहरस्र

2- सु राजासुत, विष्णुनरसिंहा वस्तु, दोहा- 1146.

3- वही, दोहा- 1147.

बाबु के रथ और घुस सकना विनाश कर दिया। तबलबाबु के सारे जंग कोलित हो गये। लेना का नाश कर गांव को उन्होंने वापस ले लिया। कवि ने लिखा है -

कब कबें लौं अधिप मुनीस ने हनी भूपयत धुरि ।

बड़े भगाने बिजल होय विजयत पाछे धुरि॥

सुरभिष तबल विजोकि कब गव उड़ाव मुनि तोर ।

जागै बधुरि तबलभुस विजल गई लु पीर ॥

उसके बाद जब तबल बाबु की मुराज बगी तब अनुकुर्या- पुत्र हरि से पार्व पुई अश्वि का स्मरण किया और उनके प्राप्त शक्ति को उठाया। उस शक्ति से उसने मुनि का संहार कर दिया -

कमकि कौ तबलामिनि लोई ।

जेहि मुख भर काल उम होई ॥

कपला कपला-सरित उड़ाई ।

मुनि क लु नई गई तनाई ॥

अन्धानि पुत्र परशुराम ने अपने पिता के सारे जाने के अनन्तर विमान पर बहकर स्वर्ग जाते हुए देखा तब उन्हें इस बात का पता चला कि भेरे पिता का संहार हो गया है -

अमुगति मुनि न मयैस जा ।

कपल भुस खोरता लकुता ॥

तिल जोषल करि कोस रिताना ।

तिलक नई विजयत तनाया ॥

उसके बाद उन्होंने जो पराक्रम दिखाया वह सर्वविशेष है।

4- सुतिशान्तोत्तम रामकण्ड, चिन्तिका पद, दोहा- 1143.

5- वही, दोहा- 1144.

कथा का दूसरा रूप है जहाँ सर्वस्व बाहु ने मुनि को उपनामित किया और गाय छीन ले गया। उस गाय को छीन लिया जिस गाय की शक्ति से राजा और उनकी सेना का युद्ध रूप से सत्कार किया था। गाय के छीनने के बाद परशुराम आये और पिता के उपनाम का बदला लिया। कथा का यह दूसरा रूप पुराणों में सर्वत्र पाया गया है। कवि ने कथा के इन दोनों स्वरूपों का जिक्र यहाँ पर किया है और निश्चित रूप से इसका आधार भृगुपुराण है। यह कृष्ण सुक्ता इस काव्यग्रन्थ से मिलती है।

### कलिक का प्रतीक -

कलिक अवतार के प्रतीक में कवि ने पद्मावती से कलिक के विवाह का वर्णन किया है। कवि सप्रस्ताप ने किर्तिध्वजा पर के विधान 93 में कलिक अवतार की कथा कही है। कवि ने इस अवतार के वर्णन का संक्षेप इसप्रतिप दिया कि भावा उर्जावृद्धि हिन्दी में इसकी कथा नहीं मिलती है, और उन्होंने लिखा है कि अजय में इस कथा का निरूपण कहीं -

उपर धरित बहु सखन्ध बजाना ।

नहिं भावा कहुँ कलिक पुराना ॥

जातें छीर करिष यह करछे ।

गद्गो ग्राह्य कर पय छरछे ॥

इस कलिक पुराण के सम्बन्ध में कवि ने तीन नई बातें लिखी हैं -

पहली बात तो यह कि कलिकपुराण का जो रूप इस समय पाया जाता है उसमें सञ्जयपुर उत्तर [झीला] में बताया गया है और कलिक भगवान सञ्जयपुर से ककर नदी नदी गच्छिष्यती तत्र बाकर यवनों का संहार कर देने की शक्ति फहराते हैं। किन्तु कवि ने जो नई बात लिखी है वह यह है कि सञ्जयपुर गंगा नदी के तट पर है, सम्भवतः पश्चिमी उत्तर प्रदेश में -

---

6- कलिक पुराण - सम्भावित गीराम तनी



सुन्दरि तोर सुखस्य ज्ञाना ।  
 यौव तर्षा अस्तिव अभिमाना ॥  
 नाम चिन्तु जल ज्ञा मय कोई ।  
 सुमति नाम ताकी तिय कोई ॥

दूसरी बात यह है कि भगवान् कौत्स का व्याह पद्मावती से हुआ। यह पद्मावती सिद्ध की राजकुमारी है और उसकी सुन्दरता का वर्णन एक कुंज आकर सम्भव है करता है। कौत्स पद्मावती की कथा सुनकर उससे लेने के लिए सिद्ध जाते हैं -

तेहि अन्तर एक कोर खोवापु ।  
 सुनिहि तो लीर कर पापु ॥  
 तिनह सिद्ध की कथा सुनाई ।  
 परम सुत शिखर जल राई ॥

पद्मावती सुता भई निह जल मान नरेत ।  
 लीखती जलवती अति पुष्पवती सुम वैत ॥

कौत्स पद्मावती को व्याह कर सम्भव आये -

पद्मावति जुत कौत्स मयल की ।  
 ऊँचे मारि प्रेम रस उखली ॥  
 तब सुदपति जग कयीई देखी ।  
 जगज्जाल हरि ज्ञान बिसेली ॥  
 कली सम्भव ज्ञान सिद्धाय ।  
 भूरि भार जल दमस्त आय ॥  
 नाम सङ्गतत जल रस दाना ।  
 उखल जेहि विनयान समाना ॥

तोसरो बात जो कवि ने लिखी वह यह कि भगवान कलिक ने यवनों का लंकार किया। वास्तव में उस यवन का अब यहाँ पर जैन मत जोर बावलि से है-

कल्लो पद बीज्य करे वेध तिनरे मखिपाल ।

वारजाक मत त्यागि सब कसहिं कल्लो बात ॥<sup>३</sup>

- दोहा- 2410

१ २ ३ ४ ५

पुनि कल्लो कह हन नारायण ।

दोहु अधम मम तरन परायण ॥

सो सो पुनि उद्धट नास्तोका ।

झोझ दलित जिनि दलित बिलीका ॥

जो परतपर अब नगल मयन मयन जरि होति ।

कल्लो तह छिडकी पिता अंत जया तम जोति ॥

सम्भवतः कवि ने जिस कलिकपुराण से बात कथा को लिया होगा वह कलिक-पुराण आज के प्रकाशित कलिकपुराण से भिन्न रहा होगा। उसके कुछ रसोक्त सम्पूर्ण मिले जाते हैं -

स्वार्थानां व मर्त्यानां व ज्ञानानां केव सर्वतः,

इत्यादि जिष्मिनामानां व पदातीन्मुखमत्तमान ।

पलायनानां सर्वेषां वेदानां निमित्तं संग्रहान्,

अज्ञानां कुंजरानां वेदमन्त्राणां तत्त्वज्ञानान् ॥ - रसोक्त-१

एतर्हे "जिष्मिनामानां" से अब सम्भवतः जैनानां से ही है। जाने कलहर गौड़ विनायक की बात कही गई है। इनसे तत्पर्य सम्भवतः भारत के परिचय में निवास कर रही जातिवर्गों से है। कवि ने इस कथा को कहा है किता है

३- सु० रामकृष्ण, जिज्जिआ पद, दोहा- 2410.

१- वही, दोहा- 2412.

कलहा आधार प्राप्त नहीं है इस कल्लि वरिच को कवि ने अपने गुरु से पुत्रा और सम्भवतः इसी को कवि ने अपने इस काव्य ग्रन्थ में रामायण की भाषा में निम्न उर दिया। क्योंकि विनाम के अन्त में कवि इस वरिच का गायक अपने को कहता है -

सर्व कल्लि सुवारिचं पवित्रं लोक मंगलम् ।  
 कविर्वा कल्ल भूमातेः काविर्वा समुद्रोः १०  
 - श्लोक 497.

बुद्ध वरिच :-

कल्लि अवतार के समान ही बुद्ध अवतार के भी प्रसंग का वर्णन है जिसमें बुद्ध अवतार का जो कारण दिया गया है न तो वह इतिहास सम्मत है और न ही अवलोकन के लिये पूरे बुद्धवरिच से वह मेल खाता है। कवि लिखता है कि अश्विन ब्राह्मण मन्त्र के राजा थे। मन्त्र उन्हें लोक दीप से लाए थे। वे सम्भवतः उत्तर भारत के राजा ही थे। बराबर बुद्ध के नष्ट हो जाने पर वह भूय के समान प्रबल ब्राह्मण हुए। अनेक यज्ञ, यज्ञ, यज्ञ उन्होंने किया। बुद्ध कर्म, नित्य हस्त, सम्भार, साक्षात्कार लारे वेदिक क्रियाकलाप उन्हें थे। वे वेद के व्यवहार में कुशल थे। उनका पुत्र मारिचि बुद्धा को लोक में बुद्ध के नाम से प्रख्यात हुआ। केवल उनके पुत्राते, रंग बम्ब के समान और उन्हें कल्ल के समान ही। पैदा होते ही उन्होंने माता- पिता से कहा कि मैं विष्णु का मोर्चा अवतार हूँ। आगे उन्होंने जो कुछ किया वह भी है जो मोर्चाओं से प्रकट होता है -

तिन्हा के भी मारिचि तम्य बुद्ध लोक प्रख्यात ।  
 अवल केन बम्ब गौर किल कल्ल दुग जात ११

10- बुद्ध रामकण्ठ, किर्तिमूर्ति पद, श्लोक - 497.

11- वही, दोहा- 2391.

जनक जननी जनक कुमार ।  
 छई हरि नवन रूप दरसाय ।  
 ते चिरिम्ह लखु बाळ बोल ।  
 करव गिरा प्रभु बापु ठोला ॥  
 तास्तुति जात करे सब कोन्हा ।  
 मारिजे रूप कुमार प्रबोना ॥  
 निव देखन्द नई पद पिटार्ई ।  
 अब जनि मळ कोउ करव सोडार्ई ।  
 प्राप्तादि जावत हरिई कर्मा ।  
 दन्द के छिय कवन हरिई धर्मा ॥  
 मुक्त वेत कहुं जावदि जायु ।  
 लाभहिं नहिं कसेत जबायु ॥  
 लखहुं प्रिय न क कहै जाई ।  
 प्राड छुटि छिनि बरन जाई ॥  
 मर न करहिं जल जल पाया ।  
 प्राप्ति जगदा लखि बराना ॥

कुल दान जल किं कुल गेह माय्य कुल दीप ।

तल जेहरी होत कुल कहा प्राण को रूप ॥-दो०-2392

लज्जालख होव छिनि पखी ।  
 जन्म मरन सब ताकर देखी ॥  
 अंग जनक कब काटव कोई ।  
 कुल के देख न कहुं प्रन होई ॥  
 छिनि सासन सम्बन्ध न देखी ।  
 प्राड होहिं यदि भांति चितेखी ॥

नव जोष करहिं प्रव्य छुति लाई ।  
 छिनि नहिं जोवत जाव जवाई ॥



समय 190 वर्ष पहले कुछ- कुछ- सिद्धि नामक ग्रन्थ बाराणसी से ली थी सिद्धि में प्रकाशित हुआ था जिसमें कुछ में यौमि जाकार की कल्पना की गई। पता नहीं उस ग्रन्थ का क्या प्रभाव पड़ा कि बाराणसी के यज्ञ-कर्त्ता श्रीमहर्षिों ने उसे प्रमाण मान लिया और यज्ञ सभ्यन्धी ग्रन्थों में उसी का स्वरूप दिया जाने लगा और उसी का जाकार बनाया जाने लगा।

कवि सद्ग प्रताप को यज्ञ कुछ की इस विधि का सांगीतमि विवरण कहीं न कहीं से उपलब्ध है। इस जानकारी के दो ही मोल प्रतीत होते हैं। या तो उन्हें बहुत कम अपने मुँह से प्रामाण्य हुआ हो अथवा कुछ-कुछ-सिद्धि जैसा ग्रन्थ उन्हें कहीं से देखने को मिला हो। अब यज्ञ-कुछों में यही कल्पनाएं बसती हैं और यज्ञ कुछों को यौमि- प्रतीक मानकर कुत्ता की तीन पैरों पर पहिनाई जाती हैं। कवि सद्ग प्रताप बहुत कर्म करते हैं -

उत्पादन मदि अंगुल बारी ।  
 की अंगुल बरु तन मधिकारी ॥  
 बरु बल्लभकार बनाई ।  
 विधि विधि बरु मंदगारी ॥  
 अन्ती कभी लवारि कुम्भी ।  
 कुछ प्रकार वैधि वैद्योनी ॥  
 बाधन बहु वरुंगुल बरु ।  
 उत्पादन मदि करि हनि तन ॥  
 वरुंगुल बाधन लवारि ।  
 उन्मय तावु कुम्भी बारी ॥  
 बरु बरु अरु अरु अंगुल नासा ।  
 यधि यधि हनि बरु करि लम्बासा ॥  
 हनि वैद्यो लुम्बासा यधि ।  
 हनि बल्लभकार विद्योनी ॥  
 यौमि विष्णु तन पलाकार ।  
 कुछ बाधनी विधि लवारि ॥

नाल सुभाष सुन कर अलसकी सब जोनि ।

अंत मेकता ते करव प्रथम मेकता जोनि ॥

रितु प्रहसास्य द्विगां गुल जोनी ।

जोनि प्राक कवि सब दनि नौथी ॥

जोन्वा यान तैल दनि गाये ।

दिगां गुली सुनोहर भाप ॥

विस्तार वायल हस्त प्रभावा ।

कुठ कठुं कठु बिदावा ॥

एक हस्त कुंठो ज्यवसारा ।

यह जोना मुद्रा पति वारा<sup>14</sup> ॥

कवि का प्रताप ने कुठ- कठव के वारे में इतना अधिक किया है कि इतना अधिक विस्तार कुठ- कठव- सिद्धि प्राप्त में भी नहीं प्राप्त है। वस्तुतः ही इतनी जानकारी उन्हें अपने कृ के प्राप्त हुई होगी ।

आयुर्वेद- प्रमाण :-

कवि ने रस- रसायन के विविध प्रयोगों का वर्णन किया है। उसमें कोई नई थियरी बात नहीं है। वे सब प्राचीन वेदक ग्रंथों के ही हैं। यहाँ एक प्रमाण विमान 84 में पात्र के कुछ श्लोकों का वर्णन है। उसमें कवि ने कुछ विशिष्ट बातें कही हैं जो कि आयुर्वेदों द्वारा ही जानी जा सकती हैं। उसकी एक उदाहरण निम्नलिखित की जा रही है -

तल अग्नि दीये सुतहाली बजानी ।

परद गहर धुली लज्जे तापु जानी ॥

प्रिय लज्जे नीली ऊपर खेत देखी<sup>15</sup> ।

मृगत कुल सोई भवन कर्मा थिली ॥

14- सु. दानका, विजिष्ठा पद, दोहा- 376/377

15- वही, दोहा- 2052.

यह सुत कौमल दौख उज्ज्वल तासु गुन अवि आविरो ।  
 नाग ते नहिं नीय आवह बीग कुम्ह प्रदाणि को ॥  
 अन्त रेत लदावि डारह वा कली भवक मरह ।  
 कुर्ग बिहार अलस ते अ अन्त पुनि त्रित्युवि करह ॥  
 - उम्ह- 322.

लो पलु क पंचाल पलु पंच बिह का मात । 16  
 एक ते लल लो लोधि यद करिह अविह नहिं झल ॥

### राम- कथा के प्रसंग :-

राम-कथा के प्रसंग में कवि ने वर्तमान की नदियों का उल्लेख कर्त किया है। ये कर्त कवि की जानी में स्तम्भ और भी सुन्दर बन गये हैं क्योंकि माँडा के समीप कन, पर्वत, नदी, निर्दरी की कवि ने प्रत्यक्ष देखा है। वास्तविकि है कर्त की अनेक इसी प्रकृति भिन्न है और उल्लेखनीय है-

गिरि गिरि गिरि गुह मारी ।  
 कु नाका लन परत निहारी ॥  
 लम्बावित नरकी दहि नाका ।  
 नवाप्रताप लनाय चिन्ता ॥  
 गिरी पल दौल बकुलार्थ ।  
 ग्रीध देग विपुलार्थ लोकार्थ ॥  
 मुक्त कलाय प्रविन अल रंग ।  
 गुहोत्तम तल ग्रीठि अर्ध ॥  
 लोय कार दिति विविध निहारी ।  
 लय नाक मोपित्त विनि नारी ॥



रति सम्यं सुखिनी सौदाय ।  
 तिमि क प्रिया विविदि परिदाय ॥  
 भये विनीयमान कग कोटा ।  
 निर्मासित लताम कर दोटा ॥  
 विगलित वनु मालति प्रग देखी ।  
 जानि रति भव अस्त भिलेखी ॥

जाना रहित नरेन्द्र मल केना क्षम विदाय ।  
 देर परस्पर प्रियन्द के लोठ मार्ग दरसाय ॥<sup>17</sup>

### सोलाहवैका का प्रसंग :-

वाल्मीकि रामायण में सोलाह की जोड़ करने के लिए सुग्रीव ने दूर्वा की चारों दिशाओं में भेजा। चारों दिशाओं में जाते समय वन, पर्वत, नदी, दोष, भूकण्ड आदि वन्य सभी भौगोलिक प्रसंगों का सभी ओर विस्तृत वर्णन किया गया है। हमारे कवि ने भी बहुत कुछ उसी प्रकार के प्रसंग जड़सुत लिये हैं और कई स्थलों पर तो ज्यों का त्यों वाल्मीकि का अनुवाद ही कर दिया है। इसमें पूर्व ओर परिवन दिशा के वर्णन ज्यादा विस्तार है हैं। इसमें कवि ने यह विस्तृत ही कर दिया है कि यह राम-कांत के भूगोल का वर्णन कर रहा है-

भागीरथी ऊ कछतिनी तल तखु सरित अवार ।

जल मल वल कुण्डल्ल लोकेषु पवन भुवार ॥ दो०- 2700

कातिन्दी जमुना जोर ज्यादा ।

जामुन पाव महागिरि ताता ॥

सरस्वती ऊ तिषु लदीपा ।

सोन सरित मनि जल कपि भुवा ॥

काल गदी ऊ गदी प्रनामा	॥
सबल सनामन सोभित नामा	॥
ब्रह्म भास ऊ गदी बिदेहु	॥
मातमान कातिक प्रभु-गैहु	॥
मागल महागान फुलादी	॥
ऊँ सुवसन कोस तादी	॥
सजताकरा गदी जोह पावनि	॥
गार्न बिदेहु राम न भावनि॥	॥
रानीप्रवा दयिता वर भावै	॥
दवार सुजा जिवा वर जावै	॥
सहित लज्ज जोह ऊ बाटा	॥
बहिँ पलन ऊ पर्वत उटाटा	॥

येद कोटि कुम्भित्त सुद मुनि जालय कोद ।

सौजन्य करिय सौज्य को गिराव अंतर न धिक्कोव॥

अति सुहृत्कारिणि भास्विनी तनुपरि मम सुखयोग ।

सोदित करीई अनी तैहि पाव सरद गुन जोग ॥पौ०-२७६॥

अस्त भयउ कनकनि कुल आता ।

प्रावि प्रगट मे सुमुदिनि जाता ॥

लखत नखत पद कस्त खरारी ।

सिय- विखोग करि भूरि दुखारी ॥

लखु लख पद विपति अनीती ।

मम कुल गुन देखीई अब भीती ॥

नहिउ तरनि प्रभु कहु नखोगा ।

केहि लखन लखिन सति बीन्हा ॥

अरे कुरंग अरु निरिहारी ।

अत सुनि किल भर दुखारी ॥

जाति प्रेसी नख कुरंग ।

सोहिं लख दुख सोहिं न कुरंग ॥

अमादि नद प्रेस विजापा ।

करत विजात्मा अति दुख व्यापा ॥

जिमि सारंग लखि कह वैपु ।

बिलापि सो जायत बिबुध बुद्धि ॥

किल बिलोकत अखहिं लखिन लखोवान ।

सादाही गिरि लागु पर बिलसत प्री भगवान ॥ १९

अति मे सरद- तनु के कल मे फल पावी कोक के मष्ट होने के लिए

फर नई अपना दी है जो उत्प्रेक्षणीय है -

हरित प्रसन्न भयउ तनु भाती ।

अवा विपति रम जोति खरती ॥

भयउ मष्ट नहि फल सो कसे ।

सहि विजापु विज बोई सो जसे ॥

उपनिषद्  
संस्कृत

सत्यमेव जयते

## दूत-पत्र । सुन्दर काण्ड ।

दूत पत्र के नये कथा प्रसंग :-

दूत पत्र अर्थात् सुन्दर काण्ड में कवि रुद्र प्रताप ने प्रायः वाल्मीकि रामायण का अनुकरण करते हुए ही कथा को नियन्त्रित किया है। कथा की दृष्टि से हमें नये प्रसंगों की उद्भावनाएँ बहुत कम ही हुई हैं। कवि बहुत कल्पना में नहीं गया है। यही कारण है कि दूत पत्र की भाषा में और काण्डों की भाषा की अपेक्षा सम्यक्ता और प्रवाह अधिक है। यदि हम नये कथा-प्रसंग की बात करें तो ऐसी तीन बातें मुख्य रूप से हमारे सामने आती हैं -

1- अनुमान सीता से बात करने के विषय में जब सोचते हैं तो वह किस भाषा का प्रयोग करें, इसे वाल्मीकि ने भी किया है लेकिन कवि रुद्र प्रताप विशेष रूप से उल्लेख करते हैं।

2- श्री अनुमान द्वारा गिराई गई मुद्रिका का कर्म - यह कर्म वाल्मीकि रामायण में भी बाद का प्रविष्ट अंग है। जैसाकि विद्वानों के एक वर्ग का मत है कि अंगुली पकाने की प्रथा यूनान से भारत आई है। इसका हम आगे विवेक करेंगे।

3- दूत पत्र के अंतर्गत विद्वानों में कवि ने राम के प्रताप का कर्म किया है और उनके भक्त वत्सल स्वरूप का प्रभाव प्रकट किया है। यह कवि की निम्न भावना का कर्म है जो वाल्मीकि से भिन्न है।

इसके अतिरिक्त दूत पत्र के अन्तिम सत्संगस्थ विद्वानों में कवि ने अपने कुल का कर्म किया है। यह भी उसकी अपनी नई बात है।

अनुमान सागर लौट कर जब सीता मगधी में पहुँचे और सुकन्य रूप धारण कर सीता का दर्शन प्राप्त किया तो सीता का प्राकृतिक केस जैसा वाल्मीकि ने किया है जैसा हमारा यह कवि नहीं कर पाता। लेकिन सीता के दुर्मन और अनेक

होने का विषय होता है, क्योंकि जंग की विषय की बात राम और उनके  
दूत के सामने आनी हो है। इस दृष्टि से यह कर्म दूत को मानसिक स्थिति  
का विषय है और शत्रु के उत्कर्ष का कर्म कर अपने नायक की विषय को महा-  
मत्ता स्थापित करने की कवि पद्धति भी है।

दूतरे विषय के आरम्भ में ही अनुमान के मुख से कवि कहता रहा है -

कोउ राक्षस गहि दसन करासा ।

कोउ विप्लव कोउ पट्टित भासा ॥

राक्षसि राक्षस अन्वनि भाँती ।

जेहि प्रवेत नहि लक्षिं अराती ॥

महतो गुप्त नगर करि जानी ।

दुस्तद पुनि लाग्य छित मानो ॥

पुनि रावन रिषु और निहारी ।

भर पिछल जनु मन मन वारी ॥

आय करहिं का एत भट जानर ।

छोड़हिं सब निरखे का आवर ॥

नहीं बुझ करि जीतन जोयु ।

निरक्त हो पुर देख्य लोयु ॥

रावन भूष पातिल यह लीला ।

विषम दुर्म पुनि लाग्य बँला ॥

नहिं जवापि यह जावन लाय ।

जई अति कष्ट आय रज्जुनाय ॥

आय करहिं का एत प्रभु कहु बैस दोउ भाव ।

जयई पराक्रम छोड़िनि कहि अत रहैस तुवाव' ॥

इसके अनन्तर कहा- प्रीति की पहली नवीनता में कवि ने हनुमान के मन में लई विलई पैदा किया है जब वे जातघोत करना चाहते हैं, जब वे सीता को देखकर पड़वान मो और आर्यस्त हो गये कि सीता का पता कैसे पा लिया, हनुमान ने विचार किया कि सीता को तो हमने देव लिया और भगवान राम से जाकर सीता का पता बता लूँगा लेकिन सीता से बिना सम्भा-  
का लिये हुए उनके मुख से बिना उनका सम्भाकार जाने हुए जाना उचित नहीं है -

तब का कविहर्ष प्रभु पाई जाई ।

बिनु लखि सोय कर पाई ॥

श्रीरामनन्द करि आरिधि मोही ।

सोय-बिरह व्याकुल लल-प्रोही ॥

अतः हनुमान ने सोचा -

जहाँ बिनु लिय सम्भाकार कोन्हें ।

राम अब कवि पति सुखि कोन्हें॥

अबके होइ तब आगमन लखि बागरी मुख ।

यहाँ निरखि नहिं प्राप्त लिय करई कवन अब ऊह॥

इसलिए सीता से जातघोत लिये बिना हनुमान की सीता जेब अबके हो रही की। यहाँ कवि राम दरबारी लखे में हनुमान के मुख से कहता है कि अगर सीता के मुख से कहा हुआ लखि मैं नहीं लिया तो वे लल-प्रोही राम मुझे श्रीरामनन्द में जला देंगी। मेरा जाना यहाँ अबके हो जायगा। लारी बागरी सेवा का आगमन अबके हो जायगा यदि सीता के मुख से कुछ लखि नहीं प्राप्त किया। क्या बताऊँ, सीता के प्राण यहाँ नहीं हैं नहीं तो दिख हो देता कि सीता यहाँ है ।

हनुमान

कहना सब निश्चय होने के बाद सोता के सामने अब दो तर्क और थे- एक तो यह कि वे किस देश में जायें और दूसरा यह कि वे किस भाषा में बात करें। यह तर्क वास्तविकी रास्ताका में भी आया है। वहाँ पर हनुमान यह कहते हैं कि मानुषीय संस्कृत भाषा में ही सोता से बोलेगा। ब्राह्मण के समान संस्कृत वाणी में नहीं बोलेगा। यदि ब्राह्मण के समान संस्कृत वाणी का प्रयोग मैं करता हूँ तो निश्चित है कि सोता मुझे राका तम सेगी और बहुत भयभीत हो जायेंगे। यह निश्चय कर उन्होंने मानुषीय संस्कृत वाणी का प्रयोग किया<sup>3</sup>।

कवि रुद्र प्रताप ने इस प्रसंग को कवि कोटुक रूप में दिया है और हनुमान किस भाषा का प्रयोग करें इसमें कवि ने अपनी कल्पना का लज्जा विस्तार दे दिया। उसमें जासुरी, नागकिन्हा, नाग, कर्नाटक, द्राविड, तेली, मुँदरी, जाम्बेरी, चारंगी, बंग, उरुली, केरली आदि भाषाओं का उल्लेख किया है और भाषाओं के प्रयोग करने के कारण भी बताए हैं -

3- वा. रा. सुन्दर काण्ड, सर्ग- 30/ श्लोक - 17, 18, 19.

अहं ह्यसि तनुमेव वानररश्च जितेकाः ।

वाचं वोढाक्षरिष्यामि मानुषीनिह संस्कृतान् ॥ - 17

यदि वाचं ब्रह्मास्यामि त्रिषासिरिव संस्कृतान् ।

राकां मय्यनाया मां सीता भीता भविष्यति ॥ - 18

अवश्यमेव वसतव्यं मानुषं वाक्यमक्षिप्तम् ।

मया सांत्वयितुं शक्या मानुष्येयमनिश्चिता ॥ - 19



जसुरी जहाँ कही दिवि भाजन को  
 अलखनी पितामहि आनति लो  
 कवि जहाँ नाग निहा नौ लखो  
 अमुराण्ड की भोतिन आनत लो  
 करि सागस भाव विराव जहाँ  
 करनाटन की पखिवात लो  
 निम भाजनि प्राचि नौ कवि  
 लखीन सितादिन आनति लो  
 मुँर आभोरी कही बापनी का बंग  
 सरलीय आनत नहीं केरल या परभंग ॥- दो०- 251.

लीतहि बाँते जनावो कही,  
 ओ कही रजुबीर की ताधि सुनावका ।  
 कोलत प्राति की भाव नई,  
 उनवी रजुबीर की कीरति सावका ॥  
 जातैं न लो अवतोल करे,  
 पति राव की सब लखि लखावका ।  
 देव कइ चित्ताव सुमानि को  
 रजुमन्द की तावुति बाव अतावका ॥

कवि ने चारुकोटि का अनुकरण कहा- प्रसंगों में प्रायः किया है और  
 कहीं-कहीं पर यह छोटी बात को भी नहीं भुलता। लीला की की रावण  
 ने अलीक वाटिका में रखा यह तो प्रसिद्ध बात ही है। अनुमान की ने वहाँ

पर एक सुनसुना लगे फूटों से जो हुए शिङ्गा वृक्ष पर चढ़कर दुःखिभक्ति में  
 यही हुई सीता को देखने का प्रयत्न किया। यह कहते बात जादि कवि नहीं  
 जान्ते कि कहे हैं।

कवि रघु प्रताप को भी उस बात का उल्लेख जिसे किता मन को लोचन  
 नहीं होता। वे लिखते हैं कि अनुमान ही ने मन में विचार किया और शिङ्गा  
 वृक्ष की गोटी पर चढ़कर सीता को देखा -

मन नामत निज करत विचारा ।

अनु विचिन्त मानस पहुँचारा ॥

शिङ्गा वृक्ष लगे कर कीसा ।

पिङ्गल के छटा पर देखा ॥

### मुद्रिका का प्रसंग -

अनुमान द्वारा सीता को खोज और सीता के दर्शन के प्रसंग में अपनी  
 पदवान के निमित्त राम की मुद्रिका देने की कहा जाती है। वहाँ यह कहा  
 गया है कि राम ने अपनी अंगूठी जब अनुमान सीतान्वेषण के लिए जा रहे थे  
 तब उनकी चकान्त में चुकाकर दिये थे। यह अंगूठी देखकर सीता पदवान जांचने  
 कि अनुमान वास्तव में राम के पास से आप हुए थे। अंगूठी का यह प्रसंग कलाम  
 लोकप्रिय हुआ कि प्रत्येक राम काव्य का लेखक इस प्रसंग को उद्धृत करता है।  
 जान्ते कि रामायण में भी अंगूठी के प्रसंग के वर्णन को उल्लेख दे रक्खा है। और यह  
 स्पष्ट जाहिर है कि यह प्रसंग बाद में प्रक्षिप्त किया गया क्योंकि यदि वास्तव

3- सुवचिताग्रज वचिरास्तन्यादुर पदवान ।

तामरकृष्ण महा वेगः शिखरां कौ चरुताम् ॥ - 41

यतो ह्रस्वादि वैदेही राम दर्शन तावताम् ।

वतपेताय दुःखतां वसन्तलीं यदुक्ता ॥ - 42

- वा. रा. सुन्दर काण्ड, सर्ग 14/41, 42.

6- जान्ते कि रामायण, सुन्दर काण्ड, सर्ग -

मैं समुमान के पास राम की दो दुई अँगुली होती तो समुमान सोता है  
 सोलने के लिए भावा और देव का लई न करते और न ही सोता उनके  
 राखन होने का लईव करती और पीछे मुझे लगती क्योंकि अँगुली के देने  
 पर समस्त लईवों का निवासन हो जाता ।

हिन्दवी के महाकवि मैत्रदास जय गौरवानी तुलसीदास ने एक अँगुली  
 के प्रसंग को लीता- समुमान मिल का माध्यम बनाया है। पर वास्तविकता  
 कुछ और है। अँगुली की यह कल्पना भारतीयों के बीच यूनान की संस्कृति से  
 आई। ईसवी पूर्व दूसरी- तीसरी शताब्दी में संस्कृत के कवि काव्यदास ने भी  
 एक अँगुली की कल्पना इसी यूनानी प्रभाव से की है। क्योंकि ब्रह्म महाभारत  
 में दुर्जय और लक्ष्मण के प्रसंग- प्रसंग में अँगुली का उल्लेख नहीं है।

हमारे प्रसूत कवि रघु प्रताप ने वास्तविक रामायण की मूल कथानक के  
 द्वारा ही लीता- मिल की उवा- धारा को आगे बढ़ाया है। अर्थात् समु-  
 मान के पर बहुर राम का समुमान करते हैं जिससे लीता वाक्यित होती है  
 और जब लीता राम का कृत- देव पुंल्लो है -

सुनि कपि निद्रा लखीन सुनि भावी ।

कहु प्रभु परित प्रान अभिलाखी ॥

आदि जन्म या निधि उल्लेख ।

जन्म कर कपि लखित प्रसंग ॥

विदितल्लख सुनिविद बाहु ।

जीवत रहि विराड- म - माहु ॥

कुलती स्वान लख यूनान ॥

कपल बैठ जीवने निधि मानस ॥

कहु कहु सुर सुर मानर मानर ।

कहैं लई लखि प्रानपति विदर ॥

तब समुमान राम की प्रवृत्त अँगुली लीता की गोप में डाल देते हैं -

तिलो सुवर्न सुवर्न मय ता सुवर्न मिलितान् ।  
 राम राम देवा तिलो जवित मय भगवान् ॥  
 या वधि अंगुलि मान को कधि तिल-गोध सुधारि ।  
 वनको जलना ग्राह हरित उधि मय परी निवारि ॥<sup>7</sup>

अन्तिम दोहे में कधि ने अंगुली की जगमा प्राप्तः कात जल्य होने वाले  
 कुछ ग्राह से दी है जो उक्त जगमा मया जगमान है- वनको जलना ग्राह हरित  
 उधि मय परी निवारि ।

इसके बाद कधि रुद्रप्रताप ने वधी कल्पनाएँ की हैं जो संस्कृत के भाटव-  
 कारों ने किया है। अंगुली पाकर सीता बगवत हो जाती हैं और दुःख में  
 जगमा जाया की बैठती हैं। कहती हैं कि हे मुझसे तु बोल क्यों नहीं रही  
 है। तु तबमय राम की अंगुली है या माया रचित अक्का तुम्हें भी रावण का  
 भय हो गया है -

को करिनि विरक्त तियन को ,  
 हे मुझसे तुन जित लकी ।  
 वन नई लरी रजुई भूजन ,  
 तब अविरो का लकी ॥  
 वतु कदति कि नहीं सुंदरी,  
 तब की जगमान भय करी ।  
 माया मयी की लखि तु वध ,  
 किनि न जाया उम्बरी ॥<sup>8</sup>

7- सु० रामकण्ठ , पुन पत्र, दोहा- 264/ 267.

8- वधी, उन्द - 138.

इसी प्रसंग में कवि ने सीता के राम के प्रताप के प्रति प्रशंसाक वाक्य कहने पर अनुमान द्वारा राम के अतुलनीय महान प्रताप का वर्णन कराया है, जिसमें राम सभी तैराकियों के प्रति रूप हैं। यह उत्कृष्ट वर्णन कवि ने पञ्च 15 संस्कृत श्लोकों में पाण्डित्यपूर्ण ढंग से किया है। अन्त में अन्तिम श्लोक में कहा कि राम परात्पर ब्रह्म हैं। इनके समान लोग में दूसरा कोई नहीं है। वे ही कुमार स्वयं हैं, वे ही कण्ठ तिर हुए बहुत भेद हैं, वही ईशान हैं। आदि-आदि -

भानुवत्स्य तैरातं वन्द्यवतीति विदुता ।

कात स्मरने स्था बाबुनामपि विदुता ॥

केनैव तना केनैव तैराता मित्र बाबुनाः ॥

विद्याप्रियवदतः तमे काव्यप्रियमनोपमाः ॥ १०

राकन को तना में अनुमान द्वारा राम-प्रताप- वर्णन -

विधान 18 में कवि ने अनुमान द्वारा राकन को तना में राम के महान् प्रताप का वर्णन कराया है। यह प्रसंग वास्तविक रामायण से विलक्षण भिन्न है। सम्भवतः कवि के ऊपर ऐसा में प्रभावित भक्ति-युग का प्रभाव है। इससे ही प्रसंग उत्पन्न कर लेना ही पर्याप्त होता। यह प्रसंग है जिसमें अनन्त विष्णु, ब्रह्मा, शङ्कर, शिव, काल आदि राम को नहीं जीत सकते \*।

विष्णु वर्णन वर्णन विविध स्वर वर्णन विनाश

तेज विविध वर्णन वहु तैर काल युगभास

कात पुतासन तम वहु राकनादि अवुरेत । १०

जीति न तनु तेवि वहु मय राम भानु अवर्णन ॥

9- सु. रामायण, वृत्त पद्य, श्लोक - 484/485.

10- सु. रामायण, सुन्दर पद्य, श्लोक - 419/420.

और दूसरे में कहा है कि देव, देव्य और बलि जाति भी चाहें कि यह  
साथ सब निराकर युद्ध करें तब भी श्रीराम से पार नहीं पावेंगे -

देव दहत्य निराकर नामा ।  
बन्धु सन्ध तै बलि पहिवाणा ॥  
सह पुरोगम यदि ते जावा ।  
विताकर गैर्य गतावा ॥  
गैर्यउ गायक मन जानी ।  
विताकर जो बिरय बरनी ॥  
नाम तेत सह जल अभिजा ।  
जन्मत जै बिधि बाहेउ भजा ॥  
सर्व युक्त निज भुति सभेता ।  
कोपि सरहिं जई रना निजेता ॥  
सह न जीति सह राख काही ।  
का बराफ जानव बल माही ॥  
सकन स्वाय जई कोपित त्याहु ।  
सह उद्वान्ड वडा सन लाहु ॥

इस प्रकार भगवान राम के अकुल तेज एवम् महान् प्रभाव का कौन दुष्टि-  
गोचर होता है ।

उत्तर प्रदेश

संस्कृत विश्वविद्यालय

## उद्धृतम् अध्याय

\*\*\*\*\*

युद्ध- पर्व के मूलम कथा प्रयोग -

इस महाप्रबन्ध का युद्ध- पर्व नामक कण्ठ जो वात्स्योकि रामायण का तीसरा कण्ठ है कई दृष्टियों से अत्यन्त महत्वपूर्ण है। ऐसा लगता है कि कवि स्वप्रताप जब सुन्दर कण्ठ तक की कथा लिख चुके तब उन्हें कुछ विधान का अनुभव हुआ और उन्हें ऐसा लगा कि अब मैं राम की कथा का सम्पूर्ण प्रबन्ध पूरा कर दूँगा। पीछे के कण्ठों में थोकर किञ्चित् कण्ठ में उन्होंने प्रबन्ध का बड़ा विस्तार किया है। वे राम- भक्त हैं और उसी इस बात में बड़ा जो कि राम की कथा से जो यह प्रबन्ध पूर्ण होगा। वे मुझ पर मुझ पत्नी के परम आराध्य हैं। इस विचार में जब इनको अवकाश मिला कि वे अब राम- कथा का अन्तिम भाग लिखने जा रहे हैं। अतः पहले उन्होंने यह कथा - तीसरी के कई प्रबन्ध सम्मिलित किये हैं और जो प्रबन्ध वात्स्योकि रामायण में वे उनमें भी उन्होंने नवीनता लाने का प्रयत्न किया है। कुछ तीसरी जैसे नरान्तक - दुरान्तक की कथा बाधित कुछ अन्य पुराणों से ली हैं। उन्होंने फिर भी वात्स्योकि के कथान्तक- मार्ग का परिचय नहीं दिया है। जैसे लक्ष्मण को वैराग्य करने के लिए जब हनुमान जी दिखाए गए थे और वे लौट जाते हैं तब वे कथोद्धारा के उमर से नहीं जाते जैसा कि उनके पूर्व गोस्वामी सुखीदास लिख चुके हैं<sup>2</sup>। किन्तु वात्स्योकि रामायण में मर्यादा वात्स्योकि ने ऐसा नहीं कहा है।<sup>3</sup> राम जब तीसरे से कथोद्धारा जाते हैं मार्ग में जो सुन्दर स्थानों पर प्रकृति का वर्णन मिलता है ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने महा- कवि काव्यशास्त्र के सुखीदास महाकाव्य से अनुकूल किया है।

1- कुछ रामकण्ठ, तीसरा पर्व

2- रामचरितमानस, तीसरा कण्ठ, दोहा- 50.

गहि गिरि गिरि नम आगत भक्त । अवधुती उमर कवि गुरु ॥

3- वात्स्योकि रामायण, तीसरा कण्ठ



कवि ने इसमें तीन विस्तृत नव संकेत जोड़े हैं -

- 1- कवि की अपनी विनय एवं अपने कुल पर राम की सेवा का कर्म ।
- 2- अश्विन विजय में कवि रुद्र प्रताप द्वारा अपने समकालीन इतिहास का कर्म ।
- 3- कवि का अपने अनुसार राजा के कर्तव्य एवं सदाचार का कर्म ।

कवि द्वारा इस युद्ध पत्र में लक्ष्मणों के नूतन विस्तार का प्रभाव अत्यन्त विस्तृत किया जा रहा है -

#### 1- अंगद का दूतत्व -

लंका काण्ड में राम-रावण युद्ध के आरम्भ होने के पहले भगवान राम की ओर से आश्विन के लिए अंगद को दूत बनाकर भेजे जाने की उमा बहुत महत्व रखती है और इसका प्रकार भी बहुत है। पहले केनों के कवियों ने प्रायः इस प्रसंग को विस्तार से कर्म किया है। कैलाश की राम-चन्द्रिका में रावण-अंगद सम्बन्ध उत्तर प्रति उत्तर के रूप में घूरे विस्तार से प्रभाव के एक घूरे प्रकाश में निरूपित है। वाङ्मयीक रामायण में यह प्रसंग औपचारिक एवं अत्यन्त लघु है। जब राम की जानरी सेवा में लंका के दुर्ग को पारों और से केर किया और प्रत्येक दिशा में जानर सेवापत्तियों ने अपनी-अपनी कटक सम्बन्ध की तब राम के मन में यह आया कि युद्ध होने के पहले मैं अपना एक सखि रावण को भेजू कि मैं तुझे लेने अपराधों का कण्ड देने जा रहा हूँ और यदि तू वाचता है कि तुझे लेने अपराधों का कण्ड न मिले या अपराध को स्वीकार करता है तो उसके सम्बन्ध में युद्ध के पहले जो व्यवस्था रह गया है उसे तू लीज ले। भगवान राम ने इस सम्बन्ध में अपने किरीक आदि योधियों से सलाह ली और वाचि-युव अंगद को दूत बनाकर अपना राज-सखि भेजा । उनका राज सम्बन्ध कुल 13 अनुच्छेद ऊन्हीं में है। अंगद को दूत बना कर कहा था, कोई बात अपनी ओर से नहीं कहनी की। अंगद ने वही किया। अन्त में अंगद ने राम के विशिष्ट सखि-रावण को फिर से बोधराया -

किमी अन्यथा वैश्वं भविष्यति ते त्वयि ।

न वै त्वत्कृत्य कैदेर्षीं प्रमिषस्य प्रमात्स्यसि॥<sup>5</sup>

अर्थात् इसका भाव यह हुआ कि अगर तुमने विजयता एवं सत्कारपूर्वक सीता को वापस नहीं किया तो युद्ध में तुम मारे जाओगे और जंग का राज्य किसी का हो निकल जायगा। राज्य में इस सीता को अपना अपना सम्मान और जंग को पकड़ लेने के लिए अपने राज्यों को आज्ञा दो। राज्यों ने जंग को पकड़ा। जंग उनको लेकर ऊपर उठत गये और राज्य के प्रासाद सिद्ध से राज्यों को मोचे गिरा दिया तथा अपने बरग - प्रसार से प्रासाद सिद्धों की मोटी धुर- धुर कर दो -

ततः प्रासाद सिद्धं तेन वृण्विषोन्मत्तम् ।

छातन राजोन्मत्तस्य नात्सुनः प्रतापवान् ॥

पञ्चम व तदाह्वानं वसुधैवकुर्वन् पश्यतः ।

पुनः विजयतः वृण्वं वाम्ने विवादि तम्<sup>6</sup> ॥

रान ने जंग द्वारा राज्य को जो अपना राज्य सीता दिया व उसने राज्य के अपराधों को पाद दितायी की और उसका पता युद्ध में उसका पता दिया जाना था। यह बात बड़े ही अजीब एवं दीर्घा भी वाक्यों में कही गई थी। यहाँ पर कवि राम प्रताप ने वास्तविक रामायण की शक्ति का स्वागत कर दिया है। यहाँ वास्तविक में महान वीर, पराक्रमी, राजकुमार राजनीतिज्ञ भगवान् रान का राज्य सीता जिन स्वाभाविक वाक्यों से निबद्ध किया है और जितनी कल्पे योग्य बात है केवल उतना ही कहा है उसने पढ़ने से इस बात का अनुमान हो जाता है कि कवि को किसी पराक्रमवाली राजा की लम्हा और उसके पराक्रम का अनुभव है। जंग ने केवल उतना ही सीता तुलाया और फिर सीता का विशिष्ट वाक्य कि "सम्मानपूर्वक सीता को

5- वास्तविक रामायण, युद्ध काण्ड, सर्ग- 41, श्लोक - 81:

6- वही, श्लोक - 88-89:

साफल्य करना; ऐसा न करने पर "किसी का जो राजा बना दिया जायेगा" इतना कहकर वह देगा दूत- कार्य का स्वाभाविक कर्म है। बाद के हिन्दी और संस्कृत के कवियों ने, जो उस समय हुए जब हिन्दू जाति अपने पराक्रम की सम्भावनाओं में थी तब अंग्रेजों का राजदूतत्व अंग्रेज- राजन सन्ध्या के रूप में जड़ित दिया। कवियों ने दोनों की बातों के उत्तर- प्रतिउत्तर एवं दोनों की मोह- मोह की बुझिन्दा बातें कही हैं जिसकी बड़ी वाक्यादी होती है जबकि वह राज- अर्थ के विपरीत है। कवि सप्रस्ताप तो उस समय हुए जब हिन्दुओं का पराक्रम उस्त था। अतः कवि अपने जीवन के प्राकृत- पक्ष में आ गया और जहाँ उसने सब जगह नवीन वाक्यादी की प्रशंसा का अनुसरण किया था वहाँ उसने अंग्रेजों के राजदूतत्व के प्रतीक में बड़ी राजकला का माटक रच दिया और वेही ही सम्भावना की है वेही अन्य हिन्दी कवियों ने ।

राम अंग्रेजों को दूत बनाकर भेजते हैं लेकिन अपना पराक्रम भरा सिताराम को सुनाने के लिए नहीं कहते हैं। जो बात कवि सप्रस्ताप राम से वहाँ कहताते हैं वह सही है -

कहेहु सुनेहु सुम्ह रस सखित रन भिनु सीताई देख ।

जहाँ न मान सब काम सब सब देवदास्य लेह ॥

जा ते लोक लोक भय सोई । तात कोहु सुम्ह करतल सोई ॥ 7

सुनि अंग्रेज प्रभु सब तिरनाथ सोई सोई जो न सुम्हीं सोखाय ।

अंग्रेज ने जब राम को अपना पक्षपात परिचय दिया वह दूत अंग्रेज के सामने राम की भी सीमाता प्रकट करती है -

राम दूत सिध अबे जमि राख मोहि फाह ।

बसत मरत उन नाद तू यहाँ कोवर राह ॥

7- सु रामकण्ठ , युद्ध पद, विमान 10 दोहा- 138.

8- वही, दोहा- 139.

जिना युद्ध सीता को देने, सीता यह का हलम अर्थात् है, इन्हीं शब्दों से अंग- रावण का सम्बन्ध कवि स्प्रष्टाव्य वर्णन करते हैं जो बड़ा बड़ा प्रतीत होता है। इसके बाद रावण राम के प्रति वह बातें कहता है जो इस युग के कवि सम्बन्ध की नीक- जोड़ अर्थात् उचित की पैतरेबाजी में कहते रहे हैं, जिसमें न तो गम्भीरता है और न ही राजकन्या के अनुकूल वाणी का लीन। रावण अंग से कहता है -

नीतिमान नीति भूत कई दलदल ग्रिम पद दीन्ध ।

अनि अनिति राम कई कानन वाली कीन्ध<sup>9</sup> ॥

अपि भिन्न फलदा राऊ । दूटि न तदपि अनिति कुमाऊ ॥

कीन्धीत तो ज्यैत द्विगहीना । मोहिं कुमाऊ लक्ष प्रवीना ॥

बुद्ध कठोर न कहु बिबारी । जिनु अब कहु किय बरनारी ॥

बाति निन मन लक्ष कुमारा । सुनति ताहि जिनु अब संवारी ॥

सम्मुख नाहिं तकर की नाई । देव रदा तारहिं बरिबारी<sup>9</sup> ॥

अंग भी उसे उपदेश देने लगे हैं। जिसके लिए सायब राम ने उनको कहा भी न होमा -

सुम्ह अनिति न नीति न जानहु । यदि यदि देव जय अवमानहु ॥

सुनि कुल जात सुरा हित पायु । भलहु पद करि निज अवमानु ॥

तारैं शिवा करहु अवति जातु नाव बिबारी ।

जिना भव रन लक्ष बर दीये जनक कुमारी<sup>10</sup> ॥

रावण फिर राम का उपदेश करते हुए अंग से कहता है -

9- सु० रामकण्ठ, युद्ध पद, विमान- 10, दोहा- 140.

10- वही, युद्ध पद, विमान-10, दोहा- 142.

का बपुरा यह लाग्न बाँधे । लीज जात बाँधे जातर बाँधे ॥  
 एखु राय कः कीन्ह बताया । तोरेनि लग्न केरि मन्नाया ॥  
 कीन्ह परिश्रम बहु रजुराई । भरि भिडुत सरन तब जाई ॥  
 कहु जग तुम्ह रामाई पखी । किनि प्रम करिई लागि बहदेखी ॥  
 सारबुल गहि जीव उछाई । सो लीजि बायस कपि पाई ॥  
 लगिई सोव देखलें पुर राखू । भेटि देखें सब भदत सनखू ॥  
 उत्तरि मनेन्द्रोपरि पगु ठारी । देखलें संग सखीकर वारी ॥

रामाई अवधारिणीति करि भदताई सानुन मारि ।

जासा रव फिल नीति कहि बानर त्यागत मारि ॥

जेह को राजन को यह बात अकमान्यक लगी । उन्होंने बहुत प्रसि-  
 दाह किया और सारबुल बात कही कि यह लीज तुम्हारी नहीं रव पायेगी ।  
 भिडुत पखी को उछाकर वानर सनुन में डाल देंगे । अन्ना पखी सोच कि तुम  
 लीला को देख अपनी रक्षा करो -

देखु तिसाई जउ जीवन बाबहु । नत निज करतल कर फल बाबहु ॥  
 भाबु बिनाल भयानक बाबु । मल मनेन्द्र सरित कपि बाबु ॥  
 यह भिडुत गिरि लेई उछाई । जाबु देखि लाग्न यह नार्य ॥  
 जनक कुता जायेलें तेज कले । लीन्ह भिडुत धिखन पति जखे ॥<sup>12</sup>

उनके बाद जेह ने राजन को लन में अपना पराक्रम प्रकट किया। खी  
 तेज मर्जना की। जिन बार राजाओं ने पकड़ना चाहा उन्हें उछाकर फल दिया-

लगा कैतु कारण अनहारी । जय विजयी रावन सुन वारी ॥

तिमहहि उछाह बाहु गहि लीन्हा । देखा सबई फटकि मरिई दीन्हा ॥<sup>13</sup>  
 वहाँ पर मन्नासाय ने वात्नीकि रामायण का अनुकरण किया है -

11- सु० रामायण, बुड पद, विमान- 10, दोहा- 144.

12- वही, विमान-10, दोहा- 145.

13- वही, विमान-10, दोहा- 146.

राज्यस्य यवः पुत्रा दीप्ताग्निरिव तेजसा ।

जगद्गुप्तं ततो बोरानचत्वारो रजनीकरा ॥

ग्राह्यामास तारेनः स्वयमात्माननात्मान ।

वर्तं वर्तयितुम् योरो वाकुभान को तदा<sup>14</sup> ॥

उक्तें बाद कवि लक्ष्मणाय ने जो सम्भवतः वाङ्मोक्षि रामायण में तो नहीं दी हैं, और रामायणों में भी नहीं है, अंगद को सीता के यहाँ पहुँचाया और सीता का कुलत केम अंगद ने किया। सीता ने समझा कि जो बानर पहले बाघ का साथधर नहीं बानर फिर बा भया। यहाँ पर अंगद ने कहा है कि हे राजा अर्जुनजी, बाघ भरे अहि पर कौं बाघजो में राम के पास ले चलता हूँ। किसी राजा का नुँ भी नहीं। सीता ने उत्तर दिया कि तुम ऐसा कर लगे हो, तुम राम के भक्त हो। लेकिन मैं राम की पराक्मा, पक्षिक्ता दूसरे का लोद नहीं रखी कर लगी -

यव कश्चि मर्षि वता जनवारी । देखे जाव भिजेय कुमारी ॥

मैं बाकी सुन अंगद नाम्ना । अब राजा यों राजा नाम्ना ॥

बारोहन जी मन कीजे । लंका जहुर उदर नहीं लीजे ॥

सुनि तिय कह तई अवसि दसि देखे रकुवर कीसु ।

बहि न लखें पर अपुनि पर पतिक्ता रहु वीस<sup>15</sup> ॥

कल्पि यह कल्पना राम- कहा के भाव- सोच्ये को मण्डित नहीं करती लेकिन लक्ष्मणाय की एक अपनी नई कल्पना है और हमारे ध्यान देने योग्य है। तत्कालात् अंगद राम के पास लौट आए और उन्होंने अपनी यात्रा का फल बताया -

14- वाङ्मोक्षि रामायण, लंकाकाण्ड, सर्ग- 41, श्लोक 84-85.

15- सु० रामकाण्ड, सु० पद, चित्रा- 10, श्लोक- 147.

कवि प्रभाव रज्जुवर तिलक कहेत उभर कर जोरि ।

रावन औ छिपायल मानु न बाधतु तोरि<sup>16</sup> ॥

अंग्रेज के हुसल का यह प्रदर्शन वाञ्छीकि रामायण की अनेक चित्तवृत्त सुनन लीवै तो वे ही कथकाल में किसी रामकथाओं से भी सर्वथा भिन्न है। कहीं-कहीं कवि की यह कल्पना हकीमों से नहीं उपपासात्मक भी प्रतीत होती है और कहीं-कहीं तो ऐसा लगता है कि सामान्य कोटि के बड़े लोग आपस में मौक-मौक कर रहे हों। लेकिन कल्पना सोने पर भी इसे हम कोरा बाध - चिन्ता नहीं करी। यह कवि की, जो राखा हैं और केन्द्र की मल्ली पर केरा हुआ है, राम भक्ति की कल्पना है और राम भक्ति की प्रेरणा में ही इसके ये सारे उद्गार हैं सत्त्विय बड़े बल दृष्टि से देखा जायि।

कल्पना की शक्ति कल्पना कल्पना चिन्ताओं की लीवनी कुटी -

राम- कथा में राम- रावण युद्ध के प्रसंग में यह कथा अति प्रचलित, अत्यंत मार्मिक कल्पना लोचनीय है कि मेलाद में कल्पना की प्रत्यक्षता से मुक्ति कर दिया और कल्पना केलाविहीन हो गये। अनुमान की चिन्ताओं से चिन्ताओं की लीवनी औचित्य से जाये तब वे जोषित हो लगे। यह बहुत ही मार्मिक, कल्पना की कल्पना करने वाला प्रसंग है। पूरा रूप में वाञ्छीकि रामायण में यह प्रसंग इस प्रकार का। बाद के कवियों ने इसमें अनेक कल्पनाएं की हैं। कल्पना का अभिप्राय यह रहा कि अनुमान जब लीवनी औचित्य केन्द्र चिन्ताओं से बने तो अवश्या के ऊपर से ऊपर हुए जा रहे थे। चिन्ताओं में बड़े हुए भारत में जब जाकास में उनकी देखा तो कल्पना की और कल्पना कि यह कोई अजुद पहाड़ चले जा रहा है। उन्होंने बाण कथा दिया और अनुमान की पर्वत लीवनी नीचे जा गये। उनके राम राम कहने पर भारत व्याकुल हो गये और फिर राम- रावण युद्ध का भारत की पुरातन हुआ। परिष्कार के पश्चात् अनुमान औचित्य केन्द्र कथा पढ़ने और कल्पना की

वैतन्य किया। गोस्वामी तुलसीदास ने भी इस कथा को लिया है और उन्होंने बड़ा सुन्दरानाही बना दिया है। कवितावली में उन्होंने अनुमान जी के वैतन्यक जाने का बड़ा अच्छा चित्र दीर्घ है। वह लोका नन्द इस प्रकार है -

लोकहों उदारि नदाह चित्तान्, वस्यो लेहि काह, जिह्म न लायो ।  
 गहृत नदन माहत को, म को, कहाज को देगु लायो ॥  
 लोको कृदा तुलसी कह्यो, ये पिसे जगत् को समाध न आयो ।  
 मानों प्रसन्न परबत को नभ, लोक लो कवि को, कुहि लायो ॥

- कवितावली, टीकाछाण्ड, ५५.

यही है साधु जीव में कानिसेमि द्वारा सरोवर और बाग की सृष्टि कर अनुमान जी उनके का प्रतीक जाता है जो उनके रास्य की बात से किया था। अनुमान उनके कष्ट को जान गये और उसे जान से मार दिया। जो भी की बात यह है कि ये कल्याण के बली लोकोप्रिय को गई कि इन्हीं के आचार पर और नहीं- नहीं कल्याण कर ली गई। जैसे - उत्तर प्रदेश के जनपद जौनपुर में मरदो- बौद्ध नाम का स्थान है जहाँ अनुमान जी की मूर्ति है और उसे काल-मेमि का स्थान बताया जाता है जहाँ उनके अनुमान जी को उनके का प्रान्त किया था।

जिम्हू यह सब कल्याण के वाल्मीकि रास्य की मूल कथा को पीछे छोड़ कर की गई है। वाल्मीकि रास्य की मूल कथा में लिके बतला ही है कि उस दिन मेरुनाथ यत्र बड़े और यत्र में बड़े का धन बड़े मुठ में कहा <sup>19</sup> था। उनके भयानक लंघन किया और ब्रह्मा जी द्वारा भी गई कविता का प्रयोग राम की सेवा पर किया। यह ही साधु बाणों की तुल्य जनश्री वर्षा हुई। उनके जंग बाणों से किल गये। राम कल्याण सेल लारी सेवा बाणों से लयल होकर जेत लड़ी रह गई। केवल किन्हीं का और अनुमान जी बलते गये है। किन्हीं का अनुमान जी को केर फ- यह पीरों को लोचने को लो लन्दोंने



जायस जा-व्यस्त को देखा। जा-व्यस्त ने किसी का से पूछा कि कपिलर जीनी-  
मन्दन अनुमान तो बहुत हैं? किसी का ने जराबर्ष से कहा, यह बात आप जैसे  
पूछ रहे हैं। राम- लक्ष्म- सुग्रीव को न पूछकर केवल अनुमान को पूछ रहे हैं।  
जा-व्यस्त ने उत्तर दिया कि यदि अनुमान जीवित हैं तो हम सब जीवित हैं  
और यदि अनुमान जीवित नहीं हैं तो हम सभी जीवित होकर भी बहुत से  
समान हैं -

पुत्रा जा-व्यस्तो वासामुवाचैदं किमीकः ।

आर्यं पुत्रावतिष्ठत्य वरमात् पुत्राणि नास्तिम् ॥

नैव राघवि सुग्रीवे नाह-मो नापि राज्ञे ।

आर्यं लोचयितः स्नेहो यथा वायु सुते परः ॥

किमीक उवः पुत्रा जा-व्यस्तं वासामुवाचैतः ।

सु नैव साधुत वरमात् पुत्राणि नास्तिम् ॥

पिता जा-व्यस्त ने ही अनुमान को से कहा कि विनाश पर्वत पर वाकर  
कहाँ से विनाशकरणी लीजनी छूटी लाकर जिसकी नीव से हम सभी जीवित हो  
जायेंगे। अनुमान को ने कहा हो किया और सारी सेना जीवित हो गई। वाक्-  
मोकि रामायण के अन्तर्गत इस प्रसंग में कालमेनि, अनुमान को का अवोध्या के  
ऊपर से आया, सुकेन पैत आदि की कहा नहीं है।

हमारे कवि सप्रस्ताप विन्धोने सर्वथा जानीकि रामायण का अनुसरण  
किया है, यहाँ पर यह कहा प्रसंग की अनुमाना करते हैं। इस पर कहा- प्रसंग  
में कालमेनि का छोटे विस्तार से वर्णन किया है। अन्त में सुकेन पैत का भी नाम  
ले लिया है। वे सारे प्रसंग वाक्मोचिक्य कहा से उत्तर किया है। डॉ अवोध्या  
के ऊपर से अनुमान के लौटने का वर्णन नहीं किया है।

वाक्मोकि रामायण में देखा कि ऊपर उल्लेख किया गया है उन्में राम  
लक्ष्म दोनों छुईकत हैं केवल लक्ष्म नहीं। वेला में जाने पर जा-व्यस्त  
अनुमान को विनाश पर्वत से लीजनी, सु छूटी जाने की लापर देते हैं जिसकी

सुगन्धि से ही लहरी लेना जोखित हो उठेगा। कवि रुद्र प्रताप ने इसको भी छोड़ दिया है। केवल काम को खींच लाने की बात कही है और अनुमान भगवान राम की आज्ञा से लीकनी छूटी लेने जाते हैं तथा अनुमान ही युद्ध-भूमि से काम को उठाकर ले जाते हैं। गोस्वामी तुलसीदास ने भी ऐसा ही काम किया है। अनुमान यह है कि उस प्रसंग में दोनों कवियों का मौल एक ही है। आगे कालेगि की कथा भी दोनों कवियों ने एक ही मौल से ली होगी लेकिन कालेगि के आश्रम का काम करने में कवि रुद्र प्रताप ने जनाश्रयक विस्तार किया है।

कालेगि आश्रम का काम कवि कुछ आकर्षक ढंग से भी करता है। कालेगि आश्रम की संरचना विनायक पर्वत पर ही करता है। कवि रुद्र प्रताप ने वहाँ पर सुमुख की स्थापना भी कर दी है। यह अनुदाय केर और राम की मछिमा का मन कर रहे हैं। लोहर, माना प्रकार के मूल, फूल, फल, पत्ती आदि नम को मोह लेते हैं। अनुमान की भी उस कुशली, लोहर फूल को देखकर मोहित हो जाते हैं।

यहाँ यह भी विचार करने योग्य है कि राकम को व अनुमान के विना-यक के प्रीति गिरि पर जाने की खबर मातुल हो जाती है और वह उनके मार्ग में विषम पैदा करने के लिए कालेगि के पास जाता है। पहले तो कालेगि ने राकम को समझाया और उसने नीति सिद्धान्त की सभी बातें कही है। उसने राकम को परामर्श दिया कि विरोध छोड़कर जन्म कुमारी को राम को दे दो। जो सम्मान होते हैं वह मान को पीछे कर अकाम को आगे ले लेते हैं, कार्य जैसे पूरा हो वह स्थाप करना चाहिये। कहता है कार्य सिद्ध करने के लिए कार्य भाव और लाल को छोड़ देना चाहिये। कार्य सिद्ध हो जाने पर लाल छोड़ने का फल अपने आप प्रकट हो जायेगा। कवि रुद्र प्रताप का यह दृष्टा उत्कृष्ट करने

योग्य है। मेरी जानकारी के अनुसार ये कवि के निजी भाव हैं -

काम करहिं काखी जन काख लख विचार ।

लख मन्त्र वीर पुनि काख निज बल पाय ॥<sup>20</sup>

आगे भी कालेगिरी कहता है कि मेरी समझ में वहाँ राखत- कुत का संसार न हो जाय। इसलिये भी आपको मेरी यह सलाह माननी चाहिये। यह कहता है कि लख की राख करना इस समय पक्का करेय्य है। उसमें आपका अपना उपमान या अन्य कोई बात नहीं लौकनी चाहिये। काम तो परम बुद्धिमान् । विरल ही । हैं मैं क्या कहूँ । ऐसा लगता है कि कवि सप्रस्ताव राम-भक्ति की भावना में स्वयं ही कालेगिरी के मुख से जानकी को लौटाने की बात बार-बार कहताते हैं जो उनकी राम- भक्ति का प्रतीक है। जो यह कहा जाता है कि भावुक कवि वहाँ वहाँ कहा- प्रबन्ध के पात्र के रूप में अपने को ही खण्डित कर देता है वही बात वहाँ देखी जा रही है -

गौर करिब बर कंक जाई । ताहि जानकिहिं नाथ विचारि ॥

करहिं भूरि मन विनि को नाथु। छिडि जागि नहिं बीज विनाथु॥

जोगनिहिं बीज न जीवन पाय । हाके जाका छिडि पसाय ॥

लख जन दिखे जन्य सुख जन जो पखे पाय ।

तखतो यह देव जानकिहिं लीजे लं बवाय ॥

राम सुराजिबन दूम राम राखी सुरारि ।

जाते कछनिहुं भक्ति नहिं बोरहिं विषय सुचारि ॥

जाते तखतिं बरनाथिय महल न लीजे पाय ।

बोह जलं दीजे तिया करिब लं को पाय ॥<sup>21</sup>

20- सु० रामकृष्ण, पृष्ठ ५५, विधान- 28, दोहा- 413.

21- वही, विधान- 28, दोहा- 414 से 416.

यहाँ पर कवि ने कालीय की भक्ति के साथ अपनी भक्ति का साक्षा-  
 रण्य कर दिया है। प्रसन्न हो जाने भी वह पत्नी के अनुकूल भाव्य कल्पनाओं प्रस्तुत  
 करने लगता है जो वस्तुतः उसका अपना कल्पना साक्षर है। वह प्रार्थना में उसके  
 पत्नी विस्तार की जरूरत नहीं की लेकिन अविश्वस कि प्रकार अपने दृष्ट भाव  
 की भूमि पाकर मुख्य कहा- मार्ग से अलग छूटकर कुछ देर विचलित करने लगते हैं,  
 प्रकृत यह भाव्य पदों की उदाहरण है। ऐसी निम्नी भाव- भूमि की कल्पनाओं  
 हिन्दी के उपन्यासकारों में बहुत पाई जाती है जिसकी उपन्यास का दुका  
 कहा गया है और ऐसे उपन्यासकारों को अतन्त्र लेखक का तृतीय की का  
 कहाकर माना जाता है।<sup>22</sup> लेकिन यहाँ पर कवि रघु प्रताप ने कालीय के प्रार्थना  
 में अपनी राम- भक्ति- भावना का जो सम्मिश्रण किया है वह कुछ कारणों से  
 वह कहा- प्रार्थना का दुका नहीं अपितु भूका बन गया है। आवश्यकता इस बात  
 की की कि कालीय की राम भक्ति का उत्कर्ष दिखाया जाय। उसी राम-  
 भक्ति के अवन उत्कर्ष का अब यह है कि राक्षस जाति का भी अपना जन और  
 अपनी लक्ष्यता की। परिदृष्टियों को पक्षान्तरित करते विद्वान्, बुद्धिमान् लोग  
 उन्हें भी है। लेकिन राधा अपने दुरभिमान के लक्ष्य जितनी अच्छी लताव को  
 भी नहीं मानता, वह बात का भी यह एक उदाहरण है।

कवि रघु प्रताप ने हिमालय पर कालीय के आगम में जो मुकुट का वर्णन  
 किया है वह कवि की अपनी स्वाभाविक मनोवृत्ति पदों कल्पना का पूर्ण रूप  
 है। क्योंकि वास्तविक में कवि ने अपने मुकुट पदों मुकुट पत्नी का आख्यान किया  
 है। पाँच वर्ष की आयु में ही मुकुट ने इनका उपनयन कर विनायक्यन कराया था।  
 साथ ही कवि के मन में रहा हो कि ऐसे मुकुट की स्थापना में कर्ण और वह  
 व्यावहारिक रूप से प्रत्यक्ष नहीं कर तब तो यहाँ कल्पनाओं से कर दिया-

सुनि रावन बानी मायावी । गो रावन पर सीत सुदावी ॥  
 गिरि विषयान प्रान्त पर जाई । माया मर बर बाग बनाई ॥  
 फरो फुले अति मधुलि बारी । मधु मय कतिन अनेक तैवारी ॥  
 जीवन पर प्रमान बिलोली । कामावन मधुल बन देखी ॥  
 माया बहुत पढ़िई समुदाई । कोरे- कोरे बसत लवाई ॥

गोरे - गोरे कपुन के मयन कतलि सोह ।

अरे कैल अति कैल लो माग लवायल जोह ॥

पुन्य अतिव्रित बलिता, राम राम पर देह

मयन सुतीले अस्मिता देख भरी लोह ॥

काहु बदन अकल ललित जानी । रोमकता काहुनि छरि जानी ॥  
 मीठी कलक अरे लल सोई । कटिना लला कलक मय जोई ॥  
 लला किनका अंग मय रोका । करहि नाथ लंगुल छिज जोका ॥  
 कउमोनी लल प्रीतिम पाक । कलक अंगु लोचन नगाक ॥  
 मधु उरक लीन कटिकाली । मधु देही मानहु कनकाली ॥  
 ऊ पीन न लीन लुट भा । लटन कैर मधु ललक अव भा ॥  
 मयन नाकिता अरु रवाली । कलक कीर मधु दाडिम माली ॥  
 जाकाल लोभा कर सोई । उचि पैली प्रसरित मधु सोई ॥

बोली अनेकन कायू, कलक लोचन तीर ।

सुनिई क ललाक लल भो मुहुर वत नीर ॥<sup>23</sup>

अचिन्ता सुनी लो वे प्रम में पद गो कि क्या में रास्ता भूल गया ?  
 उन्होंने आकर बहनों से पूछा कि यह आचम किसका है, कौन हैं यहाँ के  
 मुनि -

विष्णु यह आचम कवन भवन कवन मुनि केतु ।

प्रम उरन वाक्य सुनिम कवन प्रामुख्य केतु ॥

इसके आगे कवि कालेमेरु का परिवर्थात्मक कर्म करते हुए कालेमेरु को भियन का मुनि बताता है। वह तरी में भस्म लगाए हैं मानों विदुरादि संहर हों। इन सारे कर्मों के विस्तार में जाकर जैसे कवि अपनी ही राक्षसीय का परिवर्था दे रहा है और भाव लोक में भगवान राम के परम भक्त हनुमान ने मिल रहा है और अपने को कालेमेरु के रूप में उपस्थित कर रहा है। अगर ऐसा न होता तो साधारण ही बात कहकर उसे आगे बढ़ना बाहिर का और कालेमेरु के दिव्य रूप का कर्म नहीं करना बाहिर। कवि ने उसके दिव्य रूप का कर्म किया है जो उसके अपने दिव्य रूप के कर्म करने की साक्ष्य है -

भस्मार्थि कुंजी कुंजी जनु बाघा । परत मम नकुल तैसा ॥  
 भास विनास वन्द जनु साँठी । भास तिलक विनास रूपि गौठी ॥  
 भास मलौहर पीछ तौल । नील ज्वात संहर म मील ॥  
 वाराहादि रेनु तनु वारी । भस्म भास जनु देह पुरादी ॥

बम्बल अजिन कुंवर हर मारायन भुनि वारि ।

बोला बाहुनि बिछित कब मम कुमार निहारि ॥<sup>25</sup>

कहा का अन्त वह हुआ कि अन्त में अन्त होने के लिए जब हनुमान जी तरोवर में गये तो मरती हनुमान को जाने के लिए बड़ी तन हनुमान ने उसे मार डाला। वह अचंदा बन्दर प्रकट हुई और हनुमान को बल्ला रहस्य बताया। हनुमान जी ने फिर कालेमेरु को मारा और जिस प्रकार राक्षस-भक्त कर्म करते हैं, हनुमान द्वारा मुँहका मारे जाने पर कालेमेरु राक्षस-सीता का नाम लेकर अपना प्राण छोड़ा और दिव्य गति को प्राप्त की -

अपति राम कीच सीय कीच सीकित सक हनुमान ।

ता हैं पाच दिव्य गति गलेस दिव्य विमान ॥<sup>26</sup>

25- सु. राक्षस, युद्ध पर, विमान- 25, बोला- 421.

26- वही, बोला- 424.

यहाँ राम लक्ष्मण को लेकर दुखी हैं और लोको है कि अनुमान करी लीको लेकर नहीं जाए, क्या होगा? यहाँ पर राम के शोक का कोई विस्तार कवि ने नहीं किया है, इसके दो कारण हो सकते हैं -

1- कवि की अकम्पा :-

राम लक्ष्मण को मुक्तिस्त देकर विलाप करते हैं। शोक विस्तृत है। उनके शोक की अभिव्यक्ति और इस मर्मिणी प्रसंग को प्रत्यक्ष करने की कम्पा कवि होने का प्रमाण है। कवि रघु प्रताप ने ऐसा नहीं किया। हो लक्ष्मण है राम के शोक से उनका साधारण नहीं हो सका ।

2- कवि रघु प्रताप वास्तविक रामायण के कथा- प्रसंगों का अनुगमन करते हुए सब कुछ लिख रहे हैं। वास्तविक रामायण में क्योंकि राम- लक्ष्मण दोनों मुक्तिस्त हो गये थे इसलिए राम विलाप का कोई प्रसंग नहीं आया। अतः कवि रघु प्रताप भी इस प्रसंग को छोड़ जाते हैं ।

जब राम विन्ता मन्त्र के उलो लम्ब आकाश में एक गोल प्रकाश दिखाई पड़ा और रघु तेज अनुमान पर्वत के साम राम-वल में जा गये -

यदि विधि लोचन राम ज्योन गोल कपिलवि परेड ।

बूदेड वल वल आन गिरि गुल साधर रघु यड<sup>27</sup> ॥

यहाँ पर कवि ने रघु तेज के अर्थ में रघु यह शब्द का प्रयोग किया है। "बूदेड" क्रिया का प्रयोग प्रसंग के अनुकूल ठीक नहीं है। "वापड" का प्रयोग ठीक होता। "ज्योन गोल कपि लवि परेड" का प्रयोग सटीक बन पड़ा है। रघु प्रताप कथा को पल बढ़ कर रहे हैं। कवित्व की शक्ति उनकी इतनी ऐसी नहीं है, यह बात उनके उल्लेख से प्रकट होती है। इसी प्रसंग का मोहवाली तुलसीदास का लंका काण्ड का दोहा भाव- गभीर सम कपिलवन्ध है जो उल्लेखनीय है -

अनु प्रताप युधि काम चिन्त भव जानर निरर ।

आर गयउ अनुमान जिनि कल्या नई बोर रह ॥<sup>29</sup>

आगे सुणे के जाने को वही को गई है जबकि पहले कवि द्वारा बताया नाम नहीं किया गया है। वाक्योक्ति रामायण में भी वही नाम नहीं है। जो कवि को सारी कवि लेता पर विवरा दिया गया, उसकी सुगन्धि है वह जीवित हो उठे ।

राम- रावण- युद्ध में कुम्भजी का प्रवेश -

कुम्भजी रावण का छोटा भाई था और युद्ध में अंग्रेज बोला था। विनायक कुम्भजी ने मिलने बोलाओं को पराजित किया। वह प्रायः सीता रहता था। विशेष सेवा करने पर ही रावण उसे बगलता था। वाक्योक्ति रामायण में कुम्भजी के बारे जाने का प्रवेश युद्ध के प्रथम वर्ण में ही जाता है। उसके अनुसार वन्द्यवित प्रवृत्तय है राम- लक्ष्मण को सुनिर्भर करता है। ऐसा प्रतीत होता है कि कुम्भजी रावण को लेता है कि वह वही का प्रधान सेनापति का और उसके बारे जाने पर सेवान्तर, नरान्तर, अतिशय, निरिहता जैसे लेना प्रमुख रावण के लक्ष्मण जाते हैं और विनायक करते हुए रावण को समझाते हैं कि आप लें रहें हम महाकाली कुम्भजी के कक्ष का बदला चुकायें। वाक्योक्ति रामायण में निरिहता ने एक ऐसी बात कही है जिससे यह प्रतीत होता है कि रावण के काल में कैवों, अहुरों और राक्षसों के समानान्तर और राज्य स्थापित होकर एलोड ही वह पुरातन लक्ष्मणों को मायुव रोज में प्रवर्धित कर रहा है। वह रावण से कहता है -

काम तिष्ठ महाराज निर्भयिन्नामहन् रणे ।

उदरिज्यानि ते शत्रून् गच्छुः पन्नगानि ॥

शम्भो देव राघवेन महतो विष्णुना यथा ॥<sup>29</sup>

तस्मात् सपिता राघो नया युधि निपातितः ॥



अर्थात् त्रिशिरा ने कहा कि आप युद्ध में न जायें, मैं जैसे ही आपके शत्रुओं को देखे ही नष्ट कर दूंगा जैसे गरुड़ सर्पों को करता है तथा जैसे हनुमन् ने रावणासुर तथा विष्णु ने नरकासुर को मारा था जैसे ही आप में युद्ध में राम को निष्ठावान् कर दूंगा ।

उक्त कथन में त्रिशिरा समस्त असुर और नरक असुर से अपनी भिन्न जाति राक्षस उद्घोषित कर रहा है। उक्त कथनों का तात्पर्य यह है कि जैसे उन लोगों ने असुरों को मारा जैसे ही हम हम लोगों को मारेगे ।

आगे के सर्गों में महाविष्णु वाष्पोजि ने इन चारों सेनापतियों को राम-लक्ष्मण के द्वारा पक्ष करवाया है। कवि कन्न प्रताप ने यहाँ वाष्पोजि के अनुकरण में प्रलंनों का पौरोषिक्य व्यक्त किया है। वाष्पोजि रामलक्ष्मण में यह प्रलंन युद्ध के पहले चरण में है। द्वितीय चरण में हनुमन्वित मेलाच राम-लक्ष्मण को प्रवृत्त करता है। कवि कन्न प्रताप प्रथम सर्गित से राम-लक्ष्मण की युद्धों का प्रलंन युद्ध के प्रथम चरण में दिखाते हैं और दूसरे चरण में दुष्भली, देवान्तक, नरान्तक, अतिनाथ, त्रिशिरा आदि के युद्ध का प्रलंन । वाष्पोजि रामलक्ष्मण-युद्ध काण्ड के ६३ वें सर्ग में रामलक्ष्मण की सहायता करता है। उस विलाप में कई अत्यन्त स्वाभाविक उद्गार हैं। जैसे यह कहता है कि जब तुम नहीं रहे तब मैं सीता को लेकर क्या करूँगा या यह रामलक्ष्मण को लेकर क्या करूँगा। मैं जीना नहीं चाहता -

राज्येन नास्ति मे कार्यं किं करिष्यामि सीतायाः ।

दुष्भली द्वितीयस्य जीविते नास्ति मे मतिः<sup>30</sup> ॥

आगे पुनः उसे किरीक की बातें याद आ जाती हैं और उसे न मानने का उसे पताचान होता है और उस विनाश को देखकर उस बात को न मानने की सज्जा होती है -

तद्विदं ममानुष्टासं किमीकम ववः कुम् ।

यदतानाम्भवा तस्य न मुहोर्तं मवात्मनः॥

किमीकम ववस्तावत् कुम्भर्तु प्रवस्तावोः । 31

किनासौर्ध्वं तनुत्पन्नो मां प्रोक्ष्यति दाहणः॥

अब सप्रस्ताप ने भी राकम के विनाय का भावावृत्त प्रियम किया है लेकिन कुछ बातें हमें ध्यान देने के लिए कही हैं उनमें कोई उक्ति की सख्यता नहीं है। कुछ बातें कवि ऐसा कहता है जैसे वह तटस्थ व्यक्ति हो। कवि सप्रस्ताप की ये सारी उक्तियाँ उनकी अपनी हैं। यहाँ वास्तविक का अनुसरण नहीं किया है। इस विनाय की सख्य उक्तियों में इन दोषावृत्तों को लिया जा सकता है -

एक संग जन्म अब अब जोरा ।

तिथि प्रस्ताप तिम्रु लोक जोरा ॥

कहत ज्ञानन नयन निबोरी ।

चाय केव विपुली बजोरी ॥

मेरे नहिं अनुदन्ध कर ताता ।

धुनि धुनि करन कहत दलभाजा ॥

तुम्ह किनु को कर-उर कुल पाता ।

को अब बिस्तु दन्ध उर ताता ॥

देव जगुम दर्पण तव जवने हेतु कोषान । 32

मुचित सोहिं नम देवता भव तम निरवि विनाय ॥

तटस्थ व्यक्ति की उक्ति के रूप में इन दोषावृत्तों को लिया जा सकता है -

कत देवर्षि दिव्येति विधि नोतु । राक्षेति एक अपनी कत नोतु ॥

जहाँ जहाँ यह समय निहारो । नर कर वेद करन तीहारो 33 ॥

31- पा० ११०, बुद्ध काण्ड, सर्ग- ६६, श्लोक- २१, २२-

32- सु० रामकाण्ड, बुद्ध पर्व, विभाग- ३३, दोहा- ४९६

33- लघुत्वं, दोहा- ४९७

एतने जो उक्तियाँ केवल कहने के लिए कवि ने कही हैं उनमें इन दोषा-  
एयों को लिखा जा सकता है -

एक एक मोहिं त्यागि अभागे । कुन भो राख्य तर जागे ॥

फिरि-फिरि करेति वीर लोना। ते कुंवर युगात् यह रागा<sup>34</sup>॥

एतले अतिरिक्त समकालीन राम-साहित्य से प्रभावित होकर उक्तियों  
की उद्भावना भी कवि ने की है। विशेषकर उनके ऊपर "रामचरितमानस" का  
प्रभाव है। यह कहता है -

होहिं पिछग लक्षित जायु ।

को भूषिहि लव हय्य समायु ॥<sup>35</sup>

अर्थात् आज तुम्हारे न जाने पर पिछग लक्षित हो रहे हैं क्योंकि  
यथोक्त हय्य के लक्षित उन्हें भूलने वाला अब कोई नहीं रहा। यह उक्ति  
मुस्लिम शासन के अत्याचार से पीड़ित राम भक्त कवियों की है। वास्तविक  
रामायण में कहीं भी कवियों एवं ब्राह्मणों को राक्षसों ने का डाला हो  
केला कुछ नहीं है।

सुरामन्त्र, नरामन्त्र, अतिशय और चिन्ता का युग -

एत युग के कर्म में कवि वास्तविक से बहुत भिन्न नहीं हैं वरन् अपने  
अवैतनिक जीवन में ही एत प्रसंग को समाप्त किया है, वास्तविक के समान  
विस्तार नहीं किया है। कवि ने विमान 34, 35, 36 और 37 में क्रमाः  
नरामन्त्र, देवामन्त्र, चिन्ता और नखीयर के युग का कर्म किया है। फिर  
उत्तरे विमान 39 में अतिशय के युग का कर्म किया है। इन कर्मों में  
वास्तविक की स्वाभाविक और अविच्छेद्य शैली कवि की वाणी में नहीं आ  
पाई है। यद्यपि जैसे उपमाओं की उल्लेख कर वास्तविक ने युग का चित्र खींचा

34- सुरा रामकृत, युग पद, विमान- 33, दोहा- 408.

35- लक्ष्म, दोहा- 409.

है कहीं-कहीं कवि उसी अनुसृति करने का प्रयास करता है और ज्यों का त्यों उद्धृत करता है। युद्ध के वर्णन में कवि ने हिन्दी के ऐसे ही युद्ध काव्यों की शैली का अनुसरण किया है यह बड़ा बात है। जैसाकि बुभुक्षी के मारे जाने के बाद जब युद्ध के लिए नरान्तक चला तो युद्ध का आरम्भ ही कवि नागनाथ उन्मत्त से करता है -

उपार कुंभुभी ज्यों तबी तुमेरि नाथ है ,  
कलोल राक्षसान से सुराग के विखाव है ।  
महान नाथ देव साध मानु तन्नु नो करे, 36  
सुख जाहि भागु जान जोरा सोर लो करे ॥

यिह जाने यह हरिगीतिका, उन्मत्त और लोभर उन्मत्तों का प्रयोग करता है। इनमें हिंसा भाषा के युद्ध वर्णनों की अनुसृति दिखाई पड़ती है -

सही कटक अछिहार भार अनोछद अन्त ।  
तरफदास लिह लेह विरद धिधि कून तुन्त ॥  
सास नीर अछिहार पीर बस अनिध स्वदन ।  
सकल सकल गिरीत ससत महागिहिभुतल मेहन ॥  
लवमवात लवु लकट वत जवा छे बहुभार लव । 37  
अनोछद लविगीत करि धरि कर हा हा कार जब ॥  
महाबीर मत्ताधि मत्ताधि भुरिन्,  
महाबुद्ध करतार बबु सारन धुरिन् ।  
महाबुद्ध लडा लबुडा वितालन् , 38  
नरान्तक भगीरथ प्रवासा छिन्तलन् ॥

36- सु० रामकण्ड, विमान- 34, उन्मत्त- 218.

37- वही, उन्मत्त- 221.

38- वही, उन्मत्त- 222.

एसी प्रकार हिन्दी के अन्य कान्ठों से कुछ कर्मों का अनुकरण करते हुए कान्ठों परन्तु मुन्ठों के मुन्ठों का कर्म कवि ने किया है -

मायानु उठहिं कर्म माया मार मार मुन्ठवहीं ।  
 बहु मुन्ठ आवहिं नाक अन्तर भरहु कर्म गौरवावहीं ॥  
 मनुमान सम करात मानर कानि बहु विद्वत करे ।  
 उस लख लख मवान कोटि कील लख लखे <sup>39</sup> ॥

वाल्मीकि रामायण का यह प्रतीक बहुत ही महत्वपूर्ण है। दुःशर्मा के मारे जाने के बाद रावण के दिन- दिन पुनों ने दिन- दिन जानर युक्तों से युद्ध किया और उनके द्वारा मारे गये, मन्थि वाल्मीकि ने इसका व्योरेवार कर्म किया है और ऐसा विवरण दिया है जिससे पढ़ने से बात खोजा है कि सारी बातें उस वृत्त के प्रतिपाद की हैं। कर्मों कल्पना नहीं है। वादि कवि ने लिखा है कि नरान्तक को अंग ने देवान्तक और प्रितिरा को अनुमान की है, नवीनर को नील तथा महापार्वी को वृक्ष ने मारा। अतिशय का भवित्य कुछ लक्षण से पुनः और लक्षण ने उक्त यह किया। कवि लक्षणावत का पुराणे-तिहास के विवरण में कुछ उल्लेख करते हैं। कर्मों कल्पने नरान्तक और नरान्तक दोनों का यह वाक्-पुन अंग के द्वारा किये जाने का कर्म किया है। वेव कर्म वाल्मीकि रामायण के समान है। इसको कर्मोंने क्यों कहा, क्या इसका कोई आधार का है इस सम्बन्ध में कोई निश्चित बात बहुत खोज करने पर भी मुझे साधन नहीं हो सकी। सम्भव है कि यह बात उन्होंने अपने अन्य आधार ग्रन्थ से लिया हो। यह ग्रन्थ प्रमाणित नहीं है इसलिए हम उनके लेखन में कुछ कह नहीं सकते।

इस प्रतीक में कवि ने चिह्नों का भी प्रयोग किया है। जैसे- नरान्तक के मारे जाने की तिथि -

कामुन अन्त परीक्षा करे नरारि ।  
 मुदित भक्त मानर का दुव उपवारि ॥

इसी प्रकार सुरात्मक के मारे जाने की तिथि है -

काश्यप सित प्रतिपदा को मरुत्त निता ऋतुं जान ।

अथ पञ्चम अथ अरि तरुत समन के जान <sup>41</sup> ॥

त्रिभिन्ना के मारे जाने की तिथि है -

काश्यप सकल द्वितीया दिन अवसान ।

त्रिभिन्ना कर तिर तीरेष भूत शुभान् <sup>42</sup> ॥

महोदर और नील के भस्मर युद्ध का कर्म करते हुए महोदर के मारे जाने की तिथि का कवि उल्लेख करता है -

काश्यप सित तृतीयानु को मर्ष निता ऋतुं जान ।

छोड महोदर वीर को नील महा अस्त्रान <sup>43</sup> ॥

महापार्ष्व के मारे जाने की तिथि का निम्न कवि ने इस प्रकार किया है -

भिरत देवि पारशु तमर भावी दानव- वीर ।

काश्यप सित पञ्चमी निता देव भर्ष यव वीर <sup>44</sup> ॥

इस प्रसंग को ये महीनकारों तोष- प्रवन्ध रचना की दृष्टि से ध्यान देने योग्य है कि कवि ने हमको कहां से प्राप्त किया। वेद युद्ध कर्म की विधा में कवि ने कोई नई महीनता नहीं की है। उन्ने युद्ध कर्म की लक्षणा किंशु वात्स्यिक के कर्मों को लेते हुए ही किया है। विभाग 40 से 49 तक मेघ-पाद, कुम्भजी के पुत्र कुम्भ निम्बुम दो तीन बड़े राजा वीरों के युद्ध का कर्म किया है इनके नाम हैं - वराहमुद्ग, उग्रमुद्ग । ये सभी मारे जाते हैं। मेघनाद को 3 दिनों तक छेड़ना करते लक्ष्मण मारते हैं। वेम वृष्ण प्रयोवती के प्रथम प्रहर में लक्ष्मण ने मेघनाद को मारा यह बात उन्होंने वात्स्यिक के अनु-सार ही लिखी है -

41- सु० रामायण, युद्ध पद, विभाग- 35, वीर- 529.

42- वही, विभाग- 36 वरवे- 249.

43- वही, विभाग- 37, वीर- 244.

44- वही, विभाग- 38, वीर- 249.

प्रथम जाग दिन जात छिन अगोपति बैत की ।

अधमई लख निपात पाँच दिवस सौजन करि ॥<sup>45</sup>

इस युद्ध वर्णन में कवि ने कई नए उन्धों, कहीं संस्कृतनिष्ठ भाषा, कहीं जगत की तरह अल दिल्द की भाषा का प्रयोग किया है। इसमें एक जायाँ [जो संस्कृत उन्ध है] कवि की हिन्दी-संस्कृत, अन्धनिष्ठ भाषा का लोतक है तथा उसी युद्ध वर्णन सम्बन्धी वाचस्पति की अभिव्यक्ति है -

करता भिन्न विचार करता मान बुरेस कई ।

विषय विविध अपार निरुता गोटि अनाक प्रह्लाद ॥<sup>46</sup>

मान, नव जोर दोतों से लड़ रहे हैं इसका अन्ध वर्णन कवि करता है -

कराल युद्ध लो करे डरे न युद्ध दोष की ।

करे भिन्ने टरे नहीं महान बीर बौद्ध की ॥

प्रवारि छारि करे नकाबुले करे कपी ।

रदाबुले कबोल बाभ कर्नामि लो कपी ॥<sup>47</sup>

राज कवा में हम्प्रास मेकाय का कवा एक महत्त्वपूर्ण प्रयोग है। राज कवा के लो महान कवियों ने कवा का महत्त्वपूर्ण प्रयोग मानकर ही वर्णित किया है। बहुत देर तक युद्ध करते हुए लम्बा में मेकाय को करने के लक्ष्य से वेथों द्वारा दिये हुए उस बाण को अपने अनुब पर बढ़ाया जिसका रणो ही जाग के समान था। जिसने कपी हम्प्रा ने जानकों पर विषय किया था, उसी हम्प्रास को बाण पर बढ़ाकर लक्ष्य लक्ष्य कर लम्बा में मेकाय को मारा। इस सम्बन्ध में आदि काव्य के दो श्लोक व्यापन देने योग्य हैं -

45- सु० रामकृष्ण, विभाग- 49, शीर्षक- 121.

46- कपी, विभाग- 46, उन्ध- 324.

47- कपी, विभाग- 47, उन्ध- 334.

अकार्य मार्गं मेळं तंके राक्षसानुः ।  
 पुताकन समस्यो राक्षसात्म्य दारणम् ॥  
 पुत्रम् ननु दत्तम्-नी पुत्रार्थं पुत्रीरक्षणम् ।  
 पुत्रीं विद्वत् वीरः शरीरान्तं कर्तुं शक्नुः ।  
 दुराचारं दुर्विचरं राक्षसानाम् भ्रातृवत् ।  
 जातोपिव विष प्रज्यं देव तं तेः समर्पितम् ।  
 येन शरीं महात्मा दानवान्नयत् प्रभुः ।  
 पुदा देवा सुरे युगे वीर्यवान् हरिं वाचनः ॥  
 अनेन्द्रमर्त्यं लोमिनिः लघुमेव पराजितम् ।  
 अहं मेळं श्रु मेळं किं वीर्यवान् ॥<sup>48</sup>

किन्तु हमारे कवि एक प्रताप उस बाण के सम्बन्ध में कुछ और भी पुनरावे  
 देते हैं। उनका कहना है कि हन्द्र ने उस बाण से अपने सज्जनों को मारा और  
 उस बाण को फिर उल्टा- कुंभार अमरत्व को दिया, अमरत्व ने मित्राक्षर को  
 दिया। मित्राक्षर ने राज- दान को दिया और हन्द्रजीत पर विजय प्राप्त  
 करने के लिए दान ने वह बाण लोभ को दिया। इस सम्बन्ध में कवि की ये  
 गोथाख्यां उत्तमोप हैं -

लोभ श्रु लोभ दानं हरि जौहं । पूर्वदि वन्द्यार्थं मार्ग लौहं ॥  
 हरि का लेखि अने हरि मारे । पुनि दुरपति विष कल कुमारे ॥  
 अक्षर विषय लीग विषा बरनी । दानेह लोभ पति राजा धरनी ।  
 लोभ विषय लीग लोभ श्रु दानं । दान नाम हरि अहित लोभ ॥<sup>49</sup>

वह उत्तम कवि और किसी आक्षार पर करता है। मेलाव दान विद्वत्  
 जादि के युद्ध- कर्म को सत्तालीन किन्ही काव्य- रक्षा के परिशेष में देखा  
 जाय तो वह किसी प्रकार दुन्दे काव्यों से बचकर नहीं है तथा वहीं वह भी कह  
 में लोभ नहीं है कि गोलियों सुखीदाह में भी अपने दानवरितमानस में युद्ध  
 के सब प्रयोग को खली विस्तार से नहीं किया ।

48- वाचनीकि रामायण, युद्धाण्ड, सर्ग- 90, श्लोक 64 से 69.

49- सुन्दरामण्ड, युद्ध पद, विभाव- 50, दोहा- 895.



## राजन के साथ युद्ध का प्रसंग -

कवि सूर प्रताप ने राज- राज- युद्ध का कर्ण वात्सीकि राजाजन के अनुसार बहुत विस्तार से किया है। राज- का साहित्य के अध्ययन करने वाले विद्वानों ने यह स्वीकार किया है कि वात्सीकि राजाजन में समय-समय पर प्रसंग प्रकट होते रहे हैं।<sup>50</sup> लेकिन हमने पर भी वात्सीकि राजाजन में कवि का मूल पाठ यथावत् सुरक्षित है। हमने कोई हेर- फेर प्रोत्साहन कवियों ने नहीं किया है। हमने उदाहरण में हम उस प्रसंग को ले सकते हैं जब राज ने राजा को विजय कर दिया और उन्होंने अयोध्या की ओर प्रस्थान किया तो मूल पाठ में जो वर्तमान वात्सीकि राजाजन को 124 में वर्ण में है वह यह है कि-

पूर्णे वसुधै सर्वे पण्डितान् लभन्ताम् ॥ 51

भद्राज्यायम् प्राप्य जगन्ने नियतो मुनिम् ॥

अर्थात् वेन कुल संवरी के दिन गौराज भद्राज आगम पहुँचि। इस वर्ण में कहीं भी पुष्पक विमान का नाम नहीं दिया गया है। लेकिन हमने पूर्ण के 123 में वर्ण में दिया गया है कि कभी चानंद राजा राज किमी का लक्षित पुष्पक विमान से अयोध्या पहुँच गये और अनदावती के समान शीघ्र उस अयोध्या को देखने लगे -

तस्मै चानराः सर्वे राज्ञाः स किमीकाः ।

सत्यस्योत्पत्य संवृष्टास्तां पुरीं वसुधैवसा ॥

तस्मै सर्वे पण्डितान् लभन्ताम् ॥

विज्ञातं कथां न च विचिन्विताम् ॥

पुरीं गच्छन् पण्डितः स राज्ञाः ।

पुरीं गच्छन् पण्डितः पण्डितान् लभन्ताम्<sup>52</sup> ॥

50- संस्कृत साहित्य का इतिहास : डॉ० बलदेव व्यासराय, डॉ० पद्मनाभ  
कामिनी कुंजर राज का विज्ञान - डॉ० जीव ।

51- वात्सीकि राजाजन [गीताप्रेस गोरखपुर] युद्ध काण्ड, सर्ग-124, पंक्ति-1.

52- वात्सीकि राजाजन, सर्ग- 123, पंक्ति- 56, 57 [गीता प्रेस]

यह चित्रण सर्ग 123 और सर्ग 124 के प्रसंगों में विपरीत स्थिति पैदा करता है और जब हम 124 में सर्ग के पाठ को जाँचि कवि के मूल पाठ को स्वीकार करेंगे तो उसका अर्थ होगा कि वेम युद्ध पर्वणी के पूर्व रावण का वध किया जा चुका था। अर्थात् वेम युद्ध पर्वणी को रावण का वध हुआ और उसके बाद राम ने अयोध्या की ओर प्रस्थान किया। तभी यह सिद्ध होता है कि वेम युद्ध पर्वणी को राम भ्रष्टाचल जानन पहुँचि ।

हमारे कवि रघु प्रताप ने और सब बातों में तो गद्यविद्या का अनुसरण किया लेकिन वे युद्ध की सम्पूर्ण अवधि 37 दिन ही बताते हैं और युद्ध की समाप्ति वेम युद्ध पर्वणी का प्रातःकाल करते हैं। यहाँ वे पूर्ण रूप से गद्यविद्या के किंड बले गये हैं। इस प्रकार बले युद्ध का प्रबन्ध तो नहीं कहा जा सकता है लेकिन क्या प्रबन्ध का नया आधार या नई भूमि बले अवसर कहेंगे गद्यविद्या का गद्यविद्या ने रावण- रावण युद्ध का वर्णन केवल एक या दो दिन का किया है, क्योंकि 16 दिन का किया है। कवि रघु प्रताप ने युद्ध पर्व के 10वें विधान के अन्त में रावण के मारे जाने के बाद युद्ध के इन दिनों का मेला-जोका दिया है -

सत्तासी चाकर सम कनकर आचुर नाम ।

नाथ छिन्न द्रिक्छिन्न चरत अन्ध भूल विधान ॥

एतो दिन लक्षण कोन्कन आचुर नामरन ।

एक पल पर नाम विद्विन्त रावण राम लखि ॥

कोउल विवत विवत नया नया सब भवत जोर ।

लौक राम सब भात कतरिई रावण भय करी ॥

रावण- रावण युद्ध में नई कल्पनाएँ -

कवि रघु प्रताप ने गद्यविद्या का अनुसरण करते हुए भी अपनी कविता-कल्पना और शक्ति के अनुसार युद्ध के समाप्त और दिन अधिक किये हैं। इन कल्पनाओं में स्पष्ट रूप से उनके ऊपर भागवत की पद्य भागवत महापुराण के

अन्तःपुर का स्पष्ट प्रभाव है। उपरोक्त कर्मों की तनिक छाया भी वात्सीकि रामायण में नहीं है। ये इन प्रसंगों में गोस्वामी तुलसीदास से ही प्रभावित हैं लेकिन युद्ध के कर्म दम्पती तुलसीदास की अपेक्षा अधिक विस्तृत किये हैं जिससे ऊपर उद्धृत काव्यों में लिये युद्ध कर्मों का स्पष्ट रूप से प्रभाव है।

मेकनाथ के मारे जाने के बाद अन्तःपुर में खोर उठाती का गी और राजसिन्धियाँ विज्ञाप करने लगीं। राजन स्वयं युद्ध करने लगा। उसके युद्ध के दम्पति उसके सेनापति भिरपाह, मखौदर, महापार्षद, सुप्रोव तथा अंगद के द्वारा मारे गये। फिर राम-राजन का खोर लक्षण शुरू हुआ। कवि रघु प्रताप ने भी कथावस्तु को इसी क्रम में लिखा है किन्तु दम्पती मारे जाने वाले राजसिन्धियाँ में विदुष्यासी का नाम बड़ा दिया है। दम्पती वात्सीकि रामायण के अनुसार लक्ष्मण दो बालों और लोह -

1- राजन द्वारा लक्ष्मण को शक्ति प्रचार और

2- सुमान द्वारा विनाश से विजयलक्ष्मी मखौदरि ताकर स्वस्व करना।<sup>34</sup>

राजन ने अपनी शक्ति से राम को भी प्रसन्न किया किन्तु जोड़ी देर में उन्होंने अपनी शक्ति के प्रभाव से उसे नष्ट कर दिया और उस घेरे। इन प्रसंगों को कवि रघु प्रताप ने यहाँ का यहाँ लिखा है।

34 - वात्सीकि रामायण, युद्ध काण्ड, सर्ग - 74 श्लोक 36/ 73

[1] रघुनाथ स्वयं लक्ष्मण शक्तिवर्धन विष्णुः

यस्यै तस्यै वापि हिम वन्द्य महाशक्तिः

[2] तावच्छुभो मानुष राजपुत्रो,

तं मन्त्रमात्राय महास्मीनाम् ।

कृष्णवस्त्रम् तदा धितव्यम् ।

युत्तमपुत्रस्यै व हरि प्रवीर्यः॥

युद्ध काण्ड में शनि अमरत्व के द्वारा राम को आदिता कृत्य के अर्थ की वीक्षा का प्रतीक दिया है जिससे वे राक्षस को विजय करते हैं। अनेक विचारों में इसे प्रतिष्ठा प्रतीक स्वीकार किया है। कवि रुद्र प्रताप ने अपने "राम-काण्ड" में इस प्रतीक को नहीं दिया है। अब हमारा यह कवि जिन प्रतीकों को आदि कवि को सत्य लेकर भी अपनी कल्पना में दूसरा रूप देता है उसका हम विश्लेषण करते हैं जिससे उसके ऊपर देव-जाल और भक्ति लक्षण-काय का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है।

पुनर्जी के बाव दूःखी राक्षस यह युद्धभूमि की ओर बढ़ता है तो यह अपने सारथी को युद्धभूमि की ओर रथ बढ़ाने का आदेश देता है और कहता है कि सारथि ! मेरे अमात्यों को यादकर मेरे नगर को छेद रखा है मैं इस व दूःख से दुखी हूँ । आज मैं राम-लक्ष्मण का वध करके ही इस दुख को दूर करूँगा। मैं युद्ध भूमि में आज राम स्वयं युद्ध को नष्ट कर दूँगा जिससे मुझे सोता स्वयं युद्ध प्राप्त होगा। कुशिव, वा-मन्वन्, दुमुद, विविद, मन्द, अंगद, गङ्गा नादन, लुमान् दुर्गेण आदि सभी धानर सेनानायक जिसकी आज्ञा पर आज्ञा है उस युद्ध के नष्ट होने से सभी स्वतः नष्ट हो जाएंगे।

कवि रुद्र प्रताप का राक्षस भी युद्धभूमि पर रौन कर राम के सन्त आता है। यह अपने उस पराक्रम का अवाचन न कर राम की कुटिलता का ब्योरा देता है। राम की कुटिलता कहे जाने का यहाँ अब यह है कि राम अर्थात् विष्णु ने अपने अवतारों में सदा उस उद्यम किये हैं तथा विजय अर्जित किये हैं। लेकिन आज मैं उस सारे पाण्डव को नष्ट कर दूँगा। कवि की यह कल्पना तीन भावों

११- वाच्योक्ति रामायण, युद्ध काण्ड, सर्ग - श्लोक -

१२- विजयानामनात्मानान् रुदस्य नगरस्य च ।  
दुःखेवापनेष्यामि हतां तो राम लक्ष्मण ॥

राम तुहं एते शत्रून् लोकां पुन्य पत प्रदम् ।

प्रताप यस्य कुशवी वा मन्वान् दुमुदो नलः ॥

विविदमैव मेघदाव अंगदो गङ्गा नादनः ।

लुमानि दुर्गेणारव सर्वे च हरि युक्ताः ॥

- वाच्योक्ति रामायण, युद्ध काण्ड, सर्ग- ११, श्लोक ३ से ३

को निवेगो हे। पहले इसे फाँड़ फिर लम्बा जाय । राखन जोड़ा बैलगा  
धुपा अपनी अक्षर लेना को संतोष केर फिर राम को फाँड़ार रखा हे -

ईशत ईशत अक्षरगत तोड़ी । अक्षरि न अब दानव कुल योड़ी ॥  
यह दानव कुल ललत निभाता। दानव पुन क निकाश गाता ॥  
विजि क अक्षु विजि निरति विजाया । समुद्रत बलि जाकि संताया ॥  
जय जय होत सुरन्द लीला । तब तब हन्त्र जात क देला ॥  
पुरा भयत यह बाणी जीवा । मधु केतव अक्ष केर अतीवा ॥  
कल तनु अरि दराक्षरि मारी। मधु नका अक्ष कै उभारी ॥  
स्वेल बराह रूप अरि सोई । त्रिग उल हाटक नयन बिगोई ॥

पंचानन होव हन करि स्वर्न रोम बल जानि ।

बहुल जोवन जात की अरि कून मधु जानि ॥

अनी प्रगट करि सुरन्द विजारी । देव कुषा देव तिय तनु धारी ॥  
अन्य करेति सुरकुल पीडवाणी । प्रहरेय अग्नि नका पानी ॥  
अक्षरि लीनि अरि अक्ष कुषा । फल रसातल दानव भूना ॥  
जित्त किन्नर पुर पातकि दीन्हा। जापुन तेहि अनास क लोन्हा ॥  
हुर त्रिपन्द मई ललत बाहुते । भयत न कोउ त्रिग कै राहु ते ॥  
लक्ष्मण ललत भुज सुन्दर । लक्ष्मण भूमि रन गैर ॥  
लात जय हे अक्ष बल रावी । यह सब पाव निरुप जावी ॥  
देवा जल कलावित्त बोरा । काति जोई सुन वलन बोरा ॥

करि त्रिगुति तनु त्रिपति पति लक्ष्मण संसार ।

लोह उल पावत पुनि उरन छ जात विस्तार ॥

हन्त्रजात करि लई जग पावी । लोमति पुर करि वाहुर नावी ॥  
मई सुनि लोन्हा ललत लोन्हा । अक्षरि न मो तनु राउर जाव ॥  
निगत अक्षरि पौडल जाव । मोहन लई बराह सुन माव ॥

मंदोदरि तप करिहि बिताया । कउसिख्या यह सुनि सीताया ॥  
 बेरत फिरत भैरव रव जातो । निरख न सो अतिजाय निपासी ॥  
 सुख न सबहु सुदयति कब राखे । यह जानत जोष तन नहि राखे ॥  
 लखि न कबलेहु अरु कुटारा । देख स्वयंते तजि पदहि निहावा ॥  
 नहि सुनि कर कीउ बवाई । जो व्याधा निगु तब बवाई ॥

सुनि रावन की निद्रा यह रमा रमन रकुटाप ।

बिहीन कहेउ वलकण्ट पिति भानु की बिताये ॥<sup>57</sup>

यह प्रतीत जब रावन अपने मुख से कहता है तो स्पष्ट हो जाता है कि रावन के मुख में कवि कइ प्रभाव लेते हुए हैं अन्यथा यह रावन को वाक्य होता कि यह अवतारी कुत्र वही राव हैं जो अपने पूर्व अवतारों में अरु स्वयं दानव-दल का लेते लेते विनाश किये हैं तो इनसे कुछ करना साधारण बात नहीं होगी। इस प्रकार यह और कवि रावन के मुख से यह सन्देश कहता है जो वाक्य है। दूसरी ओर इस सन्देश में जो अन्तर्निहित अर्थ है वह स्वयं भक्त कवि की राव के प्रति आस्थावान् प्रति है कि आप सीतार में इस प्रकार का नाटक क्यों जान व इस तरह दानवों का विनाश कर सीतार की सुखी करते रहते हैं और अब इस रावन की क्यों बचाव है सीतार की वलकण्ट विनाश कीजिए। इस कथन के अन्त की जो तीन वाक्यावली है [दोहा- 90] के बाद] के वाक्यावली सरस्वती उवाच की तरंगि में राव का कवन रावन के प्रति व्यक्त करती है - तु वन्द्यात कर वल सीतार में अपने पुर की रत्न कर रहा है। तु केवल अरु नहीं है। मैं तेरी सब बातें सुन ली हैं, तुम्हारा मायावी वन्द्यात मेरे ऊपर नहीं होगा। अरु यदि जायेगी, उनकी स्थिति जाँचू पाँछों और तुम्हारे मात को नीच लायेगी ।

मध्यकाल के कृष्ण भक्त और राम भक्त कवियों ने जिस प्रकार लक्ष्मी प्रति भक्ति में अपने भगवान को जाता, उलिया कपट जात करने वाला आदि कहा है उसी भाव- आरा में रावण के मुख से राम [विष्णु] के पूर्व अवतार बरिताई और कपट- जातों का आरा दिया गया है जो अत्यन्त निकटवर्त भक्त को अपने भगवान के प्रति कबो पूर्व उक्ति के समान है। उस प्रकार उस उक्ति में लक्ष्मी रावण की वाणी बरिताई हो रही है, भक्त कवि रघु प्रताप की वाणी बरिताई हो रही है और उसी अन्तर्गम में रावण के भक्त रूप की वाणी बरिताई हो रही है।

आदि काव्य में रावण वक्ता किय के लिए यह [पद] की साधना नहीं करता लेकिन कवि रघु प्रताप मेरुनाथ की ही तरह रावण द्वारा भी कुछ में किय के लिए 53 में विधाय में यह का आचोपन करता है। वास्तविक रावण- यन में उहाँ भी रावण अहुरी के मुख जन्मा [कुशाचार्य] के पास सहायता के लिए नहीं जाता लेकिन वन्धोने अपने राम उग्र के मुख पर में उस कल्पना का विस्तार किया है। उसी लक्ष्मी को शक्ति मारी की लेकिन लक्ष्मी पुनः जीवित हो उठे। यह कहा दोहे विधाय 54 में वर्णित है। रावण बड़ी प्रामाण्य से युक्तुनि के लोटा का कि मैं लक्ष्मी को मार दिया लेकिन वह पहुँचने पर जब उसे यह समाचार मिला कि लक्ष्मी जीवित हो उठे तो वह बहुत ही दुखी हुआ और तत्काल रथ लगाकर मुख जन्मा [कुशाचार्य] के पास पहुँचा। यहाँ पर कवि ने मुख कुशाचार्य के किय का आचोपन वर्णन किया है। मुख जीने की उल्लेख में लक्ष्मी मीठी की माता कहने हैं। राम बर्णित स्वर्ग- मुकुट बना रहा है। वास्तव लक्ष्मी निर्मित है उस पर भी अत्यन्त मणियों बर्णित हैं। मणियों की च्योति में उनकी उल्लेख कवि वन्दना के समान सुखीभित हो रही की। राम माताजी के अभिरक्षित सादा वातावरण आविर्भाव का और ऐसा प्रतीत होता है कि वे सदा आनन्द के अधिकारी हैं। उनका सहीर शान्त का वे धर्मज्ञ थे। साथ में पदार्थ केन्द्र उनके तत्वों का गन्ध कर रहे थे। ऐसे मुख के पास पहुँच करके रावण ने पिता समेत अपना नाम कहकर प्रणाम किया -





जागत नहीं सब करत उपाई । लपित तप्त कुण्ड अन्धवार्य ॥

और भी तप्तान उत्पात वानरों ने लंग के अन्तःपुर में किये लेकिन एक कर्म कवि ने छोक नहीं किया जो वानरों द्वारा मन्दीवरी और उसकी लकी के कैल पास और वरनों को विव्वाया -

मैं सुता सुन्दरी । बिज लालें पुरी ॥

बीर बाजी करें । बिज को लहरें ॥

देखि कै जंग दे । लीय को लीय दे ॥

आन्य मातो गवी । मैं सुता लो लवी ॥

मैं सुता को लवी । लोचना लो लवी ॥

कैल माते गवी । वरन छोरे लवी ॥

माजती मात को । बाबुजी चार को ॥

जमीन में है । नर उदागि भी ॥<sup>62</sup>

अन्त में यह किर्वात हो गया। राकन की मनोकामना पूरी नहीं हुई और उसे लावार होकर अवस्था बदला में कुछ भूमि में जाना पड़ा +

ऐसा कि महीने वान्मीति ने लिखा है- इन्द्र ने अपने सारथि मातलि के सहित अपना रथ भगवान राम की लक्ष्यता के लिए भेजा था, इस बात को ज्यों का त्यों कवि सदा प्रताप ने भी लिखा है; कुछ भूमि में भगवान राम अन्त में मातलि के परामर्श से ही पवि अमृत्य के लिये कुछ बाज का लक्षण करते हैं। उसी बाज से राकन मारा जाता है -

लौई बाज लीन्हो कही मातली जो ,

महामैत्र अनुमान की हो लमीतो ।

अमृत्यावन मारन छै मय .

विधान यही लीज्य जाति लीन् ॥

61- सु० "रामकथ", सु० पद, दोहा- 769.

62- लवी, विधान- 55, उन्द 439, 436.

पदाय विहार यत्ताय यत्ताय ,  
 यत्तायान विद्याय वेगानु धार ।  
 यत्तायान विद्याय वेगानु धार , 63  
 यत्ताय वेग के मात यत्ताय विहार ॥

आगे कवि ने रावन के बारे जाने के बाद विभोजन का राज्याभिक, लीला का दान से मिलन पुनः पुनः विमान से अयोध्या गम और दान का राज्याभिक कर्म आदि काव्य के अनुसार ही करके दान कथा की समाप्ति किया है और फिर विभिन्न प्रकार से भगवान दान की स्तुतियाँ कराई हैं। विमान 95 में राजनीति की बातों का कर्म, ब्राह्मणों के कर्तव्य तथा क्षत्रियों के कर्तव्य का उल्लेख किये हैं। रामायण कथा का माहात्म्य विमान 97 में कहा गया है। लीला की अन्तिम परीक्षा की वर्षा भी कवि ने किया है। विमान 97 में ही कवि ने अपने राजकुल का कर्म किया है और विष्णु की गोद में बनी अपनी राज्यानी माण्डव्य पुरी । योडा । की सुखा का दिन बताया है। इस पर सारभूत टिप्पणी आगे की जायगी। यहाँ हम भगवान दान के राज्याभिक के सम्य कवि के उत्साह यन्त्रित एक प्रतीक को व्यक्त करके ही आगे चलना चाहते हैं ।

दान का राज्याभिक ही गया। अयोध्या पुरी अनेक केन्द्र- सम्पदा से परिपूर्ण है। अनेक देव के, अनेक देवता तथा अनेक भागवतों के व्यापारी यहाँ आ रहे हैं। अनेक वस्तु, अनेकानेक रत्नों के व्यापारी अपनी विभिन्न भागवतों में बोलती हुए आ रहे हैं। कवि इसका कर्म बड़े ही उत्साह यन्त्र पाण्डित्य के साथ करता है। इसी एक एक एक प्रकार है -

बंदर पत्तन के व्यापारी । हिन्दू उल्ल बणिमि निहारी ॥

सिंहसदोष केर बन्धारे । रन्दे लावनी लज्जा वारे ॥

मिचिरी कहु रोको निहारा । ईरां हुरां के बनिहारा ॥

ईरानियां हुरानियां बगदाद नल्ल मारियां

मारविह कुर्दिस्तानि ऊ पेह पर यो मुल्लानियां

लोस्तान रुमल्ल लानियां यह चीन इरुल्ल हुरानियां

करवीरिया काबुल निवासी गिल जवा कुर लानियां ॥

लखौरिया बाबुनिया डिम चीन हासी कुस्तिया ॥

नखवानिया लंगूरिया बटवल निवासी मोदिया ॥

लंगवानिया ललवानिया दर म्हा जिनोदिय लानिया ॥

पथलु पिरलु बणिमि लंगूरिया आलानिया ॥

लात मारो: कुमारेख नन्दारस्तवा परा ॥

हुरंग पत्तनेन्वापि हुरलेनी व मारणी ॥

लोडिया मोनिया जेने प्रमेने केरकी लवा ॥

जवार् भूरि देलरवा ड्य विरुल्ल चारुदा ॥

हुरी हुरी व्यापार व्यापारी देलान को ॥

विविध भाति बाकार विविध बलन मुकुटावली ॥

64

कवि का राजवंश बोर विन्ध्य की गोद में बसी उसकी राजधानी माण्डव

[नाटिका] नगरी की बुद्धा का जीवन :-

कवि रुद्र प्रताप ने युद्ध पर्व के ७४वें विवाक में तीन दोहों में राम कथा और अपने बल कथा के कल पद्य बल के पुरुष का जीवन किया है। बसी प्रयोग में कवि ने अपने जीवन में राम की भक्ति के प्रभाव का विस्तृत जीवन किया

64- सु० "रामकण्ठ", युद्ध पर्व, विवाक- 76, लीटन- 195.

और कहा कि राम का यह असौजन्य जो भी किया है उससे एक ही पल में मेरे जन्म जन्मान्तर के अपार पाप मिट गये। अभी कलौ जीवन में जबकि मैं युवा हो हूँ, मेरी जीवन बुद्धि योगियों के समान हो गई है और मैं पर, पहले तथा कन्दमूल का ही आचार करता हूँ -

जिसे राम उस नाम से मिटू पल पाप अपार ।

मुनिवत द्विस्ति भई जबक पल दल की उधार <sup>65</sup> ॥

सारे जन्म अवशुओं का भंडार वा लेखिन भगवान राम की भक्ति का रत्न जानकर अब तुम का भंडार हो गया हूँ । राम के प्रताप से मुझे सारी विद्याएं प्राप्त हो गई हैं - सामुद्रिक, ज्योतिष, रव पक्ष जोड़ों की विद्या, कोषसारण, संगीत, नरक विद्या, व्यावहारिक वेद तथा पशुओं की आरक्षण कला, डाक्य कला, पक्षिजनों की रक्षा आदि यहां तक कि राजनीति, नृपनीति, युद्ध-नीति आदि सब कुछ मैं जान लिया, सारी विज्ञा जा गई। केवल पाँच महाविद्या <sup>66</sup> जाननी बच रह गई हैं। जो भी रामायण का भाग किया है। भगवान राम मुझे उन विद्याओं को भी प्रदान करेंगे ।

सबसे बाद कवि ने अपने देश, जाति और नाम का वर्ण किया है। सबसे पहले ऐसा कि वह और स्वर्गों पर कर कुठा है अपने कुल को कब्र देश का अजी-रकर मानता है। कब्र देश वर्तमान बारा, पन्धरी, कुनार जो गंगा और विन्ध्याचल के बीच की भूमि है कहता है। पुराणों में भी इस क्षेत्र को कब्र देश कहा गया है। वहाँ के राजा भरत थे । ज्योत सिंह उनके छोटे लड़के थे। उनके पुत्र भीम और भीम के पुत्र पृथ्वीपाल उनके बाद राजा हुए। पृथ्वीपाल की बड़ी प्रसंगा कवि ने की है -

65- सु० "रामायण", युद्ध पर्व, विमान- 76, दोहा- 983.

66- पंच महा विद्या जिना उपर विज्ञा पाव ।

रामायण आचन जिसे ली देवदई रघुनाथ ॥

- युद्ध पर्व, विमान- 87, दोहा- 984

नामक नागद राग का उपवन वाली जोर । 57  
 पूज्योपास न सरित त्रिप बरा भवत नहिं कोर ॥

पूज्योपास के पुत्र कैकय सिंह के और कैकय सिंह के पुत्र कवि सद्र प्रताप हैं। कवि ने अपने पिता कैकय सिंह की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। लिखते हैं कि यमुना कामागिरि और गंगा जो के बीच का समूची जगह कैकय सिंह का था। कैकय सिंह ने मठा पेखा की मठा की है और के- के में ही अन्न गिरि की जीत लिया -

लोहा जग हक अन्न गिरि मन्न चिन्नु केहि जोर ।  
 मन्नगार पेखन के प्रगटेर बरा जोर ॥  
 63

मेरे पिता कैकय सिंह ने मन्नगार जाति मन्न की मठा की थी। राजा वास-देन्द्र [रीवा नौद] को चिन्नुओं का स्वामी समझ कर उनकी रक्षा किया था। वही के पुत्र चिन्नु देखकर भाग गये क्योंकि के बुढ़ में उन्होंने गुरुपति वंशी सरकार का साथ देकर मनुओं को मारा । अतः कवि ने अपने पिता के और भी बुढ़ के अनेक कारनामों का वर्णन किया है जो सम्भवतः छोटी मोटी लड़ा-इयाँ रही होंगी वरना बुढ़ की कैमारियाँ रही होंगी। लेकिन कवि यह बात जरूर लिखता है कि उनके पिता ने गुरु कप्तानों की रक्षा बार-बार की है। लोहा के जाऊन के निरजा बादि मुत्तलानों के भय से जब गुरुओं की सेवा भागी तब तो कैकय सिंह ने अनेक गुरु कप्तानों की रक्षा की। उन्होंने जातसाध के पुत्र कुत्तार की भी रक्षा की थी -

गुरु कप्तानिक कप्ताना । जग तग भद्र गुरु पराना ॥  
 रनेर नृप कप्तान कप्तानु । जो वंश भद्र चिन्नु परानु ॥

जायक साध तम्य जेहि भावे । पुनर्पिकार कलहि चिह्न राखे ॥

कदा जायु संगद अग्राहो । अग गम्य की कदाहो<sup>69</sup> ॥

उसके अतिरिक्त जोर भी छोटी मोटी लड़ाइयाँ जोर राजकुमारों की नामावतियाँ कवि ने गिनाई हैं। जन्त में कवि अपने माता और पिता के पक्ष में खड़े उभरकर वरिष्ठ का वर्णन करता है। उसने अपने पिता की कीर्ति का जो गुणगान किया है उसका विवरण हम इस रामकथा की रचना से करते हैं। यदि उसके पिता को यादगो न रहे होते तो राम का गुणगान करने वाला पुत्र कैसे जन्म लेता। लेकिन कवि जो विनम्र के साध अपने को उनका पुत्र कहता है -

महाराज केवर्ध सुवारा । ताकर में मतिमंद कुमार ॥

जाज्या रुद्र प्रताप भूति सिंह नयन बली ।

हरता हम लताप भजन करत हई नयन<sup>71</sup> ॥

कवि जाने उल्लास है कि महाराज केवर्ध का पुत्र होकर मैं विन्ध्य का गहेन्द्र कहा गया लेकिन क्या कहूँ पिता के नाम से ही जाना जाता हूँ -

ता के गुन को तेरा नहीं केत महीपति केर ।

जल नहीं तोरन जिहई के लह कर कोर<sup>72</sup> ॥

69- सु० रामकथ, बुड पद, विभाव- 87, दोहा - 991/992

70- कवि का रत्ना करत कदाहो ।

रुद्र गुन चिह्न सिंह केत जगन्ना ॥

का नादि प्रत कव भुवारा ।

रानिहिं लीज नहीं कुहरि दारा ॥

- बुड पद, दोहा- 994

71- सु० रामकथ, बुड पद, विभाव- 87, सोरठा- 161

72- वही, दोहा- 1002.

अपने पिता को बार-बार प्रार्थना कवि ने की है। विश्वाम के अन्त में विश्वम्भर पर्वत की गोद में बसी माण्डव्य नगरी अपनी राजधानी का नाँव पर चित भो कवि ने जीया है। यह कहता है कि कब भूमि की सीमा यहाँ तक आती है। यहाँ पर मुनि माण्डव्य का आगम था। जैसा कि राजा की वक्ता हुआ करती है, यह कहता है कि बुद्धस्वप्ति की बुद्धि ब्राह्मणों को मिली है। अपना [पूजापात्र] के समान कविता करने वाले, अरिक्ता कुमारों के समान वायुर्वेद को जानने वाले हैं। भद्रराज अग्निहोत्र की तुलना के ब्राह्मण यहाँ पर हैं। जिस नदी के तट पर यह माण्डव्य नगरी बसी हुई है उसका सर्वनाम् नाम कर्मदा नदी है। कर्मदा अरबी शब्द है। वक्ता अरबी है कर्म। कर्मदा कर्म + दा अर्थात् दिया जाती। वक्ता नाम मूलतः कल्याणती नदी है। मुस्लिम समयों के इस्लामियों में कल्याणती का लक्ष्मी कर्मदा कर दिया गया होगा। कवि ने उसे कल्याणती नदी कहा है। उच्च हरिगोविता उम्द में नदी और राजधानी का लौकिक कर्म कवि इस प्रकार करता है -

समानाज आन निवास समस्त ग्राम मुनिवर गण्ड ।

करमावती हरि तीर पूज्य नगर दम्भ लोकाप ।।

गिरि विश्वम्भर उत्तर आस आस विहोम मुनि नगरी बसी ।

अनर तीर कद तीर दक्षिण सर्व तीरति हैं बसी <sup>73</sup> ।।

यहाँ बहुत पहाड़ पर लोतापल [लोताप] बहुत होता है। हंगुली, बेल, तैलू, जान, साल, ताज, समान, छिन्न, लड्डू, अन्य आदि वृक्षों का नाँव पर कर्म कर यहाँ का स्वाभाविक चित प्रस्तुत करता है -

लड्डू कर्म पल्लवि ताता । अमु ताज समान ताता ॥

बहु लवणार लड्डू लड्डू निवृत्त । द्विज हंगुली लोताप लड्डू ॥

गिरि रंजी पल लड्डू ॥ लोतापल कद जोहि अनादी ॥

उत्तर कद द्विज लड्डू आग । अनर करवि निवास अनादी ॥ <sup>74</sup>

माण्डव्यावन पावन तादी । विश्वम्भर महारम्भ विविध विधि तादी ॥

गहरवारों का राज्य कम्पोज से काशी तक का इतिहास कवि अपने कुल  
को काशिराज का कुल भी कहता है -

कलस देस माण्डव्य पुर काशिराज कुलजात ।

॥ तब बारन जाऊया तन्मभूति कैसरी ज्यात ॥<sup>75</sup>

आगे कवि लिखता है कि बिहारी संवत् 1883 वैश्व कृष्ण पक्षादती के दिन  
बाह्यी पर्व दिन मंगलवार को तीर्थराज प्रयाग में उनके बुढ़ पक्ष की यह  
रक्ता पूजा की -

बिहारीक भुवात के संवत्सर बिक्रमात् ।

यह सख्त अरु वाठ लह उपर तिरासी जात ॥

त्रिरन पक्ष मधुमास केछरि बासर अनुराग ।

पर्व बाह्यी भौन के तीरथ राज प्रयाग ॥

तिह भवत यह बुढ़ पक्ष राजा विजय वरिज ।

मंगल करत लहनीय पाठन ग्राम पवित्र<sup>76</sup> ॥

\*\*\*\*\*

---

75- बुढ़ पक्ष, विमान- 87, दीर्घ- 1006.

76- बही, दीर्घ- 1007 से 1009.



नवम् अष्टमः



## राज्य के नृपति तथा प्रजा की समीक्षा -

कवि कृष्ण प्रताप का सुचिन्तितोत्तम रामकण्ठ दो ग्रन्थों का आधार लेकर बतला है जिनमें आदि कवि का वास्तविक रामायण मुख्य है। उनमें वास्तविक रामायण की उक्तियों का अनेक जगहों पर तो ज्यों का त्यों अनुवाद ही कर दिया है। कथा प्रसंग में उन्होंने आदि काव्य की अनेकानेक जो नृपति उद्भावनाएँ इस काव्य में समाविष्ट की हैं उसका आधार सम्भवतः कोलकाता ग्रन्थ ही हो सकता है लेकिन कुछ उन्होंने स्वयं की कल्पना द्वारा और कुछ कुछ मुक्त द्वारा पाई हुई कथाओं को इस राम कण्ठ में सम्मिलित किया है। पहले कुछ पद में राम का राज्याभिके करके अपने वंश का वर्णन करके कवि ने राम कथा की समाप्ति जैसी ही कर दिया है जैसी वास्तविक ने कुछ कण्ठ में अपने आदि काव्य को समाप्त कर दिया है। यह सभी विद्वानों का मत है कि उत्तर कांड वास्तविक रामायण में बाद में जोड़ा गया जिसमें मुख्य कथा सीता को निर्वारित करने के लिये है। यह कथा कवि का विचार है कल्पित है। राम ने सीता को निर्वारित नहीं किया था। वेणु के कट्टरवाद सिद्धान्त के अनुसार सीता की पवित्रता का नाम लेकर सीता के द्वितीय सम्भार की कहानी गढ़ दी गई। इस सम्भार को स्थापित करने के लिये कि सिद्धों के पातित्य के प्रति समाज को उत्तरा करके होना चाहिये। करके उस युग के समाज में उस सिद्धों की अपनी स्वतन्त्रता की कि भावों के ने प्रत्यक्ष सिद्धों की कथा में वास्तविक है सीते सम्भार के किया जिसमें वह पदापित हो गई। उसी सिद्धों होने तक वह अविवाहित थी। उसने वास्तविक है विवाह करने का प्रस्ताव रखा। वास्तविक ने कहा कि यह सभी सम्भव है कि

मेरी पक्षों पक्षों मुझे इसकी अनुमति प्रदान करे। यह ज्ञात है कि या-  
वश्यक ने अपनी गुरु पक्षों पुत्री के विवाह किया था जिसने गार्गों के साथ  
विवाह की अनुमति प्रदान कर दी और या-वश्यक ने गार्गों के साथ विवाह  
किया। उपनिषद् कात या राम का पुत्र प्रायः आत्मा ही होते हैं। कल  
का तात्पर्य यह है कि ब्राह्मण कुल में भी गार्गों के विवाह की अनुमति दी  
जाती है तब यह अपना विवाह करती है। बाद की अन्तःकालीन स्मृतियों  
में यह व्यवस्था दी गई कि गौरी रूप में ही अन्तःकालीन विवाह किया जाय  
और जिसका वर्गीकरण इस प्रकार है -

अष्ट वर्षा भवेत् गौरी, नववर्षा व रौहिणी ।

दशवर्षा भवेत् अन्ता तत् उर्वी रजस्वला ॥

- श्रीप्रबोधः प्रथम प्रकरण, श्लोक- 52.

अर्थात् रजस्वला हो जाने पर अन्ता की शादी करने वाला पिता रौ रौ गुरु-  
गौरी होता है। अनुस्मृति, या आवश्यक स्मृति में यह व्यवस्था नहीं है। जिस युग  
में स्मृतियों में यह व्यवस्था दी गई उसी युग में इस आधार पर कि सोता इस  
नवीने राजन के दरबार में रही, राम द्वारा उन्हें निर्वोक्त कराया गया ।

वस्तुतः इस अन्ता की तत्पक्षों और उसके पिता कालान्तर होने के अनुमान  
में में यहाँ नहीं प्रस्तुत हुआ है, और न ही मुझे इसका निश्चय करना है लेकिन  
इसकी बात कर रही जायगी कि जिस प्रकार इस अन्ता की अन्ता के पुत्र  
निवास्त जो है उसका उसके इस अन्ता का औद्योगिक प्रकट होता है। राजन-  
विषयी भवमान राम का अन्तःकालीन के राज्य पर अभिहित हुए तो उनका का  
केवल अन्ता ही नहीं था कि वे अन्तःकालीन के पुत्र हैं अन्तःकालीन के राजा की  
जिन उनके का प्रताप और गौरव का अन्ता इस अन्ता अन्ता पर लहर रहा

जा। उन्होंने राकस जैसे दुर्दम्य राक्षस छांट का विनाश किया है। रुचि - मरिचि, योगी- यती, पण्डित, गुरु, और, व्यापारी, कन्यासी, पुरवासी, नगरवासी, छोटा- बड़ा ऊँच नीच ऐसा कौन का जिसका कुछ राम का नाम लेने पर जाइयाद से नहीं भ्रष्ट होता हो और जिसे उस बात का गर्व न हो कि हमारा राजा राम ऐसा है जिसने लोकोत्तर पराक्रम और वीर्य की विनाश कायम की है। तो फिर परम तैजस्विनी नारी सीता के प्रति किसी जोड़ी कल्याण का जन्म उसी कौशलपुर की प्रजा के मन में कहीं हुआ, इसी कल्याण भी नहीं की जा सकती जैसा कि उस प्रसंग में हनु को अपनी औरत को फटकारते हुए सीता के प्रति लांछन युक्त उपवास्य देने का प्रसंग उद्धृत किया जाता है। इस प्रसंग को कल्पित करने वाला ऐसा लगता है कि राम को अत्यधिक परम पुरुष के न मानकर किसी गंध का जमींदार मान रहा है। गंध के जमींदार का मुखिया की हेतुवत्ता वाले व्यक्ति के प्रति ही उस गंध का हनु उस बात को कहने का साक्ष्य कर सकता है।

कैसी बात कहने का अधिकृत स्वतंत्र्य भी नहीं है क्योंकि स्वयं महाराज काव्य के रचयिता में तीन मुख्य महारानियों को छोड़कर लगभग 300 उनकी दूसरी रानियाँ थीं। जब अनुमान भरत को राम के जाने का खेद देते हैं तब भरत बहुत प्रसन्न होते हैं और प्रसन्न होकर अनुमान जो से कहते हैं कि तुम्हें जो यह प्रिय सम्वाद सुनाया उसे तुम कोई अव्यक्त उपहार नहीं दिखाई पड़ रहा है तो भी मैं तुम्हें एक लाख गधों, 100 गधों और 16 कन्याओं पत्नी के रूप में समर्पित करता हूँ। जहाँ पर कामाचार के सम्बन्ध में लभो की यह

3- वात्सीकि रामायण, अयोध्या काण्ड, सर्ग - 44-45

4- वा० रा०, बुद्ध काण्ड, सर्ग- 125, श्लोक - 44-45.

उदार दृष्टि की वहाँ सीता के बरिज के प्रति एक झुठ के सम्बन्ध को बड़े प्रगुह समाचार के रूप में राम को सुनाने की बात छिटित हो नहीं हो सकती है। यह जोरी सम्मान और नई सम्मान हो कही जा सकती है। यद्यपि इस प्रसंग में ओर बातें प्रमाण स्वल्प और कही जा सकती हैं लेकिन वसन्त यहाँ पर समाप्त किया जाता है।

हमारे सामने जो बात है वह यह है कि सीता का द्वितीय निर्वातन राम-कथा का अंग बन चुका है। महाकवि काव्यशास्त्र में भी हनुमान महाकाव्य में उद्धृत किया है। यह बात उठी सत्तान्वी ईश्वरी की है और उनके बाव यह कथा उद्धृत होती रही है। भस्मृति ने उत्तर रामचरित माटल में इस कथा को बहुत अधिक विस्तार दिया है। यद्यपि उनके कर्मों में बात स्पष्ट हो जाती है कि यह सारी सम्मान वेष्म सङ्काय है जायी है। वसन्त समवेत में उत्तर रामचरित माटल का एक प्रसंग उद्धृत किया जाता है - राम सीता को प्याह कर ले स जाय ली सीता की अवस्था उस समय केवल 8 वर्ष की थी। उनके मुख के दाँत दूधर नय दाँत निरुत रहे थे। वसन्त वाक्यैव कर्म भस्मृति ने किया है।<sup>5</sup> जहाँ वेष्म रसुति-कारों ने 8 वर्ष की आयु में कथा की गादी करना अनिवार्य बताया जा वहाँ भस्मृति ने सीता का विवाह 8 वर्ष में करा दिया। यह बात साम्प्रतिक रामायण के विपरीत है।

५- प्रायु धिरलेः प्राप्सोन्नीलमनोवद मुन्तले -

सम्यक् सुमुनेर्न्यासीके शिष्यवती मुन्त ।

सहित सल्लोन्नीलमप्रायेणमुत्तिन् विद्महे -

समुत्त नमुनेर न्यासी मे मुन्तलमन्तः ॥

- उत्तर रामचरित, अं- 1, श्लोक - 20.

दूसरी ओर ऐसा भी प्रतीत होता है कि सीता जो वाक्योक्ति आश्रम में कुछ दिन रहों ऊपर वह बाड़े जिस कारण से रहों हों। क्योंकि लोकगोत्रों में जेक प्रकार से बहका फिल्म हुआ है। हालांकि लोकगोत्रों में भी बहुत सी बातें अपने आप गढ़ ली जाती हैं।

कवि रुद्र प्रताप की नवी उत्पत्ति -

कवि रुद्र प्रताप सीता के द्वितीय निर्वाण के सम्बन्ध में कुछ कारणों का उल्लेख तो करते ही हैं कि सीता कहां में रहों लेकिन पहले पूर्व ही सीता राम से कुछ और बात कहती हैं। वह कहती हैं कि रुद्र की पत्नी लकी आयी की ओर उन्होंने कहा कि भगवान राम [विष्णु] उस हजार समस्त पृथ्वी पर बिता जिसे ओर ओर लखु बिखुर जाती पड़ा है। सारे लोगों की बुद्धि भुलकर है केवल पृथ्वी का पालन अनुरक्षण कर रहे हैं। यदि भगवान अब और लखु नहीं सकते तो हम किसी आधार पर रहें। इसलिए माता क्या कीजिय कि भगवान् ब्रह्मादि देवताओं को आनन्दित करें और वहां बनें। इसलिए मैं कहती हूँ कि-

यह विष्वाभिष्टां पुराधिमति कीन्देह मो लज आव ।

नम अनुसालन पाव सोह मुनि निज भवन सिधार ६ ॥

यह सुनकर भगवान राम ने कहा कि तुम्हारी कवि के अनुसार ही काम करेंग। प्रातःकाल तुम्हारा परित्याग कर दूँगा। तुम वाक्योक्ति आश्रम में रहना लेकिन अपने मेरा दोष मत देना और मैं औरसागर को ओर प्रस्थान कर रहा हूँ। पहले बाव किन्नर नाम के उनके एक पुत्र ने उनके पैरों पर कहा कि एक बाली ने अपनी रानी को पिछली रात में ऐसा अनुसालन दे रहा था -

विष्णु बदन पुर मुनि यों काजी । तिम सासन रहू तो बन जाती ॥

किन्नर निता तब जायत आया । नहीं रहिछोड़ का हों नहीं राका ७ ॥

उसके बाद राम ने अग्नि परीक्षा की बात सुनाई और सबसे कहा कि सोता को पूर्व, अग्नि और लक्ष्मण को साक्षी में भी प्रणम किया है इसलिए उन पर कोई दोष लगाया नहीं जा सकता है। यहाँ पर सोता की प्रशंसा में भगवान राम ने लक्ष्मण उद्गार व्यक्त किया है। यह कवि का अपना उद्गार है -

जदपि सिधार्थि कहु कहु न लाग्य । पतिव्रता में पद अनुदाग्य ॥  
 लखि सँग जिमि रौखिनी निवायु । संहर सँग सती जिमि बायु ॥  
 बिजु रना लेखित सब कासा । अविधि लेख जका लेखि वाला ॥  
 जिमि तँ लंछति कु सँग बिधारी । तिमि लेखत मोहिं जका कुमारी ॥  
 लखि न अब लेखि सब करि बासा । अज्ञानत छित गुनि उपहासा ॥  
 बुड होइ परलोकहु माहीं । लखि छति लेखि महु बरसाहीं ॥  
 तो न करिहि प्राचीन नरेता । जदपि जानी रही कोता ॥  
 जाकत रहु अजीति छिति राजा । तावत नरक निवास बिराजा<sup>8</sup> ॥

तदनन्तर राम के आदेश से लक्ष्मण सोता को मंत्र के उस पार छोड़ आते हैं। मेव कहा सब देखे हो है जेही अन्धकार सोता के द्वितीय संस्कार के प्रसंग में कही गई है। लक्ष्मण सोता को मंत्र के उस पार कम में छोड़ते हैं जहाँ मन्त्रों का स्मरण कर सोता को परवानते हैं तथा संतोष देते हुए अपने साथ ले जाते हैं -

जका कुवा बलवान पत्नीहु । जिया राम स्वागेल कम मोहु ॥  
 गुनि गुनि उर कम्पा लरलानी । लका लम लका पहिवाणी ॥  
 जको जदन करि अयान करि जका लखि ताहि बिवादि ।  
 कुवा मोति कर प्रान करि साहर जका कुमारी ॥<sup>9</sup>

8- छु रामकण्ठ, राजपथ, दोहा- 133.

9- वही, दोहा- 137.

कवि की इस प्रतीति में मूलतः उद्भावना यही है जो कि सोता ने जो राम को बताया कि इन्द्राणी ने जाकर निवेदन किया कि पृथ्वी पर तो जाय सब हजार वर्ष व्यतीत कर दिये अब देवलोक में बसकर देवी को प्रसन्न करने की कृपा करें ।

राम- राज्य-कर्म की कुछ जादूकरी छवियाँ -

राज्यवत् [उत्तर काण्ड] के प्रथम विधान में कवि ने राम राज्य का कर्म किया है। कवि ने लिखा है कि उस समय तक सारी पृथ्वी राम राज्य से सुखी थी। उस, बात और अग्नि का भय किसी को नहीं था। कवि ने कहा कि वन में रहकर जो सुख निश्चय था वह वन में सुख नहीं था -

गौर मन्त्र नहीं होई पर पावई वन भय नाहीं ।

तो सुख उज्ज्वल वन जैसे जो न होत त्रिद नाहीं <sup>10</sup> ॥

कवि ने समय तक नदियों पर पुल नहीं बना था। अभी ब्रिटिश राज्य की जड़ भारत में जग रही थी वस्तुस्थिति नदियों को लोच कर जाना और व्यापार करना कठिन था। लोकाचार भी करना कठिन था। वह इसी सुगमता वाक्य है और उसी विचार मन्त्रता में किमोद होकर राम राज्य में उत्तम कर्म कर रहा है -

गौर नदी तब सुखी होई । गौर सोत नहीं अमल होई ॥

अबु बर्जित यह बाजु त्रिपाय । अवाचित होइ न नीह जलजानु ॥

तोही नाग तब सुख लोकाय । जानी अब जब भल यह पाय ॥

10- कुछ राम कण्ड, राज्यवत्, दोहा- 10

11- वही, दोहा - 11-



राम राज्य का कर्म करते हुए कवि को अपना राज्य भी ध्यान में आ रहा है जिसमें केवल गाँव ही नहीं पानी वाली बरिच भी, कड़ी और भैंरे भी पानी जाती हैं। इसलिए सभी में दूध और ची हो कसती कामना और मंगल कामना कवि राम राज्य में करता है -

केतु सकल कुंभोष्णिनी गहिली कुण्ड विहोर ।

12

अथा अवी पय त्रिदि बहु अज्याय पति रज्जुहोर ॥

यहाँ तक कि अपने राज्य की छोटी बातों का भी कर्म करना कवि नहीं भूलता है। यह कह रहा है कि उस युग में लोभिया लोग देह से मक्का बनाते थे। जाने के लिए मक्का और तेल बहुत आवश्यक था। कच्चे के लिए कपास की जरूरत थी -

तपस प्रव तिसावि बहु देखी । सकल भूरि दा त्रिन् बहु प्रेखी ।

पसविं कसविं बहु लसविं कपासु । जावि होय विधि प्रज्ज सुवासु ॥<sup>13</sup>

लंकृत के बाण जादि कवियों के अनुकरण पर कवि का प्रभाव ने राम राज्य की कतिपय विशेषताओं का कर्म किया है जिसमें वे कुछ अपनी कवि विशेष की बातें कहते हैं। यह समझ कर्म परिवर्तनात्मकता के माध्यम से बहुत अच्छा बन पड़ा है।

पसविं पुसविं ल ससविं सुवासु । कण्ड रचित यह अथा विवासु ॥

कण्ड नकलिन के कर देखी । कण्ड कसविं लन कसल विसेवी ॥

सति उर क यतान निर्मल भवत जहान लन ।

जगद क मुदान सन्नि लख पौखल लज्ज ॥

उल्ला लपल रचित जग देखी । भोजन मान लोकात विसेवी ॥

गई जगल ते किल क बाई । रही कहुत अजरक प्रति जाई ॥<sup>14</sup>

12- सु० रामकण्ड, राजपथ, दोहा- ॥

13- वही, सोरठा- 4

14- वही, सोरठा- 4.

कवि ने गहन भोजन और कपड़े ओंछि की विशेषता राम राज्य की बताई है। वस्तुतः यह विशेषता उनके राजभवन और सब अनुष्ठान की है। कवि और भी लिखता है और कहता है कि द्रव्य, जन्म, रत्न, धन, सौदागी की, दुध, दही आदि पृथ्वी पर ऐसे भर गया है जैसे वर्षा काल में नदियाँ पानी से भर जाती हैं। राम राज्य में सब वस्तुओं की ऐसी अधिकतम प्रजा के सम्हालने के काम की नहीं रह गई थी। जैसे वर्षा काल में पानी की बाढ़ नदियों में उफान ला देती है। कवि ने यहाँ अच्छी उपमा दी है -

सकल द्रव्य छिति पर्व अधगानी । सरित्तन प्राणित कवि जिन पानी ॥

वही सीधे में कवि फिर सामान्य लोक की दृष्टियों का चित्रण करता है। राम राज्य में कोई रत्नी बन्द्या नहीं की। लक्ष्मी से जर भरे हुए थे। [कवि का यह कलम पढ़कर आज की जनताओं की समझा बुद्धि को खुलेती है।] अगली बात कवि जिसका सामान्य लोक में जीवन की ओर अपने चेतन की कहता है। यह कहता है कि कोई रत्नी बन्द्या नहीं की। पुनः कपड़े लाने की सब सेवा करती थी -

बन्द्या तिल रहित यह लोचु । लखे लुत केसहिं भीर जोचु ॥

कतहुं करुणा नारि न जोचु । लानु लुका निरत पतोचु<sup>13</sup> ॥

कवि द्वारा चरित्रात्मक के राजकीयों का वर्णन -

कवि ने एक प्रजापति ने प्रायः प्रत्येक वर्ग में फिर के राजकीय का वर्णन अवसर किया है। पाँचों के वर्ग में उन्होंने चरित्रात्मक आज के राजकीयों का न्योरा दिया है। उनमें उन्होंने मुक्त कुल को अपना कुल कहा है, यह विशेष बात है। यहाँ का राजभवन [उत्तर काष्ठ] में उन्होंने विभाग 46

13- लो राजकाष्ठ, राजकाष्ठ, दोहा- 14-

16- वही, वही पद, जोरता पद, वि० दोहा-

के लेख 32 तक पहले ] वर्ग 45- 47 ] विष्णु राजाओं को संभावनी थी है।  
 फिर काशिराज का भी वर्णन किया है। वैदिक राजा देवराज के काशिराज  
 के पंथ की एक सुकृता रक्षित की है और वन्द्यवर्मा जयवन्द को उन्होंने का  
 संतान कहा है। इसके बाद विमान 48, 49 और 50 में युधिष्ठिर के काल के  
 लेख चिन्ताधित्य तथा मुक्तमानों के आक्रमण के पहले तक के राजकुलों का  
 वर्णन किया है। विमान 51 में मुक्तमान बाणजाओं के राज-वर्णन के साथ ग्रन्थ  
 [सीमा] वन्मो राज्य का वर्णन और उसकी नीति की प्रशंसा की है। विमान  
 52 में कवि अपने वर्तमान का विस्तृत वर्णन करता है और उसे वन्द्यवर्मा के महारार  
 जयवन्द की वीर्यवली से शुरू कर अपने पिता तक की वंश परम्परा का विस्तृत  
 वर्णन करता है। अपने पिता के पंथ का वर्णन प्रायः उन्होंने पिछले काण्डों में  
 भी किया है।

कवि कहता है कि मैं अपने वर्तमान का और कलियुग में जो राजा हुए उनका  
 वर्णन करने जा रहा हूँ। मैं क्या कहूँ। मैं बहुत प्रसन्न हूँ। मैं तदस्वामी देवी  
 स्त्री जहाज पर लेकर राजाजय स्त्री सन्तु को पार कर लिया है। जहाज जैसे  
 एक दीप से दूसरे दीपों को पहुँच जाते हैं वैसे वह और सानध्य मेरे जन्म  
 नहीं है कि जहाज को लेकर मैं पार बना जाता। भगवान् राम का वह पापों  
 को धरम करता है और मेरी छोटी बुद्धि पापों से भरी हुई है। इस महान्  
 ग्रन्थ की रचना का पार मैं कैसे पा लिया, यह केवल कल्याण कल्याण भगवान्  
 की राम की कृपा का ही फल है। बराबर के स्वामी की राम की अपने सत  
 सत के रहस्य की वाणी है। मुझ तो भगवान् विष्णु करते हैं और किन्तु कृति  
 वन्द को मिलती है। मैं तो एक तुच्छ कीट हूँ, मुझे हाथों का पाल मिल गया।  
 राम के पंथ को लेकर मैं वाणी की रचना की है। मुझे उल्लेख नहीं है और  
 बुद्धिहीन भी हूँ लेकिन लौकिक हूँ कि राम ने ही मेरी सहायता की है जो  
 ग्रन्थ की रचना पूरी हुई नहीं तो मेरे पापों का कहीं जोर- जोर नहीं है,  
 विष्णु की लक्ष्मी के समान वह अवसर है -

पार सिन्धु रामायन पार । देवी गिरा जहाज लोहार ।।  
 तिमि जहाज नर दोष न जाही । तिमि ता नर समई मोहिं नाही ।।  
 उई राख जल उर करनीया । उई नर लु मेला पाणीया ।।  
 पार कोन्ह गुनोत्तम बाहा । निज जल जानि राम नरनाहा ।।  
 समर करहिं तिमि बिजु तहाई । किय कोतिं पावहिं सुरदाई ।।  
 तिमि नर कोटि दिवद जल पावा । राम कुल लखि गिरा जहावा ।।  
 भिजा होन जल व्यवसाई । कोन्ह राम जन जानि तहाई ।।  
 सिंधु तहें जहा अनगनी । तिमि निज पाप लख अनगनी ।।<sup>17</sup>

परमरा के अनुसार ऐसा कि राम भवनों का किस्सा है कि यदि राम का अनुमान जो को सुनाई जाय तो वह मोदर सिद्ध करने वाली होती है। वह प्रताप अपनी रामायण को भी अनुमान जो को सुनाय जाने पर लख मोदरों को देने वाली बताते हैं -

कुल समीर तिमिनि कुल सुख प्रान क जोह ।  
 कथत तय रजुसाय जल लखिं मोदर लोह ।।<sup>18</sup>

विभाग 48 और 49 में कवि ने निज- वीर- कर्म के प्रयोग को लेकर वैदिक राजा विजोदास के कुल की दो शाखाओं के कर्म का उल्लेख किया है। वह आरम्भ में कहता है कि मैं अपने वीर और कर्म राजाओं का कर्म कहंगा जो हिन्द में हुए -

वीर प्रकार निज वीर जल प्रान नाव अ साति ।  
 कही लखि भान कल जो जो विंद विभाति ।।<sup>19</sup>

17- सु० राम उर, राम पद, दोहा- 790

18- वही, दोहा- 793

19- वही, दोहा- 799.

और विधान 49 के अन्त में इसका उपलक्षण करते हुए कवि ने स्पष्ट किया कि मैं अपनी जाति की परम्परा और सेवा संत का परित्याग देते हुए नृप अर्थात् विद्योदास से लेकर काशी, दिल्ली और कन्नौज तक के राजाओं का कर्म किया है। इस कर्म में कवि ने पहले काशी कुल के राजाओं का कर्म किया है फिर काशी कुल के अतिरिक्त जो राजा हुए हैं उनकी तीन शाखाओं का कर्म किया है जिनमें भूकन संक राजा कहा है। ये तीन हैं - नायाभूकन, काँची भूकन और मुहता भूकन । सम्भवतः क ही संक की ये तीन शाखाएँ रही होंगी-

भूयान् ईशान् तौमि नृप प्रयत्न प्रसाधो जानि ।

माया काशी भुवनविं नमुरा भुवन भावि ॥ २०

जबमें अनेक राजाओं का जीवन चम्काने लगा है लेकिन प्रतिहार की दृष्टि से ये वे नहीं देखागित नहीं होते। हम हम वही अर्जुन जो पौराणिक काल में हुए उसी विजयोदास की है -

वीरम लक्ष्मण राय गज क्लृप्तम दिवकर जानि ।

કિલ્લન ચણુરિ નિજા કરડ તારંગ તાલ બજાનિ ૧૧

मातः कर्तुं एव ह्यहं लक्ष्मीं रोमाञ्चयामि ।

हिन्दु विमर्शक पत्र माला पुर अग्रिम ॥

कवि ने कोला कल्प नामक ग्रन्थ में ही ये सब बातें लिखीं।

जो योगी ऐसा अनुमान है। राजाओं के सम्मुख सदा-सदा पर खड़े रहें हैं,  
 उसका उल्लेख कवि जगद-जगद करता है। जैसे- इतने विद्वान् वंश <sup>22</sup> भूष <sup>23</sup> भूष, इतने  
 प्रजा वंश भूष। शाही वंश भूषभूष, जात राजा वर । माती वंश कई राजा

20- सु० रामचन्द्र, राजपूत, बीका- 815.

21- वही, पृष्ठ- 313.

22- बही. क्रमांक - 333 है

23- લેઈ - જન્ય - 334

24- वही. पृष्ठ - 337

25  
 हुए। दुसरे तीस राजाओं को परम्परा रही, सातवें तीस तीन राजा तथा  
 भुक्त तीस राजाओं के बारे में पीछे हम कहेंगे कुछ हैं। इस प्रकार कवि एक  
 तन्त्री परम्परा के राजाओं का वर्णन करता है जो इतिहास के राजा न हो  
 कर भी उनके पीछे में अस्तित्व रखते हैं। निम्नान तीस, छह तीस तथा कस्तूर  
 तीस जिनमें देवा कस्तूर, यमुना कस्तूर, ककुत्सी कस्तूर आदि को भी इसी  
 परम्परा में गिनाया है।<sup>27</sup> इन सब कथाकथियों को देखने से राजाओं की परम्परा  
 का क्या रूप था उसका एक बिन्दु तो सामने आता ही है। सातवें तीस, निम्नान  
 तीस, कस्तूर तीस आदि राजा कासी के रहे क्योंकि इसके पूर्व दोहा 831  
 में कवि ने इतना उल्लेख किया है कि मैं आगे कीर्ति निम्नान कासी के राजाओं  
 के बारे में कह रहा हूँ।<sup>28</sup>

कासी के इन पिछले तीन के राजाओं में एक ऐतिहासिक नाम आता है,  
 यव नाम है - युवक देव । यव तारापति के पौत्र और कन्या पति के पुत्र  
 है । कवि ने अपनी चोरता और कीर्ति का वर्णन करते हुए लिखा है कि  
 दिग्गो, वेदि, जोराष्ट्र और उत्तर के राजा इनसे भय करते रहे। चन्द्र के  
 लगान से दान में भी नह, बलि और कर्म को पीछे करने जाते थे -

उत्तम किमुति कुमुति तेना अल्ल यव कह लेखते ।  
 रव पुत्र अमरवत काज वर्तित न पर युवक देव ते ॥  
 दिग्गोत वेदि नदित गिरिय उत्तर लख महीप के ।  
 कपल रक्त भवत निमित्त जिन लख दीपति दीप के ॥  
 हरिचन्द्र नर बलि विपति अमरति अउ जो कर्म ।  
 युवक न युवक देव के दान युवक का कर्म<sup>29</sup> ॥

25- सुग रामचन्द्र, राज्यद, दोहा- 826

26- वही, दोहा - 835

27- वही, दोहा 836 से 839

28- कुनि आश्रित्य तो हीनयो बस्य मेन परिनाम

उक्त आश्रित्य काल्य जन पीछे तो कीर्ति-निम्नान ॥

- सुग रामचन्द्र, राज्यद, दोहा-831

यह तो कवि की बात हुई लेकिन मुहम्मद का ऐतिहासिक उत्प्रेषण भी है। अयोध्या के राजा जम्भूनि मन्दिर का महमूद गजनवी के सेनापति ताहार महुद ने जब सन् 1033 में आक्रमण किया तब राजा मुहम्मद देव ने उसका ताकना कर जो पहारत किया। विमान 50 में कवि ने पृथ्वीराज चौहान और जब की ऐतिहासिक प्रतिनिधिता का वर्णन किया है। इस वर्णन से यह भी प्रतीत होता है कि माणिक्य जयचन्द के भाई के और कवि का वंश माणिक्यन्द से करता है। पृथ्वीराज रासो में यह वर्णित है कि जब जयचन्द ने राजपूत ब्रत किया और उसके साथ संयोगिता का स्वयंवर आयोजित किया और उसमें पृथ्वीराज चौहान को चुनाया नहीं जबकि संयोगिता पृथ्वीराज को ही बरण करना चाहती थी तो संयोगिता की अपहण करने के लिए चन्द बरदायी से योजना बनाकर स्वयं पृथ्वीराज उसकी लम्हा में पहुँचा और उसकी लम्हा कन्धों के कुछ दूर मुँह के लिए तैयार की। हमारे कवि ने भी चन्द बरदायी के जयचन्द की लम्हा में पहुँकने और सन्धि कराने के प्रयास का वर्णन किया है -

चंद कछेल जयचंद से दिल्लीपालि मुजतान ।

देव सुता त्रिव तापि को करहु खय नो मान ॥

लेखित इतिहास की बात है कि लखिमी नहीं हुई और पृथ्वीराज ने लखौगंगा का धरण भी कर लिया और फिर मुहम्मद गौरी के आक्रमण में दोनों राजवंशों का नाश हो गया। अपने इस अवधान का बदला चुकाने के लिए कन्नौज नरेश जयचन्द ने पृथ्वीराज कोहान के ऊपर आक्रमण करने के लिए मुहम्मद गौरी को सहायता का वचन देकर बुलाया। इतिहास में कहीं कहीं जाने वाली इस बात की कवि कल्पतरु ने भी स्वीकार किया है -

कैप्टिव विद्रोह गैरीयन को जेल में फाँस देता है :

शिव शिवाय नमस्तस्मै हो यह प्रणाम भक्त दिलों में ॥

वसिष्ठास की इस बात का भी विधान 49 में जति ने सटीक वर्णन किया है।

सन् 50, 51, 52 और 53 में बुधिमिन्द के काल से लेकर गुरु [दीन] काल तक दिल्ली के साकेहीम राजाओं का वर्णन किया गया है। जिसमें सत्यता के साथ ही कुछ नई बातें भी एक दो प्रसंगों में आती हैं जिनका ऐतिहासिक विश्लेषण करने पर ही हमारी सत्यता जानी जा सकती है। इन विषय में विश्लेषणात्मक परिकल्पनाएँ किया जायगा यहाँ हम कवि के वंश वर्णन का पूरा न्योरा समाप्त कर देना चाहते हैं।

विशाम 53 के बाद 54 में विशाम में पुनः कवि माण्डा के राजवंश की विस्तृत वंशावली का वर्णन करता है। इस विशाम में उसने जयचंद के भाई मानिक चन्द से अपने वंश को जोड़ा है। कवि के वर्णन के अनुसार मानिकचंद की 13 वीं पीढ़ी में राजा भूराज सिंह हुए उनके तीन पुत्र थे। वे यद्यपि पराक्रमशाली के लेकिन गुस्ताम मोरी के भय से तीनों भागे और कहा में कुछ एक छोर गये। उनके सबसे पुत्र ने गंग के दक्षिण किनारे के बीच कश्मिर से ले कर बंगाल तक की भूमि में जहाँ उस समय केवल छिरात और भील रहते थे, अपना अधिकार जमाया। एक भाई भागल केरल को गे जायद उसका नाम देवदत्त था। भूराज के कथन पुत्र से फिर कुल की परम्परा आगे बढ़ी। इस कथन पुत्र का नाम गुप्त्य देव था। गुप्त्य देव के पुत्र जयचन्द सिंह हुए। गुप्त्य देव ने ही माण्डा पर अधिकार किया। फिर जब जयचन्द सिंह ने उसे राजधानी का रूप दिया। यहाँ पहले भार क्षत्रिय जातियों के राज्य रह रहे थे जो अब उसने क्षत्रियताही नहीं रह गे थे, उन पर उन्होंने अधिकार कर लिया। उस युग में पछाड़, गढ़ी, जंगल के बीच में माण्डा गाँव निर्दिष्ट रूप से बहुत सुरक्षित था और राजधानी बनाने के कारण था उसे इस वंश ने राजधानी का रूप दिया। जयचन्द सिंह के बाद क्रमशः उस कुल में वे राजा हुए— जयचन्द सिंह, जयचन्द सिंह, द्वितीय गुप्त्य देव, पुरमन्ना, लख सिंह, वीर साह, लख साह, भूमीराज, द्वितीय जयचन्द सिंह, जयचन्दसिंह, भरत सिंह,



उद्योत सिंह, पुष्पजीपाल सिंह और फेरवी सिंह। कवि रघु प्रताप चन्दों  
 फेरवीसिंह के पुत्र थे। रघुप्रताप के पुत्र उज्ज्वात सिंह, उज्ज्वात सिंह के पुत्र  
 राजप्रताप सिंह। राजा राम प्रताप सिंह बड़े राम भगत थे। उन्होंने अपने  
 पितामह कवि रघुप्रताप के इस रामकण्ठ की महामहोपाध्याय सुझाकर निवेदी  
 से सम्पादित कराकर प्रकाशित कराया और इसे राम-कथा- पियासुओं में  
 वितरित भी कराया। आज भी इसकी प्रतियाँ प्रचुर मात्रा में माण्डा के  
 राजभवन में रखी हुई हैं। राम प्रताप सिंह बड़े तपस्विन और भगवान राम  
 के कनक्य भगत थे। वे स्वयं भी कवि थे। भक्तिपरक कव्वा और फसुओं के  
 उन्द उन्होंने लिखे हैं।

राम प्रताप सिंह के पुत्र राम गोपाल सिंह थे। उन्होंने एक खीस  
 रचिता है कहा ३ त्त की खीसी किता प्राच की की। वे प्रायः बीमार  
 रहा करते थे और निःसंतान थी उनकी मृत्यु हो गई। मृत्यु के 6 वर्ष पूर्व  
 उन्होंने अपने तत्ता के राम गढ़ उज्ज्वा के तान्कुड़ेदार जाल भगवती प्रताप सिंह  
 के पुत्र विरकमध प्रताप सिंह को गोद ले लिया था। यही उनके उत्तरा-  
 धिकादी हुए जिनकी वर्तमान भारतीय राजनीति में बहुत वर्त है। वर्ष 89-  
 90 में ग्वारद नदीने त्त भारत के प्रबाननी भी रहे।

विधान 31, 32 और 33 में कवि ने विस्ती पर अधिकार करने वाले  
 त्तकेनेन राजाओं का वर्णन किया है। इनमें चन्दोंने पाण्डव त्तान युधिष्ठिर  
 से कुछ किया है। लेकिन ऐसा लगता है कि चन्दोंने महाभारत का अध्ययन  
 नहीं किया था और न ही विष्णुपुराण और भागवत का। इनके इन वर्णनों  
 अन्तः उत्तेव का बोध क्या का स्पष्ट नहीं कहा जा सकता। चन्दोंने युधि-  
 स्थिर का राज्यकाल 82 वर्ष 3 मास 2 दिन कहा है। पदोक्ति का राज्य-  
 काल 80 वर्ष कहा है -

राज मुनिगिठर बड़े ब्याली । गाल तीन दस दिन गहि बाली ॥  
 लहुगिर राज परीकृत होई । कीरति जासु जान लव कोई ॥  
 लाल बड़े लहि करि गहि भोग। गो देव पुर हैं लख जोग<sup>32</sup> ॥

कवि का यह उल्लेख गलत है। महाभारत और अन्य ग्रन्थों के अनुसार मुनिगिठर ने केवल 36 वर्ष तक राज्य किया था। जम्हेराव की कई पीढ़ी के बाद यही राजकुल में राजा उत्पन्न हुए थे। उत्पन्न और वात्सवत्ता के संगीत प्रेम को लेकर जम्हेराव आध्यात्म भारतीय साहित्य में उल्लेख्य हैं। वे गौतम बुद्ध के समकालीन थे और जम्हेराव से सम्भवतः दसवीं पीढ़ी में हुए। यमुना के कटान से जब हम्प्ट्रिस्ट्रव अर्थात् गंगा के कटान से जब बहिस्तापुर मण्ड हो गया तब पाण्डव यही राजा ने प्रधान के पास बसत वेत में स्थित कोलाभी को अपनी राजधानी बनाया। उत्पन्न यही कोलाभी के राजा थे। कवि ने जम्हेराव की तीसरी पीढ़ी में बताया है जो गलत है। कवि ने उनका नाम जोषकन दिया है -

पुनि जोषकन गरीब उचितवासा । बड़े ब्याली लख उद्यमासा ॥  
 महाज्जो पुनि भक्त नरेका । जोषकन पुन सिद्धित दस कैसा<sup>33</sup> ॥

सब विधान में हमने जो सबों की गला दी है वह विचक्षणोय नहीं है। पाण्डव की है अन्तिम राजा अजयन हुए। उनके बाद पाण्डव की समाप्ति हो गया। छिद दिवसी में लोग की का राज्य हुआ और उनके बाद पाण्डव के राजाओं का जन्म कवि ने किया है। जिन्होंने 39 वर्ष राज्य किया -

भक्त भूत कुल नाम पुनि उत्तासित कर बड़े ।  
 पारि गाल तीं येद्विनी पालन करि लव बड़े ॥<sup>34</sup>

32- बुद्ध रामकण्ठ, राजमन्त्र, विधान 30, पौसा- 350-

33- वही, पौसा- 350-

34- वही, पौसा- 373-

फिर उन्होंने किसी वंश के राजा कोर साह का जर्म किया है। इसमें 9 राजा हुए। इसके बाद कुमायु के पहाड़ पर विजयात सोम वंश के राजा शम्भुनर का जर्म है जिन्होंने दिल्ली पर 14 वर्ष राज्य किया। इसका जर्म करने के लिये विमान बहाल बनाया हो जाता है।

विमान 51 में कवि राजा विष्णुनादित्य द्वारा नन्द और उज्जैन का जर्म करता है। इसका प्रारम्भ परमार राजाओं से करता है। फिर कवि ने यहाँ पर जैन ग्रन्थ में वर्णित गणेशजीन राजा का वर्णन लिखा है और फिर प्रकार उनका बाद राजा की पुत्री से विवाह हुआ इसका जर्म किया है। इन गणेशजीन की दो तीन राजानियों से तीन पुत्र हुए जिनमें दो उत्पन्न हो प्रसिद्ध हुए। भृगुवरि और विष्णु । ज्योतिषी स्याद् वराह मिश्र हन्सी विष्णुनाद [विष्णुनादित्य] की उमा में रहे। भृगुवरि ने वैराग्य ग्रन्थ किया। यह तो इतिहास प्रसिद्ध है। कवि लिखता है कि भृगुवरि जो सोने पर भी राज्य अपने भाई विष्णुनाद को दे दिये और स्वयं गौरव के वरणों में सम्पन्न हो गये। भृगुवरि के ग्रन्थ में यह सब भी देखा है। वे लिख्य पूर्वत पर रहने लगे। यह देखा भी उन ग्रन्थों में देखा देखा जर्म किया है। फिर आगे भी कवि लिखता है कि "विष्णु प्रबन्ध" में भी यह भी देखा कि भृगुवरि तुलार गिरि विमान पर और बाद में वागमती नदी के किनारे नासिक में भी रहे। विष्णुनादित्य ने उज्जैन का भलीभाँति पाज्ज- पौज्य किया।

उत्पन्न वासी पर जाहल जर्म :-

देखा लगता है कि कवि ने सुभी सुनाई बातों के आधार पर ये सब जर्म दिये हैं और उसका एक दूसरे से सम्बन्ध जोड़ दिये हैं। भृगुवरि स्वयं एक शिव कुव है। विष्णुनादित्य के भाई के यह बात तो ग्रन्थों में भी कही गई है लेकिन भृगुवरि गौरवनाथ के वरणों में सम्पन्न या समापित कैसे हो सकते हैं क्योंकि गौरवनाथ का समय 11वीं सदी ईसवी है और विष्णुनादित्य तथा

भरुहरि का समय 57 ई० पू० है। कवि की ये धूँ लम्बा योग्य है। इसलिए कि तब तक भारतीय इतिहास की कोई पुस्तक लिखी नहीं गई थी। जो कुछ इतिहास का वह पुराणों में था। कवि ने उनको पढ़ा नहीं है। सम्भवतः उसने एक ही ग्रन्थ देखा है *मेहेर-महल* उसी के आधार पर अपनी "राज-कथा" लिखता है। इतिहास की वह कुछ अत्यन्त सटीक और चौकाने वाली बातें भी कहता है जिनमें अन्धेयन एवं अनुसन्धान की जरूरत है। किन्तु प्रस्तुत ग्रन्थ में यह बातें तारतम्यविहीन हैं। तारतम्यविहीन होने पर भी उनके महत्व से इनकार नहीं किया जा सकता ।

विभाग 52 में कवि ने विजयनगर के अन्तर्गत्त कुल के राजाओं का वर्णन किया है। उसमें भारतीय ब्राह्मण वर्ग भी हैं जिनमें सुविस्तार और माधव की विशेष नाम हैं ।

परकथा प्रोक्त विधा से समुद्रपार के तटों में प्रोक्त किये हुए विष्णु ने नाथो- वंश शासकावु को पराजित कर दिया। समुद्र पार के वंश के राजाओं को तन्वी सुखी कवि ने दी है जिन्होंने दिल्ली पर राज्य किया और अन्त में राजा जितोदकपुत्र हुए जिन्होंने सब समुद्र कुल का अन्तान किया। उनके वंश के राजाओं ने बहुत समय तक सुखी पर राज्य किया। उसके अन्तर्गत बहाराच के राजाओं का राज्य और केन्द्र वेरागियों का राज्य भी आठ वर्ष 3 महीना तक रहा। कई और छोटे कुलों का वर्णन करने के पश्चात् कवि ने चौहान कुल के महाराज कुशीराज चौहान का नाम लिखा और कुशीराज चौहान ने 15 वर्ष तक दिल्ली पर राज्य किया। कवि कहता है कि चौहान के बाद में गया कहुँ जिनका इतिहास सारी दुनिया जानती है। कवि ने मनना की है कि 4 हजार 49 वर्ष की अवधि में बरीराज सुजिन्दर से लेकर कुशीराज चौहान तक दिल्ली में 120 राजा हुए -



इसके बाद दिल्ली की वे पलायनशील दिल्ली का और मुगल राज के मुगल शाह मुगल का विशेष चिन्तित किया है। इसके अन्तर्गत मोदी की वे सात मुगलानों का कर्म करते हुए कवि ने कहा कि तत्कालीन मुगल राज का राज्य दिल्ली में हुआ जो अंगरेजों के मुगल राज का अधिक है। इसकी प्रशंसा कवि ने की है जो है जैसे कि मुगल शाहजी ने परमात्मा में भरोसा की की है-

भानु तन्माम प्रताप प्रवृंढा । ऐतावत निम जेहि भुवृंढा ॥

विद्यया वैश्वं क्व उत्तमं भंडाः । योगस्य यत्ना यत्नं अवतीरता ॥

ਮੀਰ ਅਜੀਰ ਤਕ ਸੁਰ ਘੋੜ ਆਇਰ ਯੋ ਲਭ ਯਸ ।

सिन्ध के नीरा बाब जाब जागल सुरपति अया। <sup>38</sup>

न त हन नन नहिं कृ दत काजा । किमि ये खन भूमि के राजा ॥  
मुनिय हिंद पति बल करानी । कोन्ह जगोचित नहिं जमाना ॥

हुमायूँ के बाद उसके पुत्र अकबर की उत्पन्न प्रजाता कवि ने की है और उसे केवल भारत ही नहीं तीनों लोक में अपनी कीर्ति फैलाने वाला कहा है। कवि कहता है कि उसकी समानता में हिन्दू राजा नहीं हैं। वह धर्मोत्तम का और देवताओं के समान उत्कृष्ट मन्दिर रूप था । उसने 31 वर्ष 2 माहोना 9 दिन तक हिन्दू राजा होकर समुद्र को स्थापना की -

ता सुत विदित लोक भव नाहीं । खेरि पटलर हिन्दू पति नाहीं ॥  
अभियान मी सुचि सेवा । रूप मन्दिर मानहु देवा ॥

और अकबर साह जाह मुकरन करारन ।  
दल तबुद अवगाह जमन सब ताऊन बारन ॥  
और कात्यायन सुख और को मरु कतारन।  
उत्तर हिंद जगत सुख कोटिन मुनोदारन॥  
महा भुवुन्डी सक्त सब जगिन जान और संहरन ।  
अति प्रकट लकी कहु समुद्र नहिं रिपुगत परन॥  
सबै दयाकर मान सबै अति दिकत परनत ।  
समुद्र घात कताकत होय हिंदू नरनत<sup>39</sup> ॥

उसके अनन्तर जहाँगीर साहजहाँ और औरंगजेब के कर्म इतिहास के अनुसार हैं। मुगल सुल्तानों के पास के साथ नादिरशाह और अफगानों के आक्रमण का कर्म कवि ने किया है। साथ ही रुहेलों का भी वर्णन किया है किन्हींने मुगलों के समक्षत की थी। उल्लेखनीय है कि कवि ने इस प्रसंग में मघाराजा प्रताप और औरंगजेब के लोहा लेने वाले उमरकति सिखाजी का तथा मघाराजा उमरकति का जिक्र तबिक भी नहीं किया है। उसके उसी उस दृष्टि का पता चलता है जिसमें वह दिखोहरा को या सादीशन सत्ता- सम्पन्न राजा को ही अपने कर्म का विषय समझता है जिसके अंशों सब सब रच रहे। उसी अर्थ का अभियान या सादीशन स्वाभिमान का कहीं उल्लेख नहीं दिखाई

मुगल वंश का पतन होने के बाद अंग्रेजों का दखनवा दिवसी तक बढ़ गया और दक्षिण की ओर से फैला राज्य का दबाव भी बलावाबाद के कब्जा तक आ चुका था। अन्ततः अन्ततः अन्ततः दिवसी और मुद्रा को ध्वस्त करा दिया। उस समय साद आत्म अंग्रेजों की शरण गया। वह तो इतिहास की बात है, अन्ततः जिन्हें करते हुए कवि ने वंश में लिखा कि इस समय जो मुगल वंश है वह कहे नाम के लिए राजा रह गया है। मुगल [अंग्रेजों] राज्य से ही उनको भोजन [मिलता] मिलता है। वह फैल चुक साद अंग्रेजों में ही जाती है। कवि कहता है कि इस समय भी सामने सतत नदी है केवल समुद्र तक और नैपाल से केवल दामोदर तक भारत भूमि पर मुगलों [अंग्रेजों] का ही एक एक राज्य बिछाई पड़ा है। पृथ्वी उनके अधिकार में है कोई उनके सामने क्या नहीं हो सकता -

साधु समय अब करत छविं राज छिंद छिति केर ।

हुं दल भोजन सदा ललित प्रभु ललित केर ॥

हुं निजस सब मेदिनी आसत सब निज लीर ।

रामेश्वर नय पास लो पद क लीर<sup>40</sup> ॥

जाने उनके वंश में लिखा है कि फैलावों और नवाबों को पराकर उन्होंने गोंडवाना को भी अपने अधिकार में ले लिया। गुजरात जान केत सब उनके अधिकार में आ गये। इसके जाने उनके अंग्रेजों की प्रतीति में अपने उद्गार उभरते गिये हैं। वे उद्गार साद में भारतेन्दु आदि विन्दी के पहले कवियों ने भी पलक गये हैं। सम्भवतः वह प्रतीति मुद्रात्मक साधन से अन्त और दुकी जिन्हें जनता के हैं। कवि रुद्र प्रसाद ने भारतेन्दु युग से बहुत पूर्व सन् 1828 में ही इस उद्गार को प्रकट किया है -



पात बड करि दखिअन नाहा । राखे समस्त लोक नोहा ॥  
 हमि विन्दु मणि सब जस कोन्हा । पूरि भय से जन सुख दोन्हा ॥  
 लख जेनु तिलको सब माँही । तिलीग भय होत अब नाही ॥  
 मर केहरि आदिअ भय जेती । गुठ भूप भय निजैउ तेती ॥  
 लखि लखर पर भय नहि कोई । बारि कुतास को मन होई ॥  
 तत्कालन मन कलि जैहि वाली । भय किनु समझीग मा ज्याली ॥<sup>41</sup>

भारत के इतिहास और विस्तृत राजकीय के इस वर्णन का औचित्य इस  
 राजका के साथ कुछ भी नहीं है । लेकिन इस वर्णन को विस्तार से देख  
 और प्रायः अन्य पदों [काण्डों] में भी अपने राजकीयों का वर्णन कर कवि ने  
 राम तथा के समानात्मक राजकीय वर्णन को भी महत्व दिया यह उचित  
 नहीं किया। पहले राजका की जो सुखावटी अभिव्यक्ति सामूहिक प्रयत्न में  
 होनी चाहिये की वह नहीं हो पाई है। कवि को यदि किसी परम्परा का  
 उल्लेख करना था तो उचित यह था कि वह राम तथा किसी वाले समीप,  
 कवियों की सामाजिकी देता, उनका विस्तृत परिचय देता और पुनर्गण करता  
 किन्हीं राम तथा किसी हैं। लेकिन इस राजका ने अपने इस प्रयत्न में कहीं भी  
 गोस्वामी सुखीदास का नाम नहीं किया है जो कि अमुक्ति हो नहीं  
 दुर्गा-सूरी है। उलने केवल आदि कवि का नाम दिया है क्योंकि उन्हीं के  
 आदि काव्य का भावामुत्पाद ही यह प्रयत्न है।

राजका के अन्तिम विधान 95 में कवि ने वैष्णव मतानुसार भगवान के  
 यम रूप का वर्णन, विरण्याड, विरण्याडित्य का चक्र, वासि का पराभू, जै-  
 यड आदि जन्माओं का भाग्यवत् के अनुसार वर्णन किया है। इसके बाद भगवान  
 राम और कृष्ण को केवल वैष्णव में जो समुदाय होते हैं उनका वर्णन भी सभी  
 समुदायों का उल्लेख करते हुए किया है। अन्तार की किशुतियों का वर्णन पुनः

एत प्रसंग में उन्होंने किया है। फिर यह कहा कि ये सारे भेद भगवान् विष्णु के हैं, केद में दिखाई नहीं पड़ते हैं। अन्तिम निजोद्वेग वात यह है कि अवतारों में निहोत्रिणि कादय- पुत्र राम हैं -

सकल विष्णु के भेद यह केद न परत सजाय ।

अवतारिणु के मत्स्यमणि बरुह दालरको रजुताय ॥<sup>42</sup>

वेष्मन्त मत्स्यनुवाचियों एवम् पंच प्रवर्तकों की यहाँ करते हुए स्वामी रामानुजाचार्य, वल्म्भाचार्य, वेष्मन्त ओळ, केव, गोड़ाचार्य, द्राक्षिड़ाचार्य, रामानुजाचार्य, उड़ीसा के आचार्यों आदि का वर्णन किया है और अंत में वेव मा के सम्बासी, तदस्वली, साग्न अरण्य, वनपुरी, गिरी, कण्ठी, विष्णुन आदि का नाम गिनाकर कहा कि ये सब पृथ्वी पर भ्रमण करने वाले सन्धु के उपासक हैं। वेष्मन्त, केव, सविस्, गणपदस्व और तौर यही पांच मुख्य उपासना पद्धतियाँ हैं और इनके बहुत से भेद हैं। इनका वर्णन केद भी नहीं कर सकता मैं कहीं से जो -

तदस्वली साग्न अरण्य वन । पुरी गिरी कण्ठी क विस् वन ।

ए तत्र सन्धु केर मत्स्यारी । सकल कदा नई कदा विद्यारी ॥

वेष्मन्त, केव, सविस् गणपदस्व । तौर तत्र मुख्य उपासना । ।

एतको अन्तर्गद् बहु भेदा । अरि न जाधि कस्त अत केदा ॥

अभि कहु करनी म्हु नई केव मार्ग को भेद ।

नामा एव संसार में कुमिलन फिर ओळ<sup>43</sup> ॥

एत रामायण को व्यास से कैसे सुना पाय इतना विद्वान् विद्वान्- 37 में कवि ने लिखा है। क्या सुने वाले व्यास को माय, स्वर्ग, विविध वस्त्र,

42- सु० रामकण्ठ, राक्षस, दोहा- 1023.

43- वही, दोहा- 1035.

अमृतमल, रत्न युक्त अङ्गुली, सुन्दर विद्यावन, पवित्र छत्र, नया कड़ाई,  
मोहर पुराणी, उन्नी उपर वाली पृथ्वी आदि दान को जो कि केवल  
कीच बोने से ही अभीष्ट उपाय दे दे । मोसनी फल, अन्न, विभिन्न सुस्वादु  
भोजन, जैवार, पानी, ताबूल आदि का प्रचण्ड व्यास के लिए किया जाय  
जाय। इस प्रकार ब्यास- पूजन के बाद इस रामायण को जो सुनेगा और  
उसने जो पुण्य प्राप्त होगा उतना पुण्य वह एक हजार अवतार ब्रह्म करने पर  
भी नहीं मिल सकता -

इस रामायण प्रथम विद्याना । कहेँ निरविष मत ऊँ पुराणा ॥

रामायण तो फीत प्रथम करिँ तो विद्याना जोह ।

नहीं ताहि भवनीत रीत दुःख कहीत सुख ॥

हेतु समन्वित स्वर्ग तो कासा । बरुन विविध जो देखिँ व्यासा ॥

करन कुंठे जो कल दान । अङ्गुलीय रत्नाश्च मवान ॥

सज्जासन पुनि छत्र पवित्र । नव्य उपानय करक विविध ॥

श्रित्त करी करनी तोहि दीये । बौध्द श्रित्त करिँ बहु बीये ॥

रितु रत्न सवित्र अन्न पुनि दान । पाग फल पुनि सवित्र विद्यान ॥

भस्म भोज्य माना अनेह । बौध्द रिडि मत व्यासहिँ देह ॥

बाहि विविध सुनिँ रमायण जोई । विषय बाजिमेव सखा न लोई ॥

बाजिमेव मत तल फल पाऊ । सवित्र सग पुनि श्रित्त सुभाऊ ॥

कैवल्यिक जित लरित मोह कायन मरानिह जाहि ।

श्रित्तित प्रमाणहिँ लोई जित विषय प्रथम फल बाजिहिँ ॥<sup>44</sup>

विष्णु कथाय  
विष्णु कथाय

दशमः अध्यायः  
सत्यं कथं तस्य कथं

कवि का कला पत्र

[क] उम्ह -

भक्ति पद्य सन्त साहित्य लिखने वाले कवियों ने कला पत्र की ओर ध्यान उन्नींचे ही दिया है जिन्होंने किसीरावस्था में चिन्ता का अध्ययन किया, पुराण, काव्य और साहित्य को तथा व्याकरण का अध्ययन किया अथवा भक्ति पद्य सीत-आदि के अधिकारी कवियों ने न इसकी चर्चा की है और न इसकी ओर ध्यान ही दिया है। क्योंकि वे सम्प्रदाय कवि थे और उनकी वाणी में सत्यता थी। इस-लिए काव्य का कलापत्र उनमें स्वयं ही आ गया है। लेकिन जो विस्तृत सन्त वाणियाँ हैं उनमें कलापत्र विस्तृत न के बराबर है। गोस्वामी तुलसीदास ने राम चरित मानस के आरम्भ में कविता और काव्यसाहित्य के बारे में विस्तृत चर्चा की है और अपनी सीनता प्रकट करते हुए लिखा है -

कविता लिखे एक नहीं मोरे ।

सत्य कथं तस्य कथं ॥

अर्थात् कविता लिखने की प्रतिभा मुझमें नहीं है यह कोई कागज पर लिखकर सत्य कब रखा हूँ। कवि सद्गुरु प्रताप ने भी अपने गुरु की स्तुति में जो वे उपमान संस्कार के अन्तर्गत काव्यपुराण, व्याकरण आदि पढ़े थे वेला कि उन्नींचे निश्चित पत्र [वात काण्ड] के आरम्भ में उल्लेख किया है। उन्नींचे भी तुलसीदास की ही भाँति यहाँ पर अपनी विद्वत्ता प्रकट की है -

एक पुरन्दर उपरि विद्यापु । जिसकी तुल्य कथा रह्यापु ॥

कवि न सोई नहीं कविता प्रवीणा । भाव भेद भुज ते होना ॥

रस न काव्य तुन कबु येहि माँही । हरि कथा कहि कहि जन जाही ॥

और कथ कहि कहि येहि माँही । जनिवहि नम तुम बुझ रिज माँही ॥

एक- एक प्रति रसि कबु विद्यापु । आदि पाद कहि मनुज अराना ॥

1- रामचरितमानस , वातकाण्ड, दोहा- 9

अर्थात् कवि कहता है कि, मैं कवि नहीं हूँ और न कविता करने की गुंम में पहुँचाई है। भावों के भेद और अन्तर्धार में नहीं जानता। मेरे इस प्रयत्न में न तो रस है, न गुण और न शक्ति है। वस्तुनिष्ठ कोई इसे काव्य की दृष्टि से देखने के लिए जाबुद न हो। यह काव्य हो ही नहीं सकता और न मैं कवि हो हूँ। यह तो केवल भगवान की ओर जाने के लिए उल्लास [तोड़ी] भिन्नान किया है। इस पर बहुत लोग भगवान की ओर जा लगे; लेकिन इस ग्रन्थ की रचना में भी जो मन किया है उसे जाने के विनाम प्रादुर्भाव लोग समझेंगे। उसने फिर कहा कि वास्तविक रामायण को देखकर उसे भाषा [हिन्दी] में अर्थात् अपनी बोली में प्रयत्न रच देने की बेरी बल्ला हुई और वह भी पूरा किया। यह सब कहते हुए वह इस विनय के भीतर अपना यह अभिमान प्रकट हो कर देता है कि मैं वास्तविक के ग्रन्थ को भाषा में रच दे रहा हूँ। यह केवल कवि के लिये और कोन कर सकता है। सारी विनय, उसके अभिमान मर्मित विनय की सम्भावनी काव्य की भंगिमा से हमें समझृत करती है -

अब न तब न कूर हो कूर न परम प्रवीन ।

केवल दण्डर बल रवों भाषा ग्रन्थ नवीन<sup>2</sup> ॥

यहाँ पर कहा के तीन पक्ष हैं -

॥॥ उन्हीं के विविध प्रयोग :-

यत्कि कवि ने इस प्रयत्न सुखीदास के ग्रंथ के समान दोहा बोधार्थों में किया, लेकिन केसदास की "राजवन्धिका" के अनुसार विविध उन्हीं का प्रयोग भी किया है। ये विविध उन्ध अर्थात् पर, सुन्दर पर चम्पू सुद पर में अधिक प्रयुक्त हुए हैं। यह भी आश्चर्य की बात है कि कवि ने कवि केवल का नामोल्लेख भी नहीं किया है लेकिन यह केस की काव्य कहा चम्पू "राजवन्धिका" से प्रभावित है जिसकी गल्ला जाने की जाती है।

## [2] भाव- रस- अलंकार दोनो पदम् गुण का प्रयोग :-

भाव- रस का

प्रबुद्ध प्रयोग प्रबन्ध में नहीं मिलता है। अलंकारों की वनत्कारिक कल्पना भी नहीं है लेकिन कवि ने शब्दों के अनुप्रासिक पदम् प्रसंगानुसूल अर्थ व्यंजक प्रयोग करने में अग्रेसर सफलता प्राप्त की है।

## [3] कथा विन्यास की शैली :-

कथा पत्र की तीसरी विशेषता कथा - विन्यास की शैली में देखने को मिलती है जो मध्यम कोटि की है।

उपरोक्त तीनों फलों पर विस्तार से विश्लेषण किया जा रहा है -

### उन्द प्रयोग -

जैसा कि कहा गया है कवि रुद्र प्रताप ने बीरदा, बीरबाई, बीरदा, बरवे तथा बीरगोविन्द उन्द गोस्वामी सुस्तीदास से मिले हैं। सबसे अधिकतर उन्दोंमें संस्कृत से आया उन्द भी लिया है। युद्ध- कर्म के प्रसंग में महाकवि कैशदास का अनुकरण करते हुए उन्दोंमें कई नये उन्दों का प्रयोग किया है। इनमें लोभ, दोष, नाराज, स्वभाव, कविता [महाकाव्य] आदि बहिर्मुख और आन्तरिक दोनों ही उन्दों का प्रयोग किया है। कवि ने इन उन्दों को अधिक कथा प्रसंगों में ही प्रयोग किया है सबसे उनकी उपयोगिता प्रमाणित होती है। लेकिन बरवे और आया उन्द उन्दोंमें अपनी कविता- शक्ति के प्रदर्शन के निमित्त ही विरचित किए हैं। कथा- प्रसंग का बोधित्व उनके साथ नहीं है। वे भी ये उन्द मुक्तक अथवा सज्जित सामान्य कथा के प्रवाद में ही अधिक शोभित होते हैं।

"सुविद्वान्तोत्तम राम उन्द" में प्रयुक्त उन्दों का वर्गीकरण इस प्रकार है -

### [4] लय पाण्डित्य उन्द :-

बीरबाई, बीरगोविन्द, स्वभाव, लोभ, लोभ आदि ।

[घ] अर्ध सप्त मासिक उन्द :-

बोहा, लोरठा, चरवे, उल्लाहा, जाया  
आदि ।

[ग] "सप्त" मासिक मासिक उन्द :-

गोटक, नाराय, मासिकी, मासिक,  
विहीडित, दोकर, भुवंग प्रयात, लोवा [मुनि] आदि ।

[घ] मासिक उन्द :-

कवित्त [मकर] क्वाकरी ।

[ग] विषम मासिक उन्द :-

उपय, कुण्डलिका ।

ऊपर लिखे हुए उन्दों में कवि की लेखनी बोहा, बोहार और लोरठा पर साधारण कलामी है और कहीं-कहीं तो बोहायों का साहित्य अति-सम नमोदक बन जाता है। अब के अनुसृत उन्दों की सम और ध्वनि कवि-प्रतिभा की साखी देते हैं और कुछ रूप से यह सम्यक् प्रकट कहीं उन्दों में लिखा गया है। युद्ध के प्रसंग में कवियोंने प्रायः कभी उपर्युक्त मासिक उन्दों का प्रयोग किया है। फिर भी वहाँ क्वाकरी और हरिगीतिका उन्द अपना अतिरिक्त साहित्य रखते हैं। केवल उन्द कवि के अपने साहित्य काय रचना केवल है लिखे हैं ।

कुछ उन्दों के उदाहरण - [घ] अर्ध सप्त मासिक उन्द :-

[१] बोहार :- यह बहुत प्रसिद्ध उन्द है। महाकवि तुलसीदास ने अपना महान् ग्रन्थ रामचरितमानस कहीं उन्द में लिखा है। तब से बोहार उन्द हिन्दी भाषा में बहुत ही लोकित पद्य आदर्श रूप से प्राप्त हो गया है। प्रायः तीन या चार बोहायों [आठ या दस कवियों] के बाद यह बोहा रखा जाता है। तुलसीदास के बाद हिन्दी में अनेक प्रकाशनों की रचना



वही बोपाई- दोहा की शैली में हुई। लेकिन यह बोपाई उन्द तुलसीदास की भी अफ़सस साहित्य से निम्न। सातवीं आठवीं शताब्दी में स्वामी कवि ने अपना पद्य वरिष्ठ प्रबन्ध वही बोपाई दोहा की शैली में लिखा है। अब तक की जानकारी के अनुसार बोपाई उन्द स्वयं भू कवि का है। तुलसी-दास जी की बोपाई उन्द की रचना, ध्वनि, तात्, तत्त युक्त हैं। कवि रघु प्रताप ने पूरे प्रबन्ध में तो नहीं लेकिन जहाँ जहाँ बोपाई उन्द के अनेक उदाहरण प्रस्तुत किये हैं ।

बोपाई जैसा कि नाम से ही विदित है, इसके बार वरण होते हैं। पहले प्रत्येक वरण में 16 मात्राएँ होती हैं। वरण के अन्त में जगम [15] या तगम [35] नहीं होना चाहिये। यथा -

साजगोवि रचना तुम देखी । भाऊ कर रुचि आई जितनी ॥

लोहरा राज तुमप्रम पाई । भी उत्पन्न राज जल आई<sup>3</sup> ॥

[2] छंदविशेष :-

यह 28 मात्राओं का मातृक उन्द है। प्रत्येक वरण में 16 और 12 मात्राओं के विराज से 28 मात्राएँ होती हैं। अन्त में तनु, तु बोना आवश्यक है। यथा -

उपजीत पीत गुण नुकेत निजैत दोह कटि लीखी ।

सादस कर निश्चाय नाम जितोय ललित तम जोखी ॥

लोभित गुणार्जव वाणि दलित प्रेत पीत रस तम जोखी ।

उनी विनीत तिलक लोभित वंद प्रसाद करखी<sup>4</sup> ॥

- । परबुद्धाग जैन, वीरव्य ।

3- सु० राम उन्द, वीर पद्य, विज्ञान- ।

4- वही, विज्ञान- 19, उन्द- 177.

[3] निर्भयो उन्द :-

यस उन्द के प्रत्येक वरण में 32 मायाएं होती हैं।  
यस, जल और 3: मायाओं पर विराज होता है तथा अन्त में गुह होता  
है।

उदाहरण -

वाचस्पति नारी जति सुभारी उल्ल कारी स्व मयी ।  
तारापति ज्ञान जाल ब्रह्मन्त सान्नि तो लोभित कयो॥  
ता के कुव हरे काम कन्दो रत्न पूरे जनु लगे ।  
केवरी सुलका प्रिकुटी ब्रह्म नयन जलका काम लो ॥<sup>5</sup>

[4] अर्ध सम मायिक उन्द -

दीक्षा :- यह अत्यन्त प्रवृत्ति उन्द है और यह अत्यन्त साधित्य है निम्नी  
की निम्ना है। परसुम्न, कौत्सात, सुन्दर धर्म और रत्न के लोभों में  
होता उन्द अनेक सब ध्वनि से समस्तारिज होता है। उसके पहले और तीसरे  
वरण में 13- 13 मायाएं और दूसरे और चौथे वरण में 11- 11 मायाएं  
होती हैं। दूसरे और चौथे वरण के अन्त में गुह लघु होना आवश्यक है।  
कही प्रकार पहले और तीसरे वरण के आरम्भ में जगम नहीं होना चाहिए।

उदाहरण -

सखतबाहु भोजन प्रवर पलेउ परीम समान ।  
तारदुल के पक्ष सम कटि निर्भग हरतान॥<sup>6</sup>  
- [जित पथ, परसुम्न लोभ]

5- सुभारी उल्ल, जित पथ, उन्द- 49

6- वही, दीक्षा- 1039.

तीरछा :-

यह छन्द दोहा का तीक विस्तृत होता है। पहले और तीसरे वरण में 11-11 मात्राएँ तथा दूसरे और चौथे वरण में 13-13 मात्राएँ होती हैं। पहले और तीसरे वरण के अन्त में कुल मिलाकर तथा दूसरे और चौथे वरण के आदि में जगम नहीं होता।

उदाहरण -

1।। सेनाधिक अहि जीनि, बासी रामक लोह के ।  
कास रसातल गोनि, प्रनयन लखे पद कल 7 ॥  
- राजकमल, कौमारी

2।। लखि उर एक मलान निर्मल भय कलान लख ।  
ऊँर एक पुरान शक्ति लख पवित्र लखी 3 ॥  
- राजकमल रामदास कौमारी

[ग] विषम मात्रिक छन्द :-

इसमें 6 वरण होते हैं। बार एक तरह के दो वरण के। अतोक्तिर दो विषम मात्रिक छन्द कहते हैं।

उदाहरण :-

यह छन्द दोहा और उल्लास विस्तृत बनता है। दोहा के प्रत्येक वरण में 24 मात्राएँ होती हैं। ॥ और 13 पर विस्तृत होता है।

उल्लास दोहा की प्रकृति का छन्द है। इसका एक वरण 13 मात्राओं का होता है।

उदाहरण -

1- रस कालिनी छन्द जीव द्विस्तिका लोहावध ।  
नका कालिनी लोह छन्द नुर नदी उन्हावध ॥  
वन्द द्विस्तिका केर भानु सुविवाहा जानिध ।  
कु द्विस्तिका केर बार रजनीकर जानिध ॥  
पदक पुलक प्राप्त ननु कपिला लोह नर केवरी ।  
लदितहि विनिधि विवाह लोह केवरी को पद केवरी ॥  
- विनिधि पद, उत्तर पद



नाराय - नाराय उन्द को कल्पना मन्दाकिनि केशव ने की थी। जहाँ उन्होंने अपने उन्द गये हैं वही वस्ती भी रक्ता उन्होंने की और राममन्दित्र में वस्ती प्रयोग किया है। वस्ती विशेषतः यह है कि लघु गुरु के क्रम से वस्ती 16 की होती है। कैलाशवात ने वस्ती परिभाषा वत प्रकार लिखी है -

लघु गुरु क्रम ही देव पद जीवत वदन प्रमान ।

उन्द नाराय सवर्गनिध केशव दात मुमान ॥

उदाहरण -

कई सुन्द जेति जेति जेति ते जेकरा ।

जेक पुण्य जानि जानि राम बाहु तीरा ॥

जेक प्रिय के कुरंग कौतुकानि कारवी<sup>12</sup> ।

गली नहि नहि ते हरी हरी प्रवारवी<sup>12</sup> ॥

- [गुरु पद, गुरु कर्म]

गालिनी :- गालिनी उन्द के प्रत्येक वदन में न [111] न [111] न [133] न [133] न [133] गलों के क्रम है 15 की होते हैं।

उदाहरण -

गुनि मुदित सुरासी पुण्य वहाँ कराये ।

अन गति बिदाये देव दक्षा व्याये ।

सुद तिय न नारी उन्द बधा बगानी<sup>13</sup> ।

अज सुन्द निजाने नाक बापा भगानी<sup>13</sup> ॥

12- गुरु राममन्दित्र, गुरु पद, उन्द- 79.

13- वही, उन्द - 523.

## कविता उन्म -

### कविता [नखरन] :-

कविता [नखरन] उन्म कव्यकाव्य के कवियों का बहुत प्रिय उन्म रहा है। जोर रस के कवि में कवय प्रयोग कवियों ने बहुत किया है। "भुक्त" का "विश्राम भुक्त" इसी उन्म में है। इसमें प्रत्येक वदन में 3। अक्षर होते हैं। 16 और 15 पर विश्राम होता है। यदि काठ, काठ तथा काठ, तात का क्रम रहे तो इसकी लय बहुत उत्तम होती है। अन्त में गुरु होता है। कवि पञ्चमर पद्य पञ्चमाश्रय वात रत्नाकर में इस उन्म का बहुत सुन्दर प्रयोग किया है। वदन के अन्त में गुरु होता है।

कवि मद्र प्रताप के कविता लय की दृष्टि से बहुत स्वीक नहीं है।

### उदाहरण :-

प्रथम प्रथम उदरक बिरकी भट ,  
 लट्ट ब लट्ट करत मरति जो पटा भरे ।  
 परम कलाके और उलाहे जो कृषी के बैग,  
 धौं दुति नाके और नाके कला करे ॥  
 बीरन उकीं जोर लीं जो भुङ्गी कर ,  
 रन भूम कला बरिखी ताहि जो लरे ।  
 राजहि मरति जो अराति जाति सुन कर,  
 भाति भाति वेर ते कला के जो पटा करे<sup>14</sup>।

### भाव, रस, अक्षर -

कविता का कवत्वाद भाव रस और अक्षर के भावीभाति निरूपित किये जाने पर ही निर्भर होता है तथा भाव, रस अक्षर की स्थिति इस बात पर निर्भर करती है कि कवि ने अपनी काव्य रचना के लिए किस प्रकार का चुनाव किया है। साहित्यिक जीवन में दुःख-दुःख, प्रीति-

निवृत्ति, शाश्वत- अशाश्वत, अज्ञान - समुद्र आदि अनेकानेक दृष्टांतक  
परिपूर्ण कटित होते रहते हैं। सबसे कवि काल के कटित कर्णों में जिस किसी  
को भी अपनी कविता का चित्र बनाया है उसकी वाणी उसकी प्रतिभा के  
बल से उसे काव्य- पाठक के हृदय के समस्त उपरिष्ठा कर देती है। लेकिन यही  
कवि विरल ही होते हैं। भारतीय कवियों ने अनेक कथा- प्रबन्धों को अपने  
काव्य का चित्र बनाया है लेकिन उनमें रामायण और महाभारत के कथा  
प्रबन्ध मानवीय जीवन में दत्ते अधिक परिचिन्त हैं कि उनके किसी एक शीत  
को भी लेकर काव्य- सौन्दर्य यन्त्र समझाए से परिपूर्ण काव्य की रचना की  
जा सकती है। अतः मैं कई एक कवियों ने देखी लोकोत्तर रचनाएं की हैं  
जिनमें कवि काश्चित्ता का नाम सर्वोपरि है। उनसे यहाँ साहित्य विमर्शों  
में रामायण, महाभारत तथा गुणाद्य की बुद्धिमान की साहित्य रचना का  
उपयोग्य ग्रन्थ कहा है और इसमें क्या समझें कि मध्यकालीन दलितवाद में  
संस्कृत, प्राकृत, अर्द्धाक्षर यन्त्र देखी भाषाओं में इन तीन ग्रन्थों के कथानकों  
को लेकर विपुल रचनाएं की गई हैं। लेकिन यहाँ पर हम बात का ध्यान  
रक्का चाहिये कि गोरवान्नी तुलसीदास का "रामचरितमानस" केवल साम्योक्ति  
रामायण के आधार पर नहीं लिखा गया है बल्कि प्रायः उत्कृष्ट आधार-  
कीर्तना से संश्लिष्ट कई और जीवन से सम्बन्धित बहुत सारा संस्कृत का वाङ्-  
मय तुलसीदास के गौरव ग्रन्थ "रामचरितमानस" का आधार है। उसमें भक्ति-  
साधना सांघिक उत्साह पूर्व है और फिर हम कहना चाहें तो यह कह सकते  
हैं कि "रामचरितमानस" एक अभिन्न राम कथा है।

समस्त महाकवि तुलसीदास की इस अभिन्न रामकथा में परवर्ती राम भक्त  
कवियों को दत्ता ग्रन्थित किया कि अनेक कवि इस राम कथा का जीवन  
करने के लिए आकाशित हो उठे। देखी ही आत्मा कब जनक नाथ के  
राजा कवि रुद्र प्रताप सिंह की भी है। तुलसीदास की प्रेरणा से इस रामकथा

के प्रबन्ध के प्रथम में राम भक्ति को आधार तो बनाया ही, उन्होंने ओर अग्रान्तर चिन्तों को भी किया। ऐसा लगता है कि वे अपने सारे ज्ञान को राम- कथा के माध्यम से प्रबन्ध में निबद्ध कर देना चाहते थे। मुख्य रूप से जायसैंड का चित्त कर्म, पौराणिक धार्मिक आचारों, इत्यों, रीति-रिवाजों का विशुद्ध कर्म, पौराणिक राजाओं के राजवंश तथा कर्मजालों का जायसैंड राजाओं के राजवंश का कर्म उन्होंने विस्तार से किया है।

इस तरह बना यह ग्रन्थ जिसका नाम उन्होंने सुविमान्तोत्तम रामकण्ठ रखा है, केवल राम- कथा- काव्य न रहकर हिन्दी का महापुराण बन जाता है। इसके एक ऊपर आज से 36 साल पहले सन् 1956 में श्री जयसैंड विपरीती द्वारा लिखित "हिन्दी का महापुराण" शीर्षक निबन्ध जब मुझे कट्टे को मिला तो मैं इस प्रबन्ध के प्रति आश्चर्य हुआ और रामकथा के माध्यम से उन्होंने जो नये- नये प्रयोग उद्घाटित किये अथवा दूसरे शब्दों से लेकर इसमें निरूपित उनकी देखकर मुझे इसके अध्ययन की प्रेरणा हुई। तबसे यह कि कवि इस प्रस्ताव वाली प्रतिभा के कवि हैं तथा उनकी वाली प्रतिभा पुराण- जीत- वाच के मजबूत में लगी हुई है। अतः भाव, रस और अलंकार का सुसज्जित काव्य तोन्वर्ध रहना में जिस प्रकार आभा बाह्यर वह नहीं ही आ लता है। लेकिन जिसका रूप आया है उससे यह प्रबन्ध काव्य- प्रबन्ध कहा जायेगा, इसमें संदेह नहीं है।

**भाव और रस -**

भाव- रस की लहर समूह तक अभिव्यक्ति ही कवि की लक्ष्यता की चरम कोटि है। भारतीय काव्यशास्त्रियों का रस- सिद्धान्त सभी भाव का व्याख्यान है। भाव की चार कोटियाँ हैं - [1] भाव, [2] निभाव, [3] अनुभाव, और [4] संसारी भाव। इनमें से मुख्य "भाव" है। यह नौ

---

15- वैश्व "भारत" [आशाबाध] का दक्षिणायन परिशिष्ट  
दिनांक 12 मई 1955 ] श्री जयसैंड विपरीती ]



स्वार्थ भावों में विभक्त है। विभाव को कारण और अनुभाव को कार्य कहा जाता है। ऐसी ही वस्तुएँ या वातावरण जो स्वार्थ भावों को उत्पन्न करने का कारण बनती हैं उन्हें विभाव कहते हैं। मन में भावों के उत्पन्न होने पर शरीर में, जीव और मृद आदि की क्रियाओं में जो परिवर्तन होता है उसे अनुभाव या कार्य कहते हैं। संसारी-भाव उन सत्त्वगुण भावों को कहा जाता है जो क्रुद्ध और भय होते रहते हैं, इनकी संख्या 33 है।

भाव का अर्थ सामान्यतः बुद्धि-मन के विचार, मन के व्यापार, मन की गति, प्रगति वक्रा, वाक्यान्त आदि आदि ।

विभाव है मानव मन का बाह्य वह भाव है जो या पशुपत्नी दोनों का मन अपनी एक ही प्राकृतिक रक्षा है। जो उत्पन्न हो चुकी है या जो भविष्य में होने वाली मानव की पशुपत्नी है, वास्तविक विभाव के अनुसार वह पशुपत्नी पर सभी के मन एक ही प्रकृति लेकर उत्पन्न हुए हैं, उत्पन्न हैं और उत्पन्न होंगे । यह प्रकारान्तर है मन का विभाव ही भावों का विभाव है। इन सबको 9 भावों में बाँटा गया है जिनको दो प्रमुख वर्गों में रखा जाता है -

1- प्रकृति भूक :- इसमें आठ भाव आते हैं - रति, उत्साह, दारुण, विरक्त, पुनरा, भय, लोभ और क्रोध ।

2- विरक्ति भूक :- इसमें विरक्ति या मन भाव आता है।

प्रकृतिभूक आठ भावों को दो वर्गों में विभाजित किया गया है -

[1] विभाव भूक, [2] लोभ भूक ।

विभावभूक हैं - रति, दारुण, उत्साह और विरक्त। इनसे पुनरा, दारुण, क्रोध और अनुभव रस की अभिव्यक्ति होती है।

लौघमुक्त हैं - भा, जुगुप्सा, लौक और शोथ । इनसे भयानक, जोभस्त, कण और रौद्र रस को अभिव्यक्त होते हैं ।

निवृत्तिमुक्त विरति या तप स्वार्थ भाव से शान्त रस की अभिव्यक्ति होते हैं ।

उन भावों और इनसे अभिव्यक्त होने वाले रसों को अपनी काव्य-वाणी से निर्भरवश प्रभावित करने वाले कवि को गिने होते हैं। वाल्मीकि, कालिदास, प्रवरसेन, धौत, कण्ठो, बाण और बिन्दी के समस्त तुलसीदास इनके प्रमाण हैं। तुलसीदास की समस्तता तो यहाँ तक है कि उनकी चोपार्थ की एक अर्थात्ती ही रस का उदाहरण बन जाती है। जैसे -

उत्तम नैवु तिरिछे नयनि ।

मिथ पति कहेउ तिरिछि मिथ लसनि ॥

- रामचरितमानस- अयोध्याकाण्ड, दोहा-117-

लेकिन ऐसे सरस्वती के वरद पुत्र सभी कवि कहाँ होते हैं। हमारे कवि सदा प्रताप आचार्य राजेश्वर के अनुसार - "प्रतिभा व्युत्पत्तिमान शस्त्र कवि है ।"<sup>16</sup>

उनकी वाणी में वह समता नहीं है जो अचिरत लहरों से भरी हो। लेकिन कवि ने प्रयत्न किया है और जहाँ उसे भावों की अभिव्यक्ति अपनी वाचिक स्वयं उसकी वाणी अपने को अतन्त्र देखती हुई वस्तु-वस्तु में तन्त्रोन्नी हो जाती है। ऐसे अनेक उदाहरण इस प्रबन्ध काव्य में हैं ।

अगर फिर 9 स्वार्थ भावों का चिह्न किया गया है उनमें रति स्वार्थ भाव जो वृणार रस की अभिव्यक्ति करता है यह अत्यन्त ही व्यापक है। मनुष्य से लेकर पशु पक्षियों तक इस रति भाव का साम्राज्य छाया हुआ है। पशुओं और पक्षियों तक इस रति भाव का साम्राज्य छाया हुआ है। पशुओं और पक्षियों की रति झीङ्गाई भी अपने झीङ्गाई में भावों के मधुर अनुभावों से अपने स्वयं की अभिव्यक्ति करती है । अतः जो भावों का राजा कहा गया है । वाकिष्ठास काव्यशास्त्र में वृणार की सीमा अर्ध है और जीर्ण अर्ध

की अभिव्यक्ति की कार्य है।

इन पहले रति भाव अर्थात् वृन्तर रस की अभिव्यक्ति का निर्माण कवि का प्रताप की अभिला में जोड़ते हैं -

यौन पद [वात काण्ड] की कथा में राम- लक्ष्मण जनकपुर देखते गये हैं जहाँ वे पुष्प-वाटिका भी देखते जाते हैं वहीं सीता भी अपनी लक्ष्मियों के साथ गौरी- पूजन हेतु जाती हैं। इस सींग से सीता और राम परस्पर एक दूसरे को देखते हैं। तुलसी तुलसीदास ने इस प्रसंग की कड़ी की उत्कृष्ट कव्य सज्ज अभिव्यक्ति अपने "रामचरितमानस" में की है। उसकी अभिव्यक्ति करने की आवश्यकता यहाँ नहीं है। हमारा कवि इस अवसर पर राम के रूप लक्ष्मियों का जेठ उन्मुखों और उपनामों से विस्मय वर्णन करता है। वह उस वर्ण को होने में आसक्त रहता है किन्तु वह जेठ पर भाव की प्योति जगमगा उठती है। कवि उसी इस वर्ण में कुछ प्राचीनता भी आ गया है -

ऐसे लख रघुसल पाठे । पीतांबर काज्यो सुगाढे ॥  
अमरि सीव रघुवर दृग दोज़। जे काव भट टरे न कोछः॥  
नयन पंख दोउ एक जनु सोखे। लोचन ज्यो रूप रस पीखे॥  
दृग जेवत पीत नहिं कीरा । लखि मे तेहि निमि नृप रनखीरा॥  
बाकि बहुरि कटाक सर फूटे। कनक पल धिरही सर फूटे ॥  
कन्यो अलि जनु कोच निहारत। उकि बाक्यो डेषनि पारत ॥  
अनुदे कबहुं नयन उपावत । लखि जनु स्वेत जल पट जावत ॥

17- "रसोऽभिमानोऽवधारः वृन्तर रति गोप्ये " वृन्तर प्रकाश [भीष्मदास]  
डॉ० अब जयशंकर मिश्राजी के ग्रन्थ "कवि का रसना व्यापार और साहित्यशास्त्र" के पृ०- 182 से उद्धृत ।

18- पृ० रामकाण्ड, यौन पद, द्वितीयोपाख्यान, सोरठा- 326.

कवि का यह कथन कि सीता और राम दोनों की जाँच करके एक दूसरे को देखने लगीं जैसे काम भट न रुके हों और पीछे न हट रहे हों, इस प्रतीक की सङ्गति और गम्भीरता को समझ कर दिया। यद्यपि उसके आगे की पाँचाई में उसने वर्मन को कुछ समझ बनाने का प्रयास किया है। वह कहता है कि दोनों के मध्य मार्ग एकट्ठी बाँटकर एक ही गद्दे और जाँचें बहुत रूप-रस का पान करने लगीं। आगे फिर वह कटाक्ष से दोनों के दुन्दे का वर्मन करता है जो उस वर्मन की सङ्गति को नष्ट कर देता है। कवि फिर राम और सीता के भावों से अपने आप हट जाता है, जाँचों की पित-वन का ही विविध उपस्थितियों से वर्मन करने लगता है और यह वर्मन भाव-विकास से उपस्थित-विकास बन जाता है -

**सङ्केत- श्री सुमतिग द्विज साधव्य सुरंग लम् ।**

रोगित्त मायुं ऊर्ग्य हरि प्रेरित भट से ललत।

कवि को रसार्थक उक्तिवर्णों के प्रत्यक्ष में बहुत उपलब्ध नहीं मिली है। लेकिन उसने जहाँ स्वयं भगवान के प्रति अथवा मुनि गुरु आदि व्यक्तियों के प्रति अपनी आस्था, रति, प्रेम को है, वहाँ भावपूर्ण उक्तिवर्णों का काव्य-प्रयत्न में कई स्थलों पर अच्छी काम किया है। यद्यपि उनको दोष दिख-  
ता रति अथवा गुरु विषयक रति ही कहा जायगा। बसत यह बहुत अच्छा उदाहरण यह पद्य में रावण मेरुनाद के मारे जाने के बाद मुद्र कर रहा है।  
उसने लक्ष्मण पर क्रोधित प्रहार किया और लक्ष्मण विनाशपूर्ण जोरों से चिल्ला-  
कर स्वयं को गिरे तब वह दुःखी होकर अश्रुओं के झर झरना के सह पहुँचा। वहाँ  
पर उसने उससे जो कुछ कहा उससे उसका अपने गुरु के प्रति रति भाव प्रकट  
होता है -

सत्यं विनाशाय कुतश्च दुःखं पाया : साधि धाम उन्ना ग्रीह जाया ।।

परम धर्म का सात सरीरा । मन करत पदाय कर लोरा ॥

देवि अरु पति करेति प्रणाम। एक सौ सौ करेति निज नाम ॥

तुम्ह सन गुरु प्रियाल देवि कहुँ पुरोषा अप ।

सदा अरु कुल केर प्रभु भेटत तुम्ह सीताय 20 ॥

इसी प्रकार ग्रन्थ के प्रारम्भ में भी उच्च ने अपने गुरु के प्रति ऐसा ही उच्च भाव प्रकट किया है -

श्री गुरु कृपाकी सचिताला । भयेउ अमन लखि मोहिँ क्याला ॥

लासु कुषा कलि भित्तिव छोई। पावन छै सारिस करि लोई ॥

विधि छरि छर तेँ गुरु क्याला। जिन्ह रखेउ अब मन चिताला ॥

अब गुरु मनु सुनोत छुट पाई । मन के पारहि लेव जाई ॥

क्यों गुरु गुरु जोउताई श्री गोपति सग दोष ।

बास करहु प्रह्लाण्ड का अवनिनि भोर न ओष ॥ 21

इसी प्रीति में राकम का अपनी यश-शक्ति के प्रति दति भाव भी पैदा जा सकता है। जहाँ अब अपने ऊपर लोका बुद्धा की छोड़े जाने पर भी ध्यान भंग नहीं कर रहा है -

करहिँ उच्छ्वस विविध विधि करहिँ कैव कपीस ।

अनिँ मुक्तिजन का सचित अदय नम दसोस ॥

जागत नहीं तब करत उपाई । लकिँ तपस कुण्ड अछाई । 22

तखन हन करहिँ कपि कुँद। सोवत गिरि केतानर किंद ॥

क्याचि विवक्ष दति भाव को परम्परा में यह उत्कृष्ट जोर बनसुत उत्तावन इस प्रसन्न काव्य से यहाँ उच्छ्वस किया जाता है। उसे अब विवक्ष दति भाव की उत्कृष्ट अभिव्यक्ति अपनी अपनी वांछित राकम राम से

20- सु० रामकण्ठ, यु० पद, दोहा- 376.

21- वही, संक्षेप, दोहा- 37.

22- वही, दोहा- 767.

कहा है - मैं तुम्हें सदा रखा हूँ। तुम्हीं का प्रीति है, तुम्हीं ने मनु  
केरम का बंध किया था, तुम्हीं नरकी बने थे, तुम्हीं ने मनु की नाका  
और पैर का उद्धार किया और उस ने चिरण्याम की मार। सिंह का  
रूप बनाकर विरज्यकशियु की मार। मोहिनी का रूप बनाकर अमृत  
देवताओं को पिला दिया। तुम्हारे करतब, उस- उस को सदा रखा हूँ,  
जिसे देवताओं की रक्षा किया। अब तुम्हारा वन्दनाम पुनः पर नहीं  
बोला। अब मैं तुम्हारा सब कर्म और तुम्हारा नाँव गीतों की  
रिखा हूँ।

चित्ति क बहु विधि निरवि कियापा ।	समुक्त कील आदि संतापा ॥
जब जब होत सुरन्द लम्बेछा	। तब तब वन्दनाम क देवा ॥
पुरा भौंड यह बाजी प्रीता	। मनु कदम्ब बंध करेउ अतीता ॥
जब तनु और दराबुरधि मारी	। मनु नरका क पैर उधारी ॥
खेत बराह रूप और सोई	। त्रिग उस घाट नमन बिकोई ॥

पंचानन होइ वन और रत्न रीत बल जनि ।

कौन जोवन लख को और कुन कुन जनि ॥

जबो प्रगट करि सुरन्द जियाई । देव कुल देव तिम तनु जाई ॥

कल्प करेति सुर कुल पतिवानी । प्रगटेउ कनिष मज्जा पानी ॥

~ ~ ~ ~ ~

करि त्रिभुवति तनु त्रिवीति पति ताकीरुनि संसार ।

सौध उस वासत पुनि करन लख जातु विस्तार ॥

वन्दनाम करि तब जग माहीं । जोगति पुर और जुर माहीं ॥

नई पुनि लीन लख लखादु । पतिवि न गो तनु राख जादु ॥

निज अरुतिम पीठि औधु । गोकुल कब बराह तुव माधु<sup>23</sup> ॥

अंशार -

काव्य का सौन्दर्य समुच्चयकार किसे रूप से उसकी अंतर्भूत उचितताओं पर निर्भर करता है। अंतर्भूत उचितताओं प्रबन्ध और उसके कला-रस को भी प्रदीप्त करती हैं। काव्यकारण के दृष्टिकोण में पद्यता अस्तित्व अंतर्भूत उचितताओं का ही है।<sup>24</sup> ध्वनि और रस सिद्धान्तों के उद्भव के बाद अंशारों के महत्व को कम किया जाने लगा। यद्यपि आनन्दवर्धन कविकण्ठ अंशारों को ध्वनि के समान ही प्रतिष्ठा प्रदान करते हैं।<sup>25</sup>

अंशार को परिभाषा भी समय-समय पर बदलती रही है। आचार्य दण्डी ने अंशार की परिभाषा इस प्रकार की है -

काव्य लोभाउरान् कर्मान् अंशारान् प्रवक्षते ।<sup>26</sup>  
 तेऽत्रापि प्रहरयन्ते कस्तान् कार्त्तव्येन वक्षति ॥

काव्य की लोभा उत्पन्न करने वाले श्रवणों को अंशार कहा जाता है। उनकी कोई संख्या नहीं है। वाच भी उनके अंतर्भूत अस्तित्व किंचित् कहते हैं। अतः समग्र रूप से उनका व्याख्यान कोई नहीं कर सकता है।

भाष्य में अंशार को परिभाषा न करते काव्य रचना में उसके महत्व का व्यापन किया है। वे कहते हैं कि कविताओं में हृदयार्थ अंशारों का अंतर्भूत प्रहार से व्याख्यान किया है वह वस्तुतः कि वेले बहुत सुन्दर होने पर भी नाही का मुक्त किया अंशार के समस्त नहीं होता। उही प्रहार यह वाच कविता के लिए भी है। किन्तु अंशार के कविता की लोभा नहीं होती -

24-

25- ध्वन्यालोक

26- काव्यालोक 2/1. छायाचर्म दण्डी

स्वभाविरसोत्तरस्तस्यान्वे बहुधोदितः ।

न काव्यस्यैव निर्गुणं विभक्तिं वनितात्मनः<sup>27</sup> ॥

ध्वनि और रस तिरासों की रचना के बाद आचार्यों का ध्वनि-  
कीम कल गता और आचार्य मन्द अंशर के लक्षण इस प्रकार प्रतिपादित  
करते हैं -

सर्वधुनिस्त तं सर्वं वेद-गदरेण वाच्यम् ।

हारादिवर्तकं हारास्तेऽनुप्रासोक्तादयः<sup>28</sup> ॥

अर्थात् जैसे शरीर में धारण किये गये अंशर काव्यकी हार आदि शरीर  
को वनस्पत करते हैं वही प्रकार रस के अंगुष्ठ अनुप्रास उपमा आदि अंशर  
होते हैं और वे अपनी उपस्थिति के उसमें वनस्पत जन्म कर बन जाते हैं।

आचार्य मन्द ने अपनी परिभाषा में अंशर को काव्य की रचना में  
उपेक्षित बना दिया। उन्होंने अपनी काव्य परिभाषा में भी लिखा है कि  
अंशुली शब्दाधी भी काव्य होते हैं। लेकिन कहीं [ वही वही वही ]  
मे अंशर का रवान नवसुखी निरूपित किया है और महाकाव्य की रचना  
को अंशरयुक्त होना अनिवार्य कहा है। उनका उक्त है कि अंशरयुक्त  
महाकाव्य ही कथामतः तब स्वाधित्य प्राप्त करता है।<sup>29</sup>

27- काव्यसंसार - 1/14 [भाग 1]

28- काव्य प्रकाश, उच्चारण- 2, पृष्ठ - 33

29- काव्यप्रकाश / 1, पृष्ठ - 1

तत्त्वोचो शब्दोचो लघुप्रत्ययवृत्ति कुः स्वाधिप

30- काव्यादर्श - 1/19

सर्वं भिन्न वृत्तान्वेषेण लोभ रम्यम् ।

काव्य कथामतस्त्वाधि पायते तत्त्ववृत्ति ।





विभिन्न प्रयोग दिखाई पड़ते हैं। श्लेष और यमक कहीं-कहीं हैं। उपमायुक्त अंशकारों में जो अंशकार अधिक प्रयुक्त हुए हैं उनमें से ये हैं -

उपमा, व्यतिरेक, रूपक, निदर्शना, दीपक, दृष्टान्त, परितोषा, उल्लेखा आदि । कुछ अन्य अंशकार भी प्रयुक्त हुए हैं जैसे- अतिशयोक्ति, अप्रस्तुतता, यदोक्ति ।

यहाँ पर कवि के अंशकार प्रयोग का परिचय देने के लिए कुछ अंशकारों के उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं -

अनुप्रास -

अनुप्रास का प्रयोग कवि के उस महाप्रबन्ध में प्रायः है। किन्ती जैसे उन्हीं में प्रत्येक वर्ण के मध्य के ध्वनियों में व्यंजन सहित स्वर की आवृत्ति में अनुप्रास की अच्छी छटा प्रस्तुत होती है -

उदाहरण -

केतु सक्त कुंभोजिनी नींदी कुण्ड जिह्वी । 34

जग जगि यम जिह्वि यम आम्बु पति रहवीर॥

उस दोहे के उत्तरार्ध में "व" की चार "व" की की आवृत्ति में हेतुानुप्रास है तथा "जग" "जगि" में ली के द्वितीय की जाने से हेतुानुप्रास का समकार है। पूर्वांश में क, भ, व में भी यही हेतुानुप्रास है। घ, ङ व में धृत्यानुप्रास अंशकार है।

उपमा अंशकार :-

उपमा की परिभाषा यह है कि जहाँ प्रस्तुत और आस्तुत में मेल होते हुए भी समान वर्ग के कारण समानता का समकार दिखाई पड़े जहाँ उपमा अंशकार होता है । यदोक्ति - ता यमीन् उपमा भेदे <sup>35</sup> ।

34- सु० रामकृष्ण, राजपद, चित्राव - 1/11

35- काव्य प्रकाश, पद्य उपमा, 125.

आचार्य कण्डो ने भी प्रसारान्तर से उपमा की यही परिभाषा की है -

यथा कश्चित् साक्षर्यं यत्रोद्धृतं प्रतीयते । ३६ ३७  
उपमा नाम सा तस्याः प्रत्यक्षोऽर्थः प्रतीयते ॥

उपमा के लेखकों उदाहरण सब मत्वाग्रवन्ध में हैं लेकिन उनमें जाति से अधिक कवि की कल्पना का प्राणित्व ही प्रकट करते हैं। उनमें काव्य का सौन्दर्य नहीं आ पाता। ऐसी स्थिति में भी कुछ उदाहरण ऐसे हैं जिनमें उपमा का जातिव्य प्रकट होता है -

उदाहरण -

काल्याण दुःख तमाल मदकत नील कमल जवावनी,  
लोभा लुब्ध सुमेकाकलित सुरत मुड कव पावनी ।  
आभास रवि सत कोटि सन गीर्ष द्विस्वप्नान सुरन्द लवी,  
सीते जगुिर जगु कारचिचि वर विष्णु जी लोभा लवी ॥<sup>37</sup>

यह कर्मेन भगवान् विष्णु के रूप- सौन्दर्य का है। जब राघव के अत्याचार से पीड़ित होकर हन्द्रादि केला प्रह्ला को लेकर लीर-ताम्र के पास स्तुति करते हैं, पृथ्वी भी वहाँ गाय के रूप में खड़ी है। प्राचीन सुन्दर भगवान् विष्णु प्रकट होते हैं, कवि उन्हीं के सौन्दर्य का कर्मेन उपमा की परिष्कारणाओं में कर रहा है।

कवि ने भगवान् विष्णु के नील कान्ति से भास्वर शरीर के लिए कई उपमान दिए हैं -

उपमा वह शरीर स्थापन मेड, दुःख, तमाल, मदकत और नील कमल के समान सुन्दर था और मुड पर जो पक्षि केला की लट्ट लटक रही थीं वे जवाव

की उदा के समान सुलोभित हो रही थी। पहली बार तमाल, दूध आदि अस्तुत [उपमान] है। द्वितीय बार जल- उदा अस्तुत [उपमान] है। लेकिन कवि ने उपमा के ध्ये की उदाहरण प्रस्तुत किये हैं जहाँ सादृश्य मात्र है, समकार नहीं है। चतुर्थ उदाहरण है -

निक्षल अपार न लोभ लु कर बात का तातोपमा ।

उत्पाद्य बहुरि पवास भूतल भूरि निक्षल कर्मणा ॥

कालात- नयन ली जात जल बहु जीत कलान्ध पर दरे।

भूतल- विक्षेपित गात्र मानहुँ भ्रमर बहु प्राणन्द भरे<sup>38</sup> ॥

यह कर्म लीलाकरण के बाद राम के विधोष का है जहाँ ये सीता को छोड़ते- छोड़ते व्याकुल हो गये और पृथ्वी पर गिर पड़े। उनकी जीर्णों से जीवू बहने लगे। उन्म की तीसरी पीढ़त की उपमा ली समकारपूर्ण है। यहाँ कवि कहता है कि राम के कर्म के समान नयन से जीवू बह रहे हैं जैसे कर्म के फल से जीव की छुई गिर रही हों। लेकिन चौथी पीढ़त की उपमा जो "मानो" के प्रयोग से उल्लेख के रूप में है, समकार की विशेषता पर होती है। राम का लीला पृथ्वी की कुल से क्षुरित हो गया है जैसे भ्रमर फूलों के पराग से जाबुल हो गया हो। यहाँ पर कवि ने भ्रमर के काले स्वरूप और भगवान राम के गायन कर्म की समानता रखकर यह उल्लेख की है लेकिन राम कुल से क्षुरित विधोष है दुःख में कातर हैं और नन्हा भेदरा जल फूलों के पराग से क्षुरित होता है तब जाबुल की स्थिति में होता है। राम और भेदरे के स्वरूप में बहुत अन्तर है और दूसरी बात यह है कि दोनों के अवीक्ष की विशेषताओं भी संख्या भिन्न है। एक सुख में और एक दुःख में अतः यह जीव-स-जिन [उल्लेख] समकार की उदाहरण नहीं करती।

### उल्लेख अंगार -

परीक्षीय चिह्न की अपेक्षा के रूप में सम्भवता किया जाना उल्लेख अंगार है। परन्तु, हेतु और फल इन दोनों में उल्लेख तीन प्रकार की होती है। उल्लेख के भी तैयारी उदाहरण इस नवाग्रहण में है।

### उदाहरण -

[1] जोषेय पवन कुमार मारेड मुच्छक पवन मई ।<sup>39</sup>  
राजा मण्डु पवार तनु उत व रें कुंवर राजा ॥

पवन- पुन कुम्हार ने कुम्हार के रूप में मुच्छक से प्रचार किया। कुम्हार उससे ऐसा उन्मत्तता मानी पड़ा कि उसका नाम उत रें कुंवर राजा के लिये उत से उतरा गया था।

यहाँ प्रथम वर्ण में उल्लेख अंगार है।

[2] वेतसिनि मई लोखती जनु नरधर राजा ।

जान लोखता जानकी राजा की अरान ॥

लोखत राजा मीन दीपक लोखत ।

कुम्हारिनि ग्रिह मण्डु लोखत ॥

तिन्दु करारन पातीराह वाडिनिनि भूक्ति जनु लोखत ॥

जोर मेव जनु के कला ली। नागिनि लोखत मुनि जनु वाणी ॥

बहुता मीन कुम्हार लोखती। कारन निर पंक जनु लोखती ॥<sup>40</sup>

[3] मेव पितीन कहेत सुखानु ।<sup>41</sup>

राहु ग्रस्त मण्डु भव भानु ॥

39- पु० राजकण्ठ, पु० पय, विमान- 31, लोखता 71.

40- वही, पुन पय, विमान- 4, दीपक- 140.

41- वही, राज पय, पृष्ठ - 422.

व्यक्तिगत अंश -

जहाँ पर अग्रज [उपमान] की अपेक्षा प्रस्तुत [उपमेय] में उल्लेख दिखाया जाता है वहाँ पर व्यक्तिगत अंश होता है।

उदाहरण -

तुम्हें सात उल्लेख करि लख परमा दे केन ।

नोन करि लख विषय जेहि मगहुँ केन के केन ॥

तुम्हें भू लख करि प्रियेक । स्थान पीठ अलखि नहिँ लेख ॥

लखित कोर लिखित नासा। छारे तोर उदास विदासा ॥

रद लखि लखित लखु नारे । अर लिखिति लिखि लख छारे <sup>42</sup> ॥

अब हम के पहले लोका अपनी लखितों के साथ पुनः वादिका में मोड़ी का पुनः करने गये हैं। वहाँ पर कवि लोका के लोन्खी का कर्म कर रहा है। लोका के अर्थ का उपमान अपनी लोन्खा देकर स्वयं विवाद ओर लोन्ख में हो गये हैं।

वहाँ पर कवि की लखित में व्यक्तिगत का लोन्ख बनकार आया है।

परिलंघना अंश -

परिलंघना अंश वहाँ होता है जहाँ प्रत्यक्ष अथवा किना प्रत्यक्ष के ही कोई एक उन प्रकार की दूसरी वस्तुओं के विनोद के लिए होता है।

उदाहरण -

कहिँ फुलिँ क लख पुनः ।

लख रचित यह धरा विदास ॥

लख लखित के लख देवी ।

लख कहिँ लख लख लिखी ॥

किस उर एक सामन निर्मित भइ जहान सब ।

तबै एक पुरान खनिन सबद कीअत न लखि ॥

उस्ता तबै रहित जग देवी ।

भोजन गाव सोहात कोजी ॥

गई जगत तैं जिन क क आई ।

रही बहुत जगज प्रति आई ॥

यहाँ कवि ने राम-राज्य की मधिम का वर्णन करते हुए निरंतरता अकार द्वारा कई वस्तुओं का निराकरण राम के राज्य में किया है। जैसे सम्भावितों के बाव में दण्ड का, राज्य में दण्ड नहीं का। लोक लोग केवल भोज्य प्राप्त की ही तोड़ते, उच्छिन्न करते थे। समाज में कोई किसी को उच्छिन्न नहीं करता था। एक वस्तुना में ही लोभन का केव तारा स्तार निर्मित का। पुराण नाम है पुराणतार का और कोई पुराण उपाई लई नहीं होता था। खनिन सब केवल सिद्धि में प्रयुक्त होता था कोई किसी को मारता नहीं था। कहीं हुई का साथ किसी को सच नहीं करता था, केवल भोजन में लोगों को उच्छता प्रिय लगती थी और कहीं किसी वस्तु में उच्छता किसी के स्वभाव में अनुपपन्न नहीं था केवल जोकीया ही उच्छी थी।

सम्भावित अकार -

सम्भावित वेते अकारों का एक वर्ण माना गया है लेकिन सम्भावित स्वतः भी एक अकार है जिसका लक्षण है -

पदाओं के नामा अवस्था और रूप का साक्षात् प्रती का लोभ कर्म सम्भावित अकार कहा जाता है। नीचे भगवान् जिस के पदा-स्वभाव-कर्म में कवि ने सम्भावित अकार का बहुत सम्मिलित किया है -

वक्तृधि लुप्त कर भाषाधि । निरा धीन प्रयोक्तन करि उजियारे ॥

जग उपवीत व्यास कर भाषाधि । केहीर अधिन केव कर राजधि ॥

उपकृष्ट प्रिणी प्रम का सुख । करे भाषि केव कर भूषा ॥

कुद जगन पर लु लोचधि । केव केव का दृग भाधि ॥

एक अंशार -

एक उपनाम अपने को उचित में अपना का विशेषाधिकार होता है तो एक अंशार होता है।<sup>43</sup>

सांग, निर्दय पर स्मरित आदि एक है कई शब्द हैं। एक अंशार का प्रयोग प्रायः सभी सभी उचितों में प्रचुर मात्रा में किया है। उचित एक प्रकाश में भी एक का सुन्दर प्रयोग किया है। नीचे के दोहे में एक अंशार है -

|| कैंड केहरि नैनधि करी कं करि जोष ।

मुक्ता सरित प्रगट करी करी- दार कैंड जोष ॥

यहाँ प्रार्थना में एक तथा उत्तम में अपना अंशार है।

[2] राख्य नु सति पोत सज्जन पणिक समास - वन ।

बढ़ि तीर यह भव सोत अंशार रघुवीर - मनि ॥

उन उदाहरणों से कवि है अंशार प्रयोगों का एक सामान्य परिचय हो जाता है और वह अपनी अंगूठ उचितों से अपने एक महाप्रबन्ध को कितना सार्थक बना रहा है, इसका अनुमान हम लगा सकते हैं।

अंशार प्रयोगों है अतिरिक्त कवि की विशेषता एक ओर है। वह यह कर नए शब्दों को प्रयोग करता है और कुछ अपरिचित शब्दों का भी प्रयोग कवि ने प्रायः किया है। जैसे वही- बोल है तिर पाछ को दूर का बोलिक बन करना पड़ता है और जो दूर शब्दों के वही बोल है बाद एक बोलिक आनन्द निराला है जो काव्य के रसानन्द से अतिरिक्त है। जैसे कतिपय उदाहरण दिये जा रहे हैं -

|| रवी करी विवरिदं तंग पडा ।

रुचि नीतिन भूष विरहा<sup>44</sup> ।

रवी = रावी, करी = सिंह

43- काव्य प्रकाश

44- दूर राख्य, काव्य, विभाग- 1, बोधा- 32.



[2] विष्णु पुन पर नन्द विहारी ।

भुविस्त मुक्ति दायिनि जत केरा ॥

नन्द विहारी = गोप नन्द की पुत्री महाशक्ति अष्टभुजो जिहवा विष्णु  
के महाद पर भिन्न है ।

[3] गग नायक वारन कारन मुद लीनार ।

प्रमद लीन नैमदि जह नन्दनि सुदुमार ॥ <sup>45</sup>

नन्दनि = परत पुत्री अर्थात् पार्वती

जत के प्रयोग में महाद की पुत्री के सुदुमार करने में विरोधाभास का  
वैचित्र्य समझा है ।

[4] राम नाम मेला करन कतिगत व्याधि पिनात ।

दहन करत सन्दर्षि मुनत पिनि कराव्य कुंठाते ॥ <sup>46</sup>

पुराव्य = बाण का मुख

कुंठाते = मोड़ीला

[5] भुक्ति पुर लयनह केहि भाती ।

जहा गगन- का अमनि पाती ॥ <sup>47</sup>

जत अर्थात् में अमनि शब्द का अर्थ है - उ + नमि । नीचे पुष्पा,  
नीचे रचना। अर्थात् उत उन्ना, उद्वान्त होना, उलटना। राक्षसों के लयन  
से लीन पुरी के दो लोभित हो रही की जैसे उलटती बाधकों की उत्तार  
से आकाश ।

[6] भवत जसत जह गग नायक ।

अमान विपद तह कति बह सायक ॥

गग नायक- अलक लु वारी । <sup>48</sup>

वे अलक लीन का वारी ॥

45- कु रामकृष्ण, रामायण, जिहवा- 1, वीर- 1.

46- वही, वीर, वीर- 113.

47- वही, वीर, जिहवा- 2, वीर- 88.

48- वही, वीर- 29.

यहाँ पर "ग्रह- ग- नाक" शब्द भगवान् पूर्ण के लिए आया है।  
 "ग्रह- नाक" के तात्पर्य भगवान् राम के पास से है। उसमें जो नष्ट शब्द  
 को रज्जा करीब से जो है, वह है - "गणप जान- वीर। वनगा जी पुत्र।

गणप = गणपति

जान = खारी

वीर = भगवान् करने वाला

गणपति की खारी गुरु का भगवान् करने वाला विद्वान् का रूप अनुमान  
 जी ने बताया किया ।

[7] साधारण बाहर नहीं रहा । 49

ग्रह ज्योतिष गिरि कुत देखा।

यहाँ पर समुद्र में जैसे मेलाक दिए का अर्थात् कवि ने अनुमान जी की  
 उम्मा दी है - वन रूपी समुद्र में गिरि- पुत्र मेलाक के समान ।

[3] रावण सोता का धरम कर रहा है। सोता कहती हैं कि यदि  
 जी राम यहाँ पर रहो और वृ यहाँ प्रवेश करता और मेरा धरम करता  
 तब मैं तेरी बीरता को पावती। इस प्रार्थना को कवि ने राम- रावण जो  
 केन्द्र ताठ उपमाओं को कहना की है। इनमें कुछ दोष शब्द गढ़े हैं, जैसे-

दरिद्र तपनि कहे जिन गीतवाला ।

यह कहे जिन तुम्हें कर- प्याला।।

। । । ।

अधिन- सीत- भुज भागी जलो ।

मरिच तुम्हें सिखा तब 50।।

यहाँ पर "दरिद्र- तपन" का अर्थ है दरिद्र रूपी प्रीति के लिए जैसे  
 राजा सीता है और राम जी यहाँ पर उन्हीं तपन दूर कर देता है।

"अधिन- सीत- भुज" में अधिन का अर्थ है देवनाग के लिए अर्थात् का  
 खार भुजाएँ हैं, जिन्होंने अर्थात् सहायार्थ के लिए जैसे भागी अर्थात् की  
 मदुराण ।

कालिका कालिका  
कालिका कालिका

१-  
२-  
३-  
४-  
५-

## पञ्चाक्षर अक्षराय

\*\*\*\*\*

### "मुचिदान्तोत्तम राम छन्द" में हिन्दी की नई बोली का अस्तित्व

प्रस्तुत प्रबन्ध के कवि रघु प्रताप सिंह माण्डा के राजा थे। माण्डा की स्थिति कम्पावती नदी के तट पर है। कम्पावती नदी गंगा के दक्षिण माण्डा के निकट विन्ध्य पर्वत से निकल कर विन्ध्य पर्वत के किनारे बहती हुई विन्ध्या-वन में गंगा से संगम करती है। जहाँ गंगा से संगम करती है वहाँ एकटा रूप का भी चिकपुल और बूझ हो गया है। क्योंकि बीच में कई सहायक नदियाँ चलने अपना पल लाकर संगम करती हैं। गंगा नदी, कम्पावती और विन्ध्य पर्वत के बीच हिन्दी की एक ऐसी नई बोली का अस्तित्व सामने आता है जो दक्षिण की बोली और गंगा के उत्तर की बोली की सन्धि भाषा कही जा सकती है। एकटा वर्तमान केन इस प्रकार होगा -

- 1- उत्तर में गंगा नदी
- 2- दक्षिण में गंगा तटवर्ती की बड़ोछा की पहाड़ियाँ
- 3- पूर्व में अष्टभुजी पहाड़
- 4- पश्चिम में लखौरी [ टोंस नदी ] का तटवर्ती प्रयोग।

इसके केन की भाषा के कारण और दिया पदों में ऐसे नए प्रयोग मिलेंगे जो इस केन की बोली की बोली और बोली दोनों से भिन्न रूप प्रदान करते हैं। सामान्य तौर से यहाँ जो लोग बोली हैं उन्हें एकटा यह स्वरूप तो बहुत ही स्पष्ट है, लेकिन कवि रघु प्रताप के इस "राम छन्द" प्रबन्ध में भी ऐसे प्रयोग हमें देखने को मिलते हैं।

[1] इस भाषा में सहायक कारण "डा" के स्थान पर केवल "ड" प्रयोग किया जाता है। जैसे - "हम कठिन कहेवा ड विज्ञान"

[2] भविष्यत् काल की क्रियाओं में बोध में "व" का प्रयोग । जैसे -  
जाव, करव, भुख, जोतव आदि ।

[3] विधि अथवा आज्ञा क्रिया में अकारान्त प्रयोग । जैसे -  
लिख, पढ़, जाव

अब हम इस "राम कण्ठ" के कुछ उदाहरण देते हैं जिनमें इस क्षेत्र की बोली की विशेषता प्रकट होती है -

1- सतम्ब रीत का क्रिया के रूप में प्रयोग जानना [रोकना]

उदाहरण -

अब सतम्ब रीत में नोचन करेह दिहाव ।

कीच न लउत बानर-कटक लरत पोठि पर बाई ॥

इसी प्रकार कुछ पद्य का बोधा 375 भी इसका उदाहरण है।

2- भूतकालिक क्रियाओं का "अकारान्त" प्रयोग ।

लव जावु का लव । लवना । के रूप में प्रयोग - भूतकालिक प्रयोग "लवी"

कवि राम प्रसाद ने तुलान्त की दृष्टि से लवी प्रयोग किया है । जैसे -

[1] लोच अरुन नरेन्दर ताही २ ।

उभय लोच दुव बाहर ताही ॥

[2] राख बाहु पावित्त लुल्ल भा ३ ।

लवु लोमी गल की बूत पल ॥

[3] पलम [गिरने] के अर्थ में "परा" नोच, परव का प्रयोग ।

उदाहरण -

लव नव लवित लवम कबे मारत ।

नर नर वल जल कुमारा ॥

1- "कुछ रामकण्ठ", कुछ पद्य, बोधा- 315.

2- लवी, अरुन पद्य, जिवान- 3, बोधा- 35.

3- लवी

4- लवी, कुछ पद्य, जिवान- 23, बोधा - 411.

[4] मु, गौरव के अर्थ में "ग" का प्रयोग ।

उदाहरण -

गौरव आदि कल पुनि लागी ।

गिरा गौरव गर अनुदाग<sup>5</sup> ॥

[5] "गाना" श्रिया का विधि और आज्ञा अर्थ में "गा" का

प्रयोग ।

उदाहरण -

कैरति कवि गति कल भी ।

तुम्ह गा<sup>6</sup> अमरन्द की कल ।

[6] लंका लक्ष्मी के आदि में प्रयुक्त "दे" स्वर का "उ" के रूप में प्रयोग तथा जो को "उ" के रूप में प्रयोग किया गया है। उदा -

केत- केसाव के लिये वल- वलगाव, केयी के लिये उकेयी, हे के लिये "उ", मे के लिये "उ" आदि ।

उदाहरण -

प्रथम जान दिन जात छिलन व्योदति वल की ।

अवधि लख निदास पाव दिख लखान अरि<sup>7</sup> ॥

[7] "धु" वाचु का भूतनात्मिक लक्ष्य प्रयोग पुरानी छन्दों में "भू" प्रायः पाया जाता है। जैसे भू, जैसे भू आदि। कवि रघु प्रताप की रत्नमयी कोली में उक्त रूप भूज, भूँ, धु, धुध पाया जाता है और उक्त प्रयोग कवि ने किया भी है ।

१- सु रागमल्ल, सुद पद, विधान- 23, दोहा- 411.

६- वही, पृष्ठ- 217.

7- वही, विधान- 49, दोहा- 121.

के अंगु नाउ पर्वे जाई ।  
 जहि भई हउ जोर लुगई ॥  
 प्रोह छारि नहि भय अरासी ।  
 अंगु लोह कहु मरउ निवासी ॥

[2] अंगुलु कर लोह नहि लया बानि कहु रानि ।  
 जदपि जहि अर अर अति जदपि मिटी मुरबानि ॥

[3] कृंद रछ नितावरन्ध के मदन केरि लवाये<sup>10</sup> ॥

[9] वर्तमानकालिक अधिक्य के अर्थ में मुख्य क्रिया के साथ  
 "होई" का प्रयोग -

उदाहरण -

बहु लोक सँ व्यापति होई ।  
 विविध लोक लेहि दुरि न होई ॥  
 \* \* \*  
 जिना विविधि जहजहि अपि होई ।  
 जई सु सु लोच लोचति होई<sup>11</sup> ॥

[9] "ने" अधिकरण के रूप में "अह" का प्रयोग -

उदाहरण -

जाके अह रनि रसा प्रमादी ।  
 जानि किनाहीर जाकेहि मीछी<sup>12</sup> ॥

[10] "येसी" या "येसे" वर्तमान काल के अर्थ में "अवतन" का

प्रयोग -

9- सु० रामकृष्ण, बुद्ध पत्र, विमान- 16, दोहा- 231.

9- वही, विमान- 67, दोहा- 333

10- वही, अष्टवी पत्र, विमान- 1, उच्छ- 6.

11- वही, विमान- 26, दोहा- 443.

12- वही, वही पत्र, विमान- 14, दोहा- 294.

**उदाहरण -**

सुन्दरि उचित नहीं जगल बानी ।

सुकुता पतिव्रता मोहि जानी<sup>13</sup> ॥

इस प्रकार के रघवीय बोली के लगभग पाँच सौ शब्दों का प्रयोग इस कवि ने किया है जिसका अध्ययन भाषा- विज्ञान की दृष्टि से असम मदरस रहता है। मैं इसके विस्तार में नहीं जाना चाहता, यहाँ पर सिर्फ़ कर्तन मात्र किया है जिससे शीघ्र- कार्य का भाषा सम्बन्धी कोना [दिगन्त] बहूता न रह जाय ।

\*\*\*\*\*



THE STATE  
OF NEW YORK

## राधा अर्थात्

### उपनिषद् का मन्त्रार्थ

अतीत से भी अतीत भगवान् राम का इतिहास आज भी देश में देश प्रतीत होता है कि यह कथा कभी नहीं छटी है। बीच के इतिहास के सारे आख्यायन किसी ही कथाका, किसी ही उपदेष्ट, किसी ही सामाजिक, राजनैतिक परिवर्तन व्यक्तता भूत गई लेकिन जो यह वाद है कि अयोध्या में जो राम वेदा रूप और गंगा पारकर विन्ध्य पर्वत के दण्डक वन में पहुँचे, रावन का संसार किया। उनकी विजय से राक्षस-संस्कृति का अन्त हो गया। इसी जीवन और साधु कथानी इस देश में कोई अन्य नहीं है। इस देश के अतीत की सभी भाषाओं में, मध्यकाल की सभी बोलियों और उपभाषाओं में तथा वर्तमान में देश में जो भी भाषाएँ बोलੀ जा रही हैं अत्यन्त विभाजन कोई भी बोलो भाषा नहीं है जिसमें भी राम के चरित का मान न किया गया हो। अन्त जिसकी ही साथ ही हजारों की संख्या में देशी कृतियों मिलीं जो राम का चरित-मान करने के लिए लिखी गई। उन सभी कथा-कहानियों का वास्तविक-रामायण का विस्तृत और उन्नत गिरि निम्न जो पूर्वी बहुत तट से परिचयी बहुत-तट तक फैला हुआ है, जो अतीत के अन्तर्गत से विभाजन की उत्तुंग गिरियों तक वर्तमान है, जो उत्तम है। हमारे कथने का अब है कि राम कथा का प्रस्ताव लोकप्रिय काव्य मूर्ति वास्तविक की रचना हो। यद्यपि आजकाल यह सिद्धता है कि पहले रामकथा काव्य एवं में जिसकी वाणी की लेकिन उनके अन्तर्गत होने पर वास्तविक ने छूटी की। ऐसे विस्तृत राम-काव्य के रचना-संसार में किसी भी एक कृति का विशेषण, अन्वेष-कर्म और पवित्र साधारण काम नहीं है। क्योंकि रामकथा का जो भी काट है उसमें अनेक कहानियों के संग का एक आता है ऐसे देश के किसी महापुरुष में अनेक नगरों के मार्ग बाहर मिली हैं। ऐसी स्थिति में राम काव्य का विशेषण नीर-और-निवेक स्वाभाव से भी अत्यन्त दुर्लभ कार्य है। वास्तविक के साथ जो भी राम काव्य लिखे गये उनमें उनके वर्तमान के देश-काल का चक्र ही प्रभाव प्रकट रहा है

और जल में विलीन भगवान राम विष्णु के अवतार के रूप में प्रतिष्ठित हुए और उनके कथाओं को ब्रह्मा केवों द्वारा सदस्वती के माध्यम से कैथी की नीति बदलने के कारण अतिरिक्त हुई जाति जाति । हमने जो यहाँ पर कवि वृद्ध प्रताप के सुनिश्चिततात्मक रामकण्ड को अपने अन्तर्गत का विषय बनाया तो उस अनुसंधान में संलग्न होने पर हमारे लिए किर्तित्व विभूति की स्थिति आ गई। राम- कथा के अन्त रचना- संसार में अपने अनुसंधान ग्रन्थ को लगाने को महान् कठिनाई हमारे सामने आई। यद्यपि हमने इसे पूरा कर लिया है किन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि मैं लगभग रूप से इसे पूरा कर लिया है। यह अब भी अधूरा है।

उत्ते अनुसंधान में हमारे लिए बड़ी सुगमता अवश्य हुई और यह वस्तुस्थिति कि सर्व कवि ने इस बात का अतिरिक्त किया है कि वह अपने गुण की कृपा से उनकी की जाना पाकर मधुरि वाग्वीरि रचित रामायण काव्य को भाषा में गान करने का रहा है। हमने एक बात और सामने आई कि जब मैं काशी नागरी प्रचारिणी सभा की वस्तुस्थिति खोज रिपोर्ट का अवलोकन करने लगा तो उसे प्रथम छंद में बाबू श्यामसुन्दर दास ने अपनी वस्तुस्थिति पाण्डुलिपि को रचा करते हुए इसे वाग्वीरि रामायण और कौल कव्य के आधार पर रचित बताया है। कौल कव्य ग्रन्थ मुझे बहुत दूरने पर भी नहीं मिला। सम्भवतः यह श्वेत वाराणसी कव्य के आधारकों का संग्रह वस्तुस्थिति होगा और किन्हीं प्राचीन पुस्तकालयों में संग्रहित होगा। बाबू श्यामसुन्दर दास ने यह उल्लेख नहीं किया कि वह कौलकव्य ग्रन्थ क्यों है। इस कौल कव्य ग्रन्थ का क्या लगाने के लिए वस्तु स्थिति ग्रन्थों को खोज रिपोर्ट देखने के अन्तर्गत मैं डॉ० जगदीश मिश्राजी, वाराणसी काद के पास पहुँचा। उनके पास पहुँचने का मेरा प्रयोजन यह था कि बतायाथावद

1- वाग्वीरि रचना रूप देखी ।

भाषा कर रूपि भी मिलेगी ।

- कु रामकण्ड, की पद

के "भारत" पत्र के साप्ताहिक परिशिष्ट में उनके इस ग्रन्थ पर प्रकाशित लेख "दिन्दी का महापुराण" शीर्षक को पढ़कर ही इस ग्रन्थ पर अनुसंधान करने के लिए मैं उत्साहित हुआ। दूसरी बात यह थी कि डॉ० मिश्राजी माण्डा राजधानी के सर्वोपग्राम चन्द्रोत्तरी के रहने वाले हैं। मुझे पूरी उम्मीद थी कि उन्हें "कोलकत्ता" के बारे में ऊपर जानकारी होगी लेकिन उन्हें भी कोलकत्ता का कुछ पता नहीं था। मैं उनके साथ माण्डा राजस्थान भी गया जहाँ इस ग्रंथ को उनी हुई प्रतियाँ करने में सक्षम थीं। राजस्थान में निम्नलिखित व्यवस्था <sup>पर</sup> ठाण्डाशुभदेव सिंघों के उदारता से उन प्रतियों को देखने का अवसर अवश्य मिला किन्तु न तो वहाँ कोई पुस्तकालय का और न ही कोल कल्प ग्रन्थ मिलने की कोई सम्भावना थी। जबकि स्थिति यह थी कि तीन पौड़ी हुई राजा राम प्रताप सिंह जो भारतेन्दु के समकालीन थे। वे स्वयं भी कवि थे। उन्होंने कलौ, फगुआ, गीत कवों की रचना की थी और सन् 1900 ई० में जब मथुरा का यमन मोहन नाथजीय हलाहाबाद में एक डेलीगेशन के साथ संयुक्त प्रान्त [मगदा और अवध] के गवर्नर से निम्नलिखित व्यवस्थाओं में दिन्दी को स्वाम्य दिवानी के लिए प्रार्थना की थी और वह प्रार्थना स्वीकार भी कर ली गई थी, उस डेलीगेशन में माण्डा के राजा राम प्रताप सिंह भी थे। आज वहाँ भीमती ललिता शास्त्री शास्त्री नि-  
 त्तन बताती हैं। लेकिन इस बात का भारी असर है कि राजा राम प्रताप सिंह से केवल राजा राम प्रताप सिंह तक के सिधे हुए साहित्य का कोई पुस्तकालय वहाँ विद्यमान नहीं है। साहित्य कला और संस्कृति के प्रति ऐसी उम्रगी जितनी राज-  
 कुल में देखी जा सकती है। ऐसा अनुमान करता हूँ कि बाण्डोद, तन, नम और कुछ जो राजधानी के आसपास इस सुविमानोत्तम राजकुल में जाये हैं उनको हमारे कवि राम प्रताप सिंह ने कोल कल्प से लिखा होगा। जब हम सब

2- कैप्टन भारत का दक्खिनीय परिशिष्ट, 12 जून 1955 - श्री जयसंकर मिश्राजी, शास्त्री

3- दिन्दी प्रचार का सतिहास - डॉ० जयसंकर मिश्राजी, कृ-

आतों पर विचार करता हूँ तो कवि के अन्तःपरिवर्तन और उसकी लक्ष्य पर  
नज़र पड़ता है कि वह जाता है ।

यह एक विविध संयोग की बात है कि राम का जन्म अवध में हुआ  
लेकिन उन्होंने जीवन के अन्तर्गत कार्य गंगा पार करके विन्ध्य प्रदेश, कच्छ  
वन और समुद्र पार कर लिये और उनकी यह यात्रा सिद्धे वाली आदि कवि  
वाच्योक्ति भी अवध के नहीं है, गंगा के दक्षिण तट के तट पर रहने वाली  
सारी विन्ध्य कानन के मुकुट के आधार हैं । काताम्बर में मध्य काल में हिंदी  
में जो काताम्बर की कृतियाँ राम के आकाश पर लिखी गईं - "रामचरितमानस"  
और "रामचरितमानस" इन ग्रन्थों के महान कवि सन्त मोक्षानन्द तुलसीदास और  
आचार्य केवल भी सारी विन्ध्य कानन में उत्पन्न हुए हैं । तुलसीदास ने राम  
के तट पर जन्म लिया और केवलदास ने केवल के तट पर जन्म लिया। यह  
किसी विविध संयोग है कि प्रसिद्ध ग्रन्थ "रामचरितमानस" के कवि राम प्रताप भी  
सारी विन्ध्य प्रदेश की नदी कन्यावती के तट पर जन्म लेते हैं ।

एतद् ग्रन्थ की चार मुख्य विशेषताएँ हैं -

- 1- वाच्योक्ति रामायण के हुए अर्थों की हिन्दी भाषा में वेले की प्राप्ति अभि-  
व्यक्ति देना ।
- 2- नौ कवियों की कल्पना में स्वाभाविक तारतम्य की रक्षा करना ।
- 3- कला पत्र का विस्तृत सम्मिश्रण जिसमें अलंकार, भाव- रस तथा छन्दों के  
विविध प्रयोग कवि की काव्य प्रतिभा का परिचय देते हैं ।
- 4- एतद् ग्रन्थ का साहित्यिक आदर्श पत्र कवि का सत्त्विक चरित्रावली देना है। यह  
हस्ता अधिक महत्वपूर्ण है कि इन यदि यह राम काव्य को न भी पढ़ना  
चाहें तो भी कवि के मध्य काल और पुरा काल के चरित्रावली की कई अन्य  
छन्दों के वर्णन की और चित्तवृत्ति का स्वतः आकर्षित होता है और  
उत्तम अध्ययन से चरित्रावली के दृष्टि से अवश्य करना चाहिए और यह  
पत्र निश्चित है कि उसी से कुछ सार्वभूत तथ्य अवश्य प्राप्त होगा ।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना 1920 ई० में की थी। तब तब भारत में स्वा-  
धिन होने वाली ईस्ट इण्डिया कम्पनी द्वारा भारत का कोई इतिहास लिखा  
नहीं गया था। अतः कवि स्व. प्रताप ने जो कुछ इतिहास लिखा है, उसमें किया  
है उसका शीत कहीं और है। उसमें वर्णित घटनाओं को तथ्याई से हटकार नहीं  
किया जा सकता।

इन कवि की भाषा को बहुत तारीफ नहीं करेंगे क्योंकि तब कुछ होते हुए  
भी उसमें प्रवाद की प्रामाण्यता नहीं है। अगर यह बात होती तो यह ग्रन्थ बहुत  
ही लोकप्रिय हो जाता। तब भी कवि की दृष्टि बड़ी व्यापक है। उसने काव्य  
नहीं आख्यान लिखा है जो संस्कृत के महाभारत के समान विस्तृत है जिसमें जैसे  
आख्यान, उपाख्यान, नीति-राजनीति, श्री भक्ति खम्भे धर्म के संदर्भ हैं। इति-  
हास है, भूगोल-जगोल, तन्त्र-नाना आयुर्वेद है, आदि आदि।

इस दृष्टि से गोस्वामी तुलसीदास और महाकवि कैफ़रदास के साथ हिन्दी  
में जो राम काव्य लिखे गये उनमें इसे तीसरा महत्त्वपूर्ण स्थान दिया जाना  
चाहिये। दीदा नरेश रामा दुहाय सिंह ने जो "लोकता सखीवर" काव्य लिखा  
है वह इसकी तुलना में बहुत पीछे छूट जाता है। इस ग्रन्थ के लिए यह दुःख  
प्रतीत रहा कि इसके लिए कोई उपयुक्त व्याख्याता और 20वीं शताब्दी में भी इसके  
लिए कोई उपयुक्त आलोचक नहीं मिला जिससे इस ग्रन्थ की विशेषताएँ राम-  
कथा-साहित्य-श्रेणियों के बीच उजागर होतीं। जाता करता हूँ कि अब वे  
उजागर होंगी।